المملكة العربية السعودية
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

المجلس العلمي
١٤

الحماسة

لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي

تحقيق
الدكتور عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان
الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية

الجزء الثاني

١٤٠١هـ / ١٩٨١م

بَابُ النَّسِيب

٤٦٠ ـ قَالَ الصِّمَّةُ بنُ عَبْدِ اللَّهِ القُشَيْرِيّ

١ ـ حَنَنْتَ إِلَى رَيَّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزارَكَ مِنْ رَيَّا وَشَعْبَاكُمَا مَعَا

٢ ـ فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الأَمْرَ طَائِعاً وَتَجْزَعَ أَنْ دَاعِي الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا

الترجمة :

الصمة بن عبدالله بن الطفيل بن قرة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخير بن قشير ، وينتهي نسبه الى مضر بن نزار ، وهو شاعر إسلامي بدوي مقل من شعراء الدولة الأموية وله شعر رقيق في الغزل ، مات في طبرستان . ولجده قره بن هبيرة صحبة للنبي ﴿ ﷺ ﴾ .

الأغاني (٦/ ١ ـ ٩) المؤتلف والمختلف ٢١٤ ، جمهرة أنساب العرب ٢٨٩ سمط اللآلي (١/ ٤٦١ ـ ٤٦٢) شرح الحماسة للتبريزي (٣/ ١٩٦) الخزانة (١/ ٤٦٤) .

المناسبة :

كان الصمة قد هوى ابنة عمه ريا ، فخطبها الى عمه فزوجه اياها على خمسين من الأبل ، فجاء الى ابيه فسأله ذلك ، فساق عنه تسعاً وأربعين ، وقال : عمك لا يناظرنا ينقصان ناقة ؛ فساقها الى عمه ، وذكر له ما قال أبوه ، فأبى أن يقبلها إلا كملاً ، فلج ابوه ، ولج عمه ، فقال : والله ما رأيت ألأم منكما جميعاً ، ورحل عنهما الى الشام ، فتتبعتها نفسه فقال هذه الأبيات .

شرح الحماسة للتبريزي (٣/ ١٩٦) .

التخريج :

الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٧ ، ٨ في الزهرة (١/ ١٨١) ليزيد بن الطثرية .

الأبيات ١ ، ٢ ، ٦ ، ٧ ، ٨ في الأغاني (٦/ ٥) للصمة القشيري . وله الأبيات ما عدا (٤) في الأشباه والنظائر (٢/ ٢٦ ، ٢٧) . وله البيت ٧ في شرح ديوان المتنبي للواحدي ٧ ، والتبيان شرح الديوان (١/ ٢٩٥) .

٣ - قِفَا وَدِّعَا نَجْـداً وَمَـنْ حَلَّ بِالْحِمَى وَقَـلَّ لِنَجْـدٍ عِنْدَنَـا أَنْ تُوَدَّعَا
٤ - وَلَمَّـا رَأَيْتُ البِشْـرَ أَعْـرَضَ دُونَنَا وَجَالَتْ بَنَاتُ الشَّـوْقِ يَحْنِـنَّ نُزَّعَا
٥ - تَلَفَّـتُّ نَحْـوَ الحَـيِّ حَتَّـى وَجَدْتُنِي وَجِعْتُ مِنَ الإِصْغَـاءِ لِيتـاً وَأَخْدَعَا
٦ - بَكَتْ عَيْنِـيَ اليُمْنَـى فَلَمّـا زَجَرْتُهَا عَنِ الجَهْلِ بَعْدَ الحِلْمِ أَسْبَلَتَـا مَعَا
٧ - وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الحِمَـى ثُمَّ أَنْثَنِي عَلَـى كَبِـدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا
٨ - فَلَيْسَـتْ عَشِيَّاتُ الحِمَـى بِرَواجِعٍ عَلَيْكَ وَلَـكِنْ خَلِّ عَيْنَيْكَ تَدْمَعا

(٣) في التبريزي جاء بعد هذا البيت بيت زائد هو :
بِنَفْسِي تِلْكَ الأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرُّبَا وَمَا أَحْسَنَ المُصْطَافَ والمُتَرَبَّعَـا

(٤) في هامش الأصل اشارة الى رواية (جالت) بالجيم المعجمة ، والحاء المهملة .
(٥) الليت : صفحة العنق ، والأخدع : عرق فيها .
(٦) في ، ص ، ح ، اليسرى ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية التبريزي وفـي ، د ، جاء هذا البيت آخر المقطوعة .
(٧) في هامش الأصل ما يفيد أن (تصدعا) تروي تقطعاً .
(٨) في ، ص ، ألا ليت أيام الحمى برواجع .

البيت (١) في سمط اللآلي (١/ ٣٥٠) لمجنون ليلى .

الأبيات ٣ ، ٧ ، ٨ في شرح المختار من شعر بشّار ٣٠٢ للصمة .

وله الأبيات في الحماسة (٢/ ١٣٨) ووفيات الأعيان (٦/ ٣٧٠ ، ٣٧١) ليزيد بن الطثرية ، وهي في ديوانه المجموع ٧٨ ، وفي صلة ديوان ابن الدمينة ١٧٩ ، والديوان المجموع لمجنون ليلى ١٩٨ ، ١٩٩ ،.والديوان المجموع لقيس بن ذريح ١٢١ .

٤٦١ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ وَنُبِّئْـتُ لَيْلَـى أَرْسَلَـتْ بِشَفَاعَةٍ إِلَـيَّ فَهَـلاَّ نَفْسُ لَيْلَـى شَفِيعُهَا
٢ ـ أَ أَكْرَمُ مِنْ لَيْلَـى عَلَـيَّ فَتَبْتَغِي بِهِ الجَـاهَ أَمْ كُنْـتُ امْرَأً لاَ أُطِيعُهَا

الترجمة :

هو ـ كما يأتي في التخريج ـ قيس بن الملوح بن مزاحم بن عدس بن ربيعة بن جعدة ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة المشهور بمجنون ليلى وهو شاعر من شعراء الغزل العذري تغنى بليلى كثيراً في شعره ، ويبدو أنه كان يعيش في صدر الدولة الأموية ، فقد ورد في الأغاني أن مروان بن الحكم قلد عمر بن عبد الرحمن بن عوف صدقات بني كعب وقشير ، وجعد ، وقد لقي عبد الرحمن هذا مجنون ليلى في السنة التي ولي فيها ، وأخباره مع ليلى كثيرة ومستفيضة .

ألقاب الشعراء ٣١٢ ، الشعر والشعراء (٢/ ٥٦٣ ـ ٥٧٣) الأغاني (٢/ ١٠ - ١٥) ، المؤتلف والمختلف ٢٨٩ ، معجم الشعراء ٢٩٢ ، ٤٤٨ ، سمط اللآلي (١/ ٣٥٠) شرح الشواهد للعيني (١/ ٣٧٤) الخزانة (٢/ ١٧٠) مقدمة ديوانه المجموع .

التخريج :

البيتان في الحماسة البصرية (٢/ ١٩٠) لقيس بن الملوح ، وتروى لابن الدمينة وفي وفيات الأعيان (١/ ٤٧) للصولي ، وشرح الشواهد للعيني (٣/ ٤١٦) وذكر أنه للمجنون ، وأنه يقال : قائلة ابن الدمينة ، ونقل عن ابن عصفور أن قائله الصمة بن عبدالله القشيري . وهما في ديوان ابن الدمينة ٢٠٦ ، وانظر التخريج هناك ، والديوان المجموع لمجنون ليلى ١٩٥ والديوان المجموع للصولي ١٨٥ .

٤٦٢ ـ وَقَالَ ابنُ الدُّمَيْنَةِ(*)

١ ـ أَمَـا يَسْـتَفِيقُ القَلْـبُ إلاَّ انْبَـرَى لَهُ　　تَوَهُّـمُ　صَيْفٍ مِنْ سُعَـادَ وَمَرْبَعِ

٢ ـ أُخَـادِعُ عَنْ أَطْلاَلِهَـا العَيْنَ إنَّهُ　　مَتَى تَعْرِفِ الأَطْـلاَلَ عَيْنُـكَ تَدْمَعِ

٣ ـ عَهِـدْتُ بِهَـا وَحْشـاً عَلَيْهَـا بَرَاقِعٌ　　وَهذِي وُحُوشٌ أَصْبَحَتْ لَمْ تَبَرْقَعِ

(*) في ، ص ، د ، وقال آخر ، وكذلك لدى المرزوقي .

الترجمة :

عبدالله بن الدمينة ، والدمينة أمه ينسب اليها واسمه عبدالله بن عبيدالله احد بني عامر بن تيم الله بن مبشر بن اكلب بن ربيعة بن عفرس بن حلف بن افتل شاعر مشهور من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، ومن شعراء البادية . اصحاب الغزل العذري ، وكان احد العشاق المولعين ومات مقتولاً بثأر في اثناء ولاية عبدالله بن مصعب لليمن .

كتاب المغتالين ٢٦٩ ، كنّى الشعراء ٢٩٢ من نسب الى امه من الشعراء ٨٨ ، الشعر والشعراء (٢/ ٧٣١) الأغاني (١٧/ ٩٣ ـ ١٠٧) سمط اللآلي (١/ ١٣٦) شرح شواهد المغني ١٤٥ مقدمة ديوانه .

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ في زهر الآداب (١/ ٢٤٠) ليحيى بن منصور الذهلي .

الأبيات في صلة ديوان ابن الدمينة ٢٠٠ وانظر التخريج هناك .

٤٦٣ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ فَيَا رَبِّ إِنْ أَهْلِكْ وَلَـمْ تُرْوِ هَامَتِي ... بِلَيْلَى أَمُتْ لاَ قَبْرَ أَعْطَشُ مِنْ قَبْرِي

٢ ـ وَإِنْ أَكُ عَنْ لَيْلَى سَلَوْتُ فَإِنَّمَا ... تَسَلَّيْتُ عَنْ يَأْسٍ وَلَمْ أَسْلُ عَنْ صَبْرِ

٣ ـ وَإِنْ يَكُ عَنْ لَيْلَـى غِنَـىً وَتَجَلُّدٌ ... فَرُبَّ غِنَـى نَفْسٍ قَرِيبٍ مِنَ الفَقْرِ

---

(٣) في الأصل كتب الى جوار هذا البيت . مثله :

فَإِنْ يَسْلُ عَنْكِ القَلْبُ أَوْ تَدَعِ الصبا ... فَبالْيَاسِ يَسْلُو عَنْكِ لاَ بالتَّجَلُّدِ

وقد جاء هذا البيت لدى التبريزي في شرح الحماسة (٣/ ٢٠٤) خلال الشرح منسوباً لكثير عزة ، وهو في ديوانه ٤٣٥ .

الترجمة :

هو ـ كما يأتي في التخريج ـ مجنون ليلى ، وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

الأبيات في الديوان المجموع لمجنون ليلى ١٦٥ وانظر التخريج هناك .

٤٦٤ - وَقَالَ آخَرُ جِرَانُ العَوْدِ النمَيْرِيّ(*)

١ - يَوْمَ ارْتَحَلْتُ بِرَحْلِي قَبْلَ بَرْذَعَتِي   والعَقْلُ مُتَّلِهٌ والقَلْبُ مَشْغُولُ

٢ - ثُمَّ انْصَرَفْتُ إِلَى نِضْوِي لأَبْعثَهُ   إِثْرَ الحُدُوجِ الغَوَادِي وَهْوَ مَعْقُولُ

(*) في ، د ، وقال جران العود النمري ، وفي الأصل كتب الى جوار عبارة الانشاد هذا التعليق (وقال ابو رياش هي لذي الرمة) .

(١) في الأصل كتب الى جوار هذا البيت التعليق التالي (اختار بعضهم متله بفتح اللام لقوله مشغول ، وكسر اللام أصح لأن أتله ما جاء إلا لازماً) .

(٢) جاء في شرح الحماسة المنسوب الى ابي العلاء المعري ، عن النمري قال : هكذا روى ابو تمام هذين البيتين ، والصواب عندي أن الأخير أول ، والأول اخير ، والأكيف يرتحل عنه وهو ينصرف اليه ، ورقة ١٤٠/أ) .

الترجمة :

جران العود لقب غلب عليه ، واسمه عامر بن الحارث بن كلفة ، وقيل كلدة ، شاعر جاهلي من بني ضنة بن نمير بن عامر بن صعصعة وله ديوان مطبوع محقق .

القاب الشعراء (٢/ ٣١٤) الشعر والشعراء (٣/ ٧١٨ - ٧٢٢) الخزانة (٤/ ١٩٨ - ١٩٩) . وانظر مقدمة الديوان .

التخريج :

البيتان في ديوان **جران العود** ٣٥ ، والحيوان (٦/ ٤٣٠) **جران العود** وعيون الأخبار (١/ ١٦٥) مع اختلاف في الرواية ؛ ونظام الغريب ١٣٨ بدون عزو .

٤٦٥ ـ وَقَالَ جِرَانُ العَوْد(*)

١ ـ أَيَا كَبِـداً كَادَتْ عَشِيَّةَ غُرَّبٍ مِنَ الشَّـوْقِ إِثْـرَ الظَّـاعِنِينَ تَصَدَّعُ
٢ ـ عَشِيَّةَ مَا فِيمَـنْ أَقَـامَ بِغُرَّبٍ مُقَـامٌ وَلاَ فِيمَـنْ مَضَـى مُتَسَرَّعُ

(*) في ، د ، وقال ايضاً .
(١) غرب : موضع دون الشام الى العراق (البكري) .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٦٤) .

التخريج :

البيتان في ديوان جران العود مع بيتين آخرين ٣١ .

٤٦٦ ـ وَقَالَ الحُسَيْنُ بنُ مُطَيْر الأَسَدِي

١ ـ لَقَدْ كُنْتُ جَلْداً قَبْلَ أَنْ تُوقِدَ النَّوَى عَلَى كَبِدِي ناراً بَطِيئاً خُمُودُهَا
٢ ـ وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابَتِي إِذَا قدمت آيَاتُهَا وَعُهُودُهَا
٣ ـ فَقَدْ جَعَلَتْ فِي حَبَّةِ القَلْبِ والحَشَا عِهَادَ الهَوَى تُولَى بِشَوْقٍ يُعِيدُهَا
٤ ـ بِسُودٍ نَوَاصِيهَا وَحُمْرٍ أَكُفُّهَا وَصُفْرٍ تَرَاقِيهَا وَبِيضٍ خُدُودُهَا
٥ ـ مُخَصَّرَةُ الأَوْسَاطِ زَانَتْ عُقُودَهَا بِأَحْسَنَ مِمَّا زَيَّنَتْهَا عُقُودُهَا
٦ ـ يُمَنِّينَنَا حَتَّى تَرِفَّ قُلُوبُنَا رَفِيفَ الخُزَامَى بَاتَ طَلٌّ يَجُودُهَا

---

(٢) في ، ص ، د ، أيامها ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي .

الترجمة : ـ

مضت في رقم ٣٢١ .

التخريج :

الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ في الزهرة (١/ ١٨٣) للحسين بن مطير .

وله الأبيات في الآمالي (١/ ١٦٥) والخزانة (٢/ ٤٨٣) وديوانه المجموع ١٥٦ ـ ١٥٨ وانظر هناك الاختلاف حول نسبتها .

٤٦٧ ـ وَقَالَ أَبُو صَخْرٍ الهُذَلِيّ

١ ـ أَمَا والَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ والَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا والَّذِي أَمْرُهُ الأَمْرُ
٢ ـ لَقَدْ تَرَكَتْنِي أَحْسُدُ الوَحْشَ أَنْ أَرَى أَلِيفَيْنِ مِنْهَا لاَ يَرُوعُهُمَا الزَّجْرُ
٣ ـ فَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوىً كُلَّ لَيْلَةٍ وَيَا سَلْوَةَ الأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الحَشْرُ
٤ ـ عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ
٥ ـ وَإِنِّي لَيَعْرُونِي لِذِكْرَاكِ نَفْضَةٌ كَمَا انْتَفَضَ العُصْفُورُ بَلَّلَهُ القَطْرُ

---

(١) في ، د ، زاد قبل هذا البيت البيت التالي :
إذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَصْحُو يَهِيجُنِي نَسِيمُ الصَّبَا مِنْ حَيْثُ ما يَطْلُع الفَجْرُ

(٢) في ، د ، الذعر ، وفي ، د ، وهامش الأصل زاد بعد هذا البيت البيت التالي : ـ
فَيَا هَجْرَ لَيْلَى قَدْ بَلَغْتَ بِي المَدَى وَزِدْتَ عَلَى مَا لَمْ يَكُنْ بَلَغَ الهَجْرُ

(٤) في ، د ، جاء بعد هذا البيت البيتان التاليان :
هَجَرْتُكِ حَتَّى قِيلَ مَا يَعْرِفُ الهَوَى وَزُرْتُكِ حَتَّى قِيلَ لَيْسَ لَهُ صَبْرُ
تَكَادُ يَدِي تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسْتُهَا وَيَنْبُتُ فِي أَطْرَافِهَا الوَرَقُ الخُضْرُ

(٥) في ، د ، روى هذا البيت على النحو التالي : ـ
إذا ذُكِرَتْ يَرْتَاحُ قَلْبِي لِذِكْرِهَا كَمَا انْتَفَضَ العُصْفُورُ بَلَّلَهُ القَطْرُ
والرواية التي معناها هي المشهورة ، ولم يرد هذا البيت لدى المرزوقي والتبريزي وفي ، ص ، زاد بعد هذا البيت البيت التالي :
فَمَا هُوَ إِلاَّ أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأُبْهَتُ لاَ عُرْفٌ لَدَيَّ وَلاَ نُكْرُ

الترجمة :

مضت في رقم (١١١) .

التخريج :

الأبيات لأبي صخر الهذلي في ديوان الهذليين (٢/ ٩٥٦ ـ ٩٥٨) وعيون الأخبار (٤/ ١٣٨) مع اختلاف في رواية بعض الأبيات ، والشعر والشعراء (٢/ ٥٦٣) وذكر انها نحلت للمجنون ، والأغاني (٥/ ١٨٥) والأمالي (١/ ١٤٩ ، ١٥٠) ولباب الآداب ٤١٢ ونهاية الأب (٤/ ٣٣٤ ، ٣٣٥) والخزانة (١/ ٥٥٤) .

الأبيات ٣ ، ٤ ، ٥ مع أبيات اخرى في الديوان المجموع لمجنون ليلى ١٣٠ .

٤٦٨ ـ وَقَالَ أَيْضاً

١ ـ بِيَدِ الَّـذِي شَغَفَ الفُـؤادَ بِكُمْ تَفْـرِيجُ مَا أَلْقَـى مِنَ الهَمِّ
٢ ـ وَيُقِـرُّ عَيْنِـي وَهْـيَ نَازِحَةٌ مَا لاَ يُقِـرُّ بِعَيْنِ ذِي الحِلْمِ
٣ ـ إِنِّـي أَرَى وَأَظُـنُّ أَنْ سَتَرَى وَضَـحَ النَّهَـارِ وَعَالِـيَ النَّجْمِ
٤ ـ وَلَلَيْلَـةٌ مِنْهَـا تَعُـودُ لَنَـا مِنْ غَيْرِ مَا رَفَـثٍ وَلاَ إِثْمِ
٥ ـ أَشْهَى إِلَـى نَفْسِـي وَلَـوْ نَزَحَتْ مِمَّـا مَلَـكْتُ وَمِـنْ بَنِـي سَهْمِ
٦ ـ قَدْ كَانَ صُرْمٌ فِي المَمَـاتِ لَنَا فَعَجِلْـتِ قَبْـلَ المَـوْتِ بِالصُّرْمِ
٧ ـ مَا فِي الحَيَاةِ إِذَا تَلِفْـتِ لَنَا خَيْرٌ وَلاَ لِلْعَيْشِ مِنْ طَعْمِ
٨ ـ وَلَمَـا بَقِيتِ لَيَبْقَيَنَّ جَوًى بَيْنَ الجَوَانِـحِ مُضْـرِعٌ جِسْمِي
٩ ـ فَتَعَلَّمِـي أَنْ قَدْ كَلِفْـتُ بِكُمْ ثُمَّ افْعَلِـي مَا شِئْـتِ عَنْ عِلْمِ

---

(٥) في ، د ، وان نزحت ، وفي ، د ، زاد بعد هذا البيت البيت التالي : ـ
وَلَوْ أَنَّ لَوْماً فِيكِ أَوْ عَذَلاً كَلْمٌ بِجِسْمِي قدْ بَدَا كَلْمِي

(٧) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

مضت في رقم (١١١) .

التخريج :

الأبيات مع أبيات أخر في أشعار الهذليين بشرح السكري (٢/ ٩٧٢ ـ ٩٧٥) لأبي صخر الهذلي .

ولـه الأبيات ١ ، ٧ ، ٨ ، ٩ في الزهـرة (١/ ٤١) . والأبيات ١ ، ٦ ، ٩ في الأغاني (٢٤/ ١٢٦) والبيتان ١ ، ٩ في ذيل الآمالي (٣/ ١١٨) .

٤٦٩ ـ وقَالَ آخرُ (*)

١ ـ إنَّ الَّتِي زَعَمَتْ فُؤَادَكَ مَلَّهَا خُلِقَتْ هَوَاكَ كَمَا خُلِقَتْ هَوىً لَهَا
٢ ـ بَيْضَاءُ بَاكَرَهَا النَّعِيمُ فَصَاغَهَا بِلَبَاقَةٍ فَأَدَقَّهَا وَأَجَلَّهَا
٣ ـ حَجَبَتْ تَحِيَّتَهَا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقَلَّهَا
٤ ـ وَإِذَا وَجَدْتُ لَهَا وَسَاوِسَ سَلْوَةٍ شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الفُؤَادِ فَسَلَّهَا

(*) جاء في الاصل الى جوار عبارة الإنشاد التعليق التالي (قال أبو رياش هي لعروة بن أذينة) .

(١) في ، د ، زاد قبل هذا البيت البيت التالي :

قَالَتْ عَزِيزَةُ قَدْ مَلِلْتَ فَقُلْ لَهَا أَيَمَلُّ شَيْءٍ نَفْسَهُ فَأَمَلَّهَا

(٢) في هامش الأصل ما يفيد أن (بلباقة) تروي بليانة .

(٤) في ، ، د ، شفع الضمير لها الى ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي هامش الأصل ويروي فعلها.

الترجمة :

عروة بن أذينة بن الحارث بن مالك بن زحل بن يعمر بن الشداخ ، وأذينة لقب أبيه واسمه يحيى بن الحارث بن مالك الليثي، يكنى عروةأبا عامر ، وهو شاعر من شعراء المدينة المفدمين عرف بالغزل وغلب عليه ، ويعد في الفقهاء والمحدثين ، وكان عالماً ناسكاً شاعراً حاذقاً عاش في العصر الأموي ، وتوفي في حدود الثلاثين والمائة .

الشعر والشعراء (٢/ ٥٧٩ـ٥٨٨) الأغاني (٢/ ٢٣٩) (١٨/ ٣٢٢ـ٣٣٥) ، المؤتلف والمختلف ٦٩ ، زهر الآداب (١/ ١٦٦ـ١٦٧) سمط اللآلي (١/ ١٣٦ ، ١٣٧) فوات الوفيات (٢/ ٣٤ـ٣٥) مقدمة ديوانه المجموع .

التخريج :

الأبيات ما عدا (٣) في عيون الاخبار (٤/ ٢٩ ، ٣٠) لعروة بن أذينة .

الأبيات في الشعر والشعراء (٢/ ٥٧٢) للمجنون ويقال إنه منحول والأمالي (١/ ١٥٦) بدون عزو، وأمالي المرتضى (١/ ٤١١، ٤١٢) والحماسة البصرية (٢/ ١٤٩) لعروة بن أذينة ، وهي في ديوانه المجموع ٣٦٠ ـ ٣٦٤ القسم الثاني ، والديوان المجموع لمجنون ليلى ٢٣٦ .

٤٧٠ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ أَمَا والذَّي حَجَّتْ لَهُ العِيسُ تَرْتَمِي لِمَرْضَاتِــهِ شُعْــثٌ طَوِيلٌ ذَمِيلُهَا

٢ ـ لَئِنْ نَائِبَاتُ الدَّهْرِ يَوْمـاً أَدَلْنَ لِي عَلَــى أُمِّ عَمْــرٍو دَوْلَــةً لاَ أُقِيلُهَا

(١) في هامش الأصل يروي ، وارتمى ، وكذلك في رواية المرزوقي .

الترجمة :

تنسب للمجنون وفد مضت ترجمته في رقم (٤٦١) ولابن الدمينة وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦٢) .

التخريج :

البيتان في صلة ديوان ابن الدمينة ١٩٥ ، والديوان المجموع لمجنون ليلى ٣٢٨ .

٤٧١ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ وَكُنْتَ مَتَى أَرْسَلْتَ طَرْفَكَ رَائِداً لِقَلْبِكَ يَوْماً أَتْعَبَتْكَ المَنَاظِرُ

٢ ـ رَأَيْتُ الَّذي لاَ كُلُّهُ أَنْتَ قَادِرٌ عَلَيْهِ وَلاَ عَنْ بَعْضِهِ أَنْتَ صَابِرُ

---

(١) في ، د ، وكنت إذا .

(٢) في هامش الأصل ما يفيد أن (صابر) تروي قاصر .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

البيتان بدون عزو في عيون الأخبار (٤/ ٢٢) وبهجة المجالس (٢/ ٢١) والحماسة البصرية (٢/ ١٢١) والتذكرة السعدية (١/ ٤٣٩) .

٤٧٢ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ أَقُولُ لِصَاحِبِي والعِيسُ تَهْوِى ... بِنَا بَيْنَ المُنِيفَةِ فَالضِّمَارِ
٢ ـ تَمَتَّعْ مِنْ شَمِيمِ عَرَارِ نَجْدٍ ... فَمَا بَعْدَ العَشِيَّةِ مِنْ عَرَارِ
٣ ـ أَلاَ يَا حَبَّذَا نَفَحَاتُ نَجْدٍ ... وَرَيَّا رَوْضِهِ بَعْدَ القِطَارِ
٤ ـ وَأَهْلُكَ إِذْ يَحُلُّ الحَيُّ نَجْداً ... وَأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ غَيْرُ زَارِ
٥ ـ شُهُورٌ يَنْقَضِينَ وَمَا شَعَرْنَا ... بِأَنْصَافٍ لَهُنَّ وَلاَ سِرَارِ

---

(١) في ، د ، بين القبيبة والغمار ، وكذلك في هامش الأصل ، والمنيفة : أرض ببلاد الروم (البكري) .
(٣) في ، ص ، د ، غب القطار ، وكذلك في هامش الأصل .
(٥) في ، د ، زاد بعد هذا البيت البيت التالي :
فَأَمَّا لَيْلُهُنَّ فَخَيْرُ لَيْلٍ ... وَأَقْصَرُ مَا يَكُونُ مِنَ النَّهَارِ
وسرار الشهر : آخره .

الترجمة :

نسبت الأبيات ـ كما يأتي في التخريج ـ للصمة بن عبدالله القشيري ، ومضت ترجمته في رقم ٤٦٠ .

التخريج :

الأبيات في الأمالي (١/ ٣٢) بدون عزو، والوساطة ٣٣ ، وزهر الآداب (٢/ ٦٨٥)، والأزمنة والأمكنة (٢/ ٢٤٩) والحماسة البصرية (٢/ ١٠٩) **لمعقل** بن جناب ، وتروي لجعدة بن معاوية العقيلي والديوان المجموع لمجنون ليلى ١٥٠ .
البيت (١) في سمط اللآلي (١/ ١٤٠) للصمة بن عبدالله القشيري.
البيت ٢ بدون عزو في نظام الغريب ٢١٥ ، وشرح المفضليات للتبريزي (١/ ٢١١) ووفيات الأعيان (٧/ ٢٠٤).
البيتان ١ ، ٢ في المسلسل في غريب اللغة ٣١٤ للمرار أو الصمة .
الأبيات ما عدا (٤) في اللسان عرر (٦/ ٢٣٥) للصمة بن عبدالله .

٤٧٣ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ وَمَمَّـا شَجَانِـي أَنَّهَـا يَوْمَ وَدَّعَتْ تَوَلَّتْ وَمَاءُ العَيْنِ في الجَفْنِ حَائِرُ
٢ ـ فَلَمَّـا أَعَـادَتْ مِنْ بَعِيدٍ بِنَظْرَةٍ إِلَـيَّ التِفَاتـاً أَسْلَمَتْـهُ المَحَاجِرُ
٣ ـ يَقُولُـونَ لاَ تَنْظُـرْ وَتِلْكَ بَلِيَّةٌ أَلاَ كُلُّ ذِي عَيْنَيْنِ لاَ بُدَّ نَاظِرُ

---

(١) في ، ح ، يوم أعرضت ، وكذلك في هامش الأصل ، والمرزوقي والتبريزي .
(٣) هذا البيت لم يرد في النسخ التي معنا ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

نسبت الأبيات ـ كما يأتي في التخريج ـ لمجنون ليلى ، ومضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ في الديوان المجموع لمجنون ليلى ١٢٣ وانظر التخريج هناك .

٤٧٤ - وقال آخر

١ - وَلَمَّــا رَأَيْتُ الكَاشِــحِينَ تَتَبَّعُوا هَوَانَـا وَأَبْـدَوْا بَيْنَنَـا نَظَــراً شَزْراً
٢ - جَعَلْتُ وَمَـا بي مِنْ جَفَـاءٍ وَلاَ قِلًى أَزُورُكُمُ يَوْمــاً وَأَهْجُــرُكُمْ شَهْرَا

---

(١) في ، ح ، وأبدوا دوننا.
(٢) في ، ص ، زاد بعد هذا البيت البيت التالي:

وَلَوْ نَظَرَتْ بَيْنَ الجَوَانِحَ والحَشَا رَأَتْ مِنْ كِتَابِ الحُبِّ فِي كَبِدِي سَطْرَا

الترجمة :

هو - كما يأتي في مصادر التخريج - العرجي ، وهذا لقبه الذي اشتهر به واسمه عبدالله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس من اشهر شعراء الغزل في العصر الأموي كان ينحو نحو عمر بن أبي ربيعة في الغزل ، وتشبه به فأجاد ، وكان قد هجا محمد بن هشام الأموى خال هشام بن عبد الملك فحبسه ومكث في حبسه نحواً من تسع سنين حتى مات فيه .

الشعر والشعراء (٢/ ٥٧٤) الأغاني (١/ ٣٨٣-٤١٧) جمهرة أنساب العرب ٨٤ سمط اللآلي (١/ ٤٢٢-٤٢٣).

التخريج :

البيتان في نهاية الأرب (٢/ ٢٥٣) لشاعر الحماسة ، والتذكرة السعدية (١/ ٤١١) بدون عزو.

وذكر التبريزي في شرح الحماسة (٣/ ٢١٨) أن البيتين للعرجي .

٤٧٥ ـ وَقَالَ بَعْضُ القُرَشِيِّينَ .

هُوَ أَبُو بَكْر بن عَبْد الرَّحمَن بن مِسْوَر بن مَخْرَمَة

١ ـ بَيْنَمَا نَحْنُ مِنَ بَلاَكِثَ فَالقَا ع سِرَاعَاً وَالعِيسُ تَهْوي هُوِيَّا
٢ ـ خَطَرَتْ خَطْرَةٌ عَلَى القَلْبِ مِنْ ذِكْـرَاكِ وَهْنًا فَمَا اسْتَطَعْتُ مُضِيَّا
٣ ـ قُلْتُ لَبَّيْكِ إِذْ دَعَانِي لَكِ الشَّوْ قُ ولِلْحَادِيَيْنِ حُثَّا المَطِيَّا

(*) من ، د ، ح ، سقط (هو أبو بكر بن عبدالرحمن بن مسور بن مخرمة)

(١) في ، ح ، بالبلاكث ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي. والبلاكث : موضع فوق ذي المروة يقع ناحية المدينة وخيبر وفيه عيون ونخل لقريش ، والقاع : ما انبسط من الأرض الحرة السهلة ، وهو موضع يقع بعد بلاكث كما يوحي به البيت.

(٣) في ، ح ، كرا المطيا ، وكذلك في رواية المرزوقي .

الترجمة :

أبو بكر بن عبد الرحمن بن السور بن مخرمة بن نوفل بن أهيب بن زهرة بن كلاب ابن مرة بن كعب بن لؤ ي القرشي شاعر مقل رقيق الشعر عاش في عصر بني أمية ، وجده المسور أدرك النبي ﴿ ﷺ ﴾ صغيراً ، ويقول بعضهم أنه سمع النبي ﴿ ﷺ ﴾ وروي عنه.

المعارف ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، زهر الآداب (٢/ ٩١١) معجم ما استعجم (١/ ٢٧٥ ، ٢٧٦) شرح الحماسة للتبريزي (٣/ ٢١٨-٢١٩) الإصابة في ترجمة جده المسور (٦/ ١١٩ ، ١٢٠) .

المناسبة :

كان أبو بكر قد خرج إلى الشام فلما كان ببعض الطريق ذكر امرأته صالحة بنت أبي عبيدة بن المنذر بن الزبير ، وكأن شديد الحب لها ، فضرب وجوه رواحله الى المدينة ، وقال هذه الأبيات.

الأزمنة والأمكنة (٢/ ٢٥٥) وشرح الحماسة للتبريزي (٣/ ٢١٨).

التخريج :

الأبيات لأبي بكر بن عبد الرحمن في الشعر والشعراء (٢/ ٥٦٤) وكتاب المعارف ٤٢٩ ، والعقد الفريد (٦/ ٤٧) للمسور بن مخرمة ، وزهر الآداب (٢/ ٩١١) للمخزومي ، والأزمنة والأمكنة (٢/ ٢٥٥ ، ٢٥٦) لمحمد بن أبي بكر بن المسر ، ومعجم البلدان (١/ ٧١١) رسم بلاكث لكثير عزة وهي في الديوان المجموع لمجنون ليلى ٢٩١ .

البيتان ١ ، ٢ في أمالي ابن الشجري (٢/ ٢٠٧) بدون عزو.

البيت (١) في اللسان بلكث (٢/ ٤٢٤) لبعض القرشيين.

٤٧٦ ـ وَقَالَ ابن هَرْمَةَ

١ ـ اسْتَبْقِ دَمْعَكَ لاَ يُودِ البُكَاءُ بِهِ وَاكْفُفْ بَوَادِرَ مِنْ عَيْنَيْكَ تَسْتَبِقُ
٢ ـ لَيْسَ الشُّئُونُ وَإِنْ جَادَتْ بِبَاقِيَةٍ وَلاَ الجُفُونُ عَلَى هَذَا وَلاَ الحَدَقُ

(١) في ، د ، ح ، واكفف مدامع ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

هو ابراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة بن الهذيل ينتهي نسبه الى الحارث ابن فهر، وفهر أصل قريش، شاعر مشهور من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، ولد سنة تسعين ، ولشعره قيمة عند اللغويين والنحاة اذ وقفوا الاستشهاد بالشعر العربي على مسائل اللغة والنحو عنده ولم يتجاوزوه الى سواه ، وقد توفي سنة ١٧٠ هـ.

الشعر والشعراء (٢/ ٧٥٣ـ٧٥٤) طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٠ ، ٢١ الأغاني (٤/ ٣٦٧ـ٣٩٧) سمط اللآلي (١/ ٣٩٨) شرح شواهد المغني ٢٧٩ ، الخزانة (١/ ٢٠٤ـ٢٠٥) مقدمة ديوانه المجموع.

التخريج :

البيتان في ديوانه المجموع مع أبيات أخرى ١٥١ـ١٥٦ ، وانظر التخريج هناك .

٤٧٧ ـ وَقَالَ آخَرُ (*)

١ ـ قَدْ كُنْتُ أَعْلُو الحُبَّ حيناً فَلَمْ يَزَلْ بِيَ النَّقْضُ والإِبْـرَامُ حَتَّـى عَلاَنِيَا
٢ ـ وَلَـمْ أَرَ مِثْلَيْنَـا خَلِيلَـيْ جَنابَةٍ أَشَـدَّ عَلَـى رَغْـمِ العَـدُوِّ تَصافِيَا
٣ ـ خَلِيلَيْنِ لاَ نَرْجُـو لِقَـاءً وَلاَ تَرَى خَلِيلَيْنِ إِلاَّ يَرْجُـوَانِ التَّلاَقِيَا

(*) في ، ص ، تأخرت هذه المقطوعة عن التالية لها.

(١) في ، د ، النقض والأيام ، وهو تصحيف ظاهر.

الترجمة :

نسبت الأبيات لمجنون ليلى ، ومضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

الأبيات في التذكرة السعدية (١/ ٤٤٢) بدون عزو، وهي في الديوان المجموع لمجنون ليلى ضمن قصيدته الطويلة التي عرفت بالمؤنسة ٢٩٤ ، ٢٩٥ .

٤٧٨ ـ وَقَالَ آخَرُ وَهْوَ قَيْس بن ذَرِيح (*)

١ ـ وَكُلُّ مُصِيبَـاتِ الزَّمَـانِ رَأَيْتُهَا   سِوَى فُرْقَةِ الأَحْبَابِ هَيِّنَـةَ الخَطْبِ
٢ ـ وَقُلْـتُ لِقَلْبِـي حِينَ لَجَّ بِي الْهَوَى   وَكَلَّفَنِـي مَا لاَ أُطِيقُ مِنَ الحُبِّ
٣ ـ أَلاَ أَيُّهَـا القَلْـبُ الَّـذي قَادَهُ الهَوَى   أَفِـقْ لاَ أَقَـرَّ اللهُ عَيْنَـكَ مِنْ قَلْبِ

(٢) هذا البيت والذي يليه كلاهما لم يرد لدى المرزوقي.

الترجمة :

قيس بن ذريح بن سنّة بن حذافة بن طريف بن عِتْوارة ، وينتهي نسبه الى مضر بن نزار ، شاعر مشهور من شعراء الغزل العذري ، وأحد العشاق المتيمين تغنى بمحبوبته لبنى كثيراً في شعره، وله معها أخبار كثيرة سرد صاحب الأغاني جزءاً كبيراً منها ، ويبدو أنه كان موجوداً في صدر الدلة الأموية فقد ذكر صاحب الأغاني أنه قدم الى يزيد بن معاوية فشكا ما به إليه وامتدحه فرق له .

الشعر والشعـراء (٢/ ٦٢٨) الأغانـي (٩/ ١٨٠ـ٢٢٠) المؤتلف والمختلف ١٧٤ سمط اللآلي (١/ ٣٧٩) (٢/ ٧١٠) شرح شواهد المغني للسيوطي ١٨٣ ، ١٨٤ ، تزيين الأسواق ٤٤ـ٥٢ .

التخريج :

الأبيات في الـديوان المجمـوع لقيس بن ذريح ضمـن قصيدة ٦٦ ، ٦٧ وانظـر التخريج هناك .

٤٧٩ ـ وَقَالَ الحُسَيْنُ بْنُ مُطَيْر

١ ـ فَيَا عَجَبًا لِلنَّاسِ يَسْتَشْرِفُونَنِي كَأَنْ لَمْ يَرَوْا بَعْدِي مُحِبًّا وَلاَ قَبْلِي
٢ ـ يَقُولُونَ لي آصْرِمْ يَرْجعِ العَقْلُ كُلُّهُ وَصُرْمُ حَبِيبِ النَّفْسِ أَذْهَبُ لِلْعَقْلِ
٣ ـ وَيَا عَجَباً مِنْ حُبِّ مَنْ هُوَ قَاتِلِي كَأَنِّي أُجْزِيهِ المَوَدَّةَ بِالْقَتْلِ
٥ ـ وَمِنْ بَيِّنَاتِ الحُبِّ أَنْ كَانَ أَهْلُهَا أَحَبَّ إِلى قَلْبِي وَعَيْنَيَّ مِنْ أَهْلِي

(٣) في ، د ، ح ، أجزيه المودة من قتلي ، وكذلك في هامش الأصل.

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٣٢١).

التخريج :

الأبيات ضمن قصيدة في ديوانه المجموع ١٨١ ، ١٨٢ ، وانظر التخريج هناك .

٤٨٠ ـ وَقَالَ عُمَرُ بن أبي رَبِيعَةَ

١ ـ وَلَمَّا تَفَاوَضْنَا الحَدِيثَ وَأَسْفَرَتْ وُجُوهٌ زَهَاهَا الحُسْنُ أَنْ تَتَقَنَّعَا
٢ ـ وَقُلْتُ لِمُطْرِيهِنَّ وَيْلَكَ إِنَّمَا ضَرَرْتَ فَهَلْ تَسْطِيعُ نَفْعاً فَتَنْفَعَا
٣ ـ تَبَالَهْنَ بِالْعِرْفَانِ لَمَّا رَأَيْتَنِي وَقُلْنَ امْرُؤٌ بَاغٍ أَكَلَّ وَأَوْضَعَا
٤ ـ وَقَرَّبْنَ أَسْبَابَ الهَوَى لِمُتَيَّمٍ يَقِيسُ ذِرَاعاً كُلَّمَا قِسْنَ إِصْبَعَا

(٢) في ، د ، فقلت ، في ، د ، ح لمطريهن في الحسن ، وفي ، ص ، د ، تأخر هذا البيت فكان آخر الأبيات ، ولم يرد لدى المرزوقي.

(٣) في ، د ، ح ، لما عرفنني ، وكذلك في هامش الأصل والتبريزي ولم يرد هذا البيت لدى المرزوقي.

الترجمة :

عمر بن عبدالله بن أبي ربيعة ، المخزومي القرشي ويكنى أبا الخطاب ، شاعر رقيق ، مشهور من رواد شعر الغزل في عصر بني أمية . ألف ابن بسام صاحب الذخيرة في سيرته كتاباً خاصاً وأخباره كثيرة ومستفيضة ، توفي غرقاً عام ٩٣ .

كني الشعراء ٢٩١ ، الشعر والشعراء (٢/ ٥٥٣ـ٥٥٨) الأغاني (١/ ٦٠ـ٢٤٨)

جمهرة أنساب العرب ١٤٧ ، وفيات الأعيان (٣/ ٤٣٦) الخزانة (١/ ٢٣٨ـ٢٤٠) .

التخريج :

الأبيات ضمن قصيدة في ديوان عمر بن أبي ربيعة ١٧٧ـ١٧٩ ، وهي له في الزهرة (١/ ١١، ١٢) والأمالي (٢/ ٤٨ ، ٤٩) والحماسة البصرية (٢/ ١٢٤).
الأبيات ما عدا (٤) في المحاسن والأضداد.

٤٨١ ـ وَقَالَ أَبو الرُّبَيْسِ التَّغْلِبِيّ مِنْ ثَعْلَبَةَ بن سَعْد بن ذُبْيَان (*)

١ ـ هَلْ تُبْلِغَنِّـي أُمُّ حَرْبٍ وَتَقْذِفَنْ عَلَـى طَرَبٍ بيُّوتَ هَمٍّ أُقَاتِلُهْ
٢ ـ مُبِينَـةُ عِتْـقٍ حُسْـنَ خَدٍّ وِمِرْفَقاً بِهِ جَنَفٌ أَنْ يَعْـرُكَ الـدَّفَّ شَاغِلُهْ
٣ ـ مُطَارَةُ قَلْبٍ إنْ ثَنى الرِّجْلَ رَبُّهَا بِسُلَّـمِ غَرْزٍ مُنَـاخٍ تُعَاجِلُهْ
٤ ـ يُبَارِي بِهَا القُودَ النَّوَافِخَ في البُرَى قَلِيلُ النُّزُولِ أَغْيَدُ الخَلْـقِ عَاطِلُهْ
٥ ـ مُرَاجِـعُ نَجْـدٍ بَعْـدَ فِرْكٍ وَبغْضَةٍ مُطَلِّقُ بُصْرَى أَصْمَعُ القَلْبِ جَافِلُهْ

(*) هكذا في الأصل وبقية النسخ (التغلبي) بالمثناة وإعجام العين ، ولعله تصحيف صوابه الثعلبي ـ كما جاء في العبارة التي تلي اسم الشاعر والتي تفيد أنه من ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، وكذلك جاء لدى التبريزي. ومن ، ص ، د ، سقط (من ثعلبة بن سعد بن ذبيان) .

(١) بيوت : ما بات من الهم في قلب الانسان.

(٢) الجنف : الميل.

(٣) مطارة قلب : صفة للناقة ، والمراد انها ذكية الفؤاد كأن بها جنوناً لنشاطها ، والغرز : ركاب الرحل.

(٤) القود: جمع أقود وقوداء ، وهو الطويل العنق ، والنوافخ : المتنفسات نفخاً لنشاطها.
والبري : جمع برة : وهي الحلقة من صفر تكون في أنف البعير.

(٥) أصمع القلب : حديده.

الترجمة :

أبو الربيس كنيته ، واسمه عباد بن عباس بن عوف بن عبدالله بن أسد بن ناشب من بني ذبيان ، وأشار صاحب الخزانة الى أنه شاعر إسلامي وذكر صاحب تاج العروس ما يفيد أنه من بني رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد الأمر الذي يؤيد ما ذكرته سابقاً في التصحيف في نسبته (التغلبي) .

كني الشعراء ٢٨٤ ، تبصير المنتبه بتحرير المشتبه ٦١٦ ، الخزانة (٢/ ٥٣٤) تاج العروس (٤/ ١٥٩) بس.

التخريج :

البيت ٣ الربيس التغلبي في الصحاح (١٩٥١/٥) واللسان سلم (١٩١/١٥) وله البيت ٥ في اللسان حفل (١٢٠/١٣) .

٤٨٢ ـ وَقَالَ عَبْدالله بن عَجْلاَن النَّهْدِيّ

١ ـ وَحُقَّــةِ مِسْــكٍ مِنْ نِسَــاءٍ لَبِسْتُهَا شَبَابِـي وَكَأْسٍ بَاكَرَتْنِـي شَمُولُـهَا
٢ ـ جَدِيدَةِ سِرْبَــالِ الشَّبَــابِ كَأَنَّهَا سَقِيَّةُ بَرْدِيٍّ نَمَتْهَــا غُيُولُـهَا
٣ ـ وَمُخْمَلَـةٍ بِاللَّحْـمِ مِنْ دُونِ ثَوْبِهَا تَطُولُ القِصَــارَ والطِّــوَالُ تَطُولُهَا
٤ ـ كَأَنَّ دِمِقْساً أَوْ فُـرُوعَ غَمَامَـةٍ عَلاَ مَتْنَهَــا حَيْثُ اسْتَقَــرَّ جَدِيلُهَا
٥ ـ وَأَبْيَضَ مَنْقُــوفٍ وَزِقٍّ وَقَيْنَـةٍ وَصَهْبَــاءَ فِي بَيْضَــاءَ بَادٍ حُجُولُهَا
٦ ـ إِذَا صُبَّ فِي الرَّاوُوقِ مِنْهَا تَضَوَّعَتْ كُمَيْتٌ يَلَــذُّ الشَّارِبِـينَ قَلِيلُهَا

(٢) الغيول : جمع غيل وهو الماء يجري بين الأشجار ، وقيل الماء يجري بين الأحجار في بطن الوادي .
(٣) مخملة باللحم : أي أن أعضاء جسمها تساوت في اللحم.
(٤) في ، ح ، لما استقر ، في هامش الأصل تروي : على متنها ، والجديل الوشاح ، او ما تشده المرأة في حقوها من الأدم المضفور.
(٥) هذا البيت والذي يليه كلاهما لم يردا في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي ، وجاءا في ، د ، مكتوبين في الهامش .

الترجمة :

عبدالله بن العجلان بن عبد الأحب بن عامر بن كعب بن صباح بن نهد ينتهي نسبه الى قضاعة ، وهو شاعر جاهلي كان أحد المتيمين من الشعراء وممن قتله الحب وكانت له زوجة يقال لها هند ، فطلقها ثم ندم على ذلك فتزوجت زوجاً غيره فمات أسفاً عليها.
الشعر والشعراء (٢/ ٧١٦ ، ٧١٧) الأغاني (٢٢/ ٢٣٧ ـ ٢٤٣).

التخريج :

الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ في الكامل (٢/ ٢٩٢) لأعرابي.
البيت ٢ في التنبيهات ١٥٤ ، والصحاح (٥/ ١٧٨٧) بدون عزو.
ولعبدالله بن عجلان في نظام الغريب ٢١٥ ، واللسان سقي (١٥/ ١١٧).
البيت ٣ في محاضرات الأدباء (٢/ ١٣٧).
وله البيتان ، ١ ، ٢ ، في اللسان غيل (١٤/ ٢٦) والبيتان ٢ ، ٤ في اللسان جدل (١٣/١٠٨) .

٤٨٣ ـ وَقَالَ عَبْدُ الله بن الدُّمَيْنَة الخَثْعَمِي (*)

١ ـ وَلَمَّا لَحِقْنَا بِالحُمُولِ وَدُنَهَا ... خَمِيصُ الحَشَا تُوهِي القَمِيصَ عَوَاتِقُهْ
٢ ـ قَلِيلُ قَذَى العَيْنَيْنِ يَعْلَمُ أَنَّهُ ... هُوَ المَوْتُ إِنْ لَمْ تُصْرَعَنَّا بَوَائِقُهْ
٣ ـ عَرَضْنَا فَسَلَّمْنَا فَسَلَّمَ كَارِهاً ... عَلَيْنَا وَتَبْرِيحٌ مِنَ الغَنْظِ خَانِقُهْ
٤ ـ فَرَافَقْتُهُ مِقْدَارَ مِيلٍ وَلَيْتَنِي ... بِكُرْهِي لَهُ مَا دُمْتُ حَيًّا أُرَافِقُهْ
٥ ـ فَلَمَّا رَأَتْ أَنْ لاَ وِصَالَ وَأَنَّهُ ... مَدَى الصُّرْمِ مَمْدُودٌ عَلَيْنَا سُرَادِقُهْ
٦ ـ رَمَتْنِي بِطَرْفٍ لَوْ كَمِيًّا رَمَتْ بِهِ ... لَبُلَّ نَجِيعاً نَحْرُهُ وَبَنَائِقُهْ
٧ ـ وَلَمْحٍ بِعَيْنَيْهَا كَأَنَّ وَمِيضَهُ ... وَمِيضُ الحَيَا تُهْدَى لِنَجْدٍ شَقَائِقُهْ
٨ ـ وَرُحْنَا وَكُلٌّ نَفْسُهُ قَدْ تَصَعَّدَتْ ... إِلَى النَّحْرِ حَتَّى ضَمَّهَا مُتَضَايِقُهْ

(*) من ، د ، سقط (الخثعمي).
(١) في ، ص ، ودوننا ، والحمول : أراد بها الظعائن وأثقلها.
(٢) في ، د ، ان لم تسر ، وفي رواية المرزوقي إن لم تلوعنا.
(٣) في هامش الأصل ، ويروي الغيظ خانقه ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي والغنظ : على الرواية التي معنا. يراد به أشد الكرب.
(٤) في ، ص ، د ، ح ، فسايرته ، وكذلك في هامش الأصل وفي رواية المرزوقي والتبريزي.
(٥) في ، د ، ص ، مضروب علينا ، وكذلك في هامش الأصل وفي رواية المرزوقي والتبريزي.
(٦) البنائق : جمع بنيقة : وهي طوق الثوب الذي يضم النحر وما حوله.
(٨) هذا البيت جاء في ، د ، مكتوباً في الهامش، ولم يرد لدى المرزوقي والتبريزي.

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٤٦٢).

التخريج :

الأبيات في ديوانه ٥٢ـ٥٤ مع اختلاف في رواية بعض الأبيات وانظر التخريج هناك.

الأبيات ما عدا (٨) في الديوان المجموع ليزيد بن الطثرية ٨٥ ، ٨٦ قسم ما ينسب له ولغيره.

٤٨٤ ـ وَقَالَ أَبو طَمَحَان القَيْنِيّ (*)

١ ـ أَلاَ عَلّلانِـي قَبْـلَ صَدْحِ النَّوائِحِ وَقَبْلَ ارْتِقَاءِ النَّفْسِ فَوْقَ الجَوَانِحِ

٢ ـ وَقَبْلَ غَدٍ يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى غَدٍ إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَائِحِ

(*) في الأصل كتب الى جوار إسم الشاعر التعليق التالي (قال أبو رياش هي لهدبة بن خشرم) .

(١) في ، ح ، قبل نوح .

(٢) في ، د ، زاد بعد هذا البيت البيت التالي : ـ

يَقُولُوت هَلْ أَصْلَحْتُمُ لأَخِيكُمُ وَمَا الرَّمْسُ فِي الأَرْضِ القَوَاءِ بِصَالِحِ

الترجمة :

أبو الطمحان ، كنيته غلبت على اسمه ، وفي اسمه خلاف ، فقيل : اسمه حنظلة ابن شرقي احد بني القين بن جسر بن شيع الله من قضاعة ، وقيل اسمه ربيعة بن عوف بن غنم بن كنانة بن القين بن جسر كان شاعراً فارساً صعلوكاً سارقاً للابل ، وهو من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، ويشترك معه في الاسم شعراء آخرون منهم أبو الطمحان الأسدي وأبو الطمحان النهشلي، وأبو الطمحان الطائي .

كني الشعراء ٢٨٦ ، المعمرون ٧٢ الشعر والشعراء (١/ ٣٨٨) الاشتقاق ٥٤٢ المؤتلف والمختلف ٢٢١ ، الأغاني (١٣/٣ـ١٤)أمالي المرتضى (١/ ٢٥٧) سمط اللآلي (١/ ٣٣٢) الإصابة (٢/ ١٨٣) الخزانة (٣/ ٤٢٦) .

التخريج :

البيتان مع بيتين آخرين في العقد الفريد (٣/ ٢٤٨) لهدبة بن خشرم ، وخاص الخاص ٧٧ ، والمحاسن والمساوي (٢/ ٢٥٣) لهدبة ، وشرح الحماسة للتبريزي (٢/ ٥٢) لهدبة ، والحماسة البصرية (١/ ٢٨١) لأبي الطمحلن القيني ، وشرح شواهد المغنى .

٤٨٥ ـ وَقَالَ آخَرُ (لِلنَّهْدِيّ) (*)

١ ـ هَلِ الوَجْدُ إِلاَّ أَنَّ قَلْبِي لَوْ دَنَا مِنَ الجَمْرِ قِيدَ الرُّمْحِ لَاحْتَرَقَ الجَمْرُ
٢ ـ أَفِي الحَقِّ أَنِّي مُغْرَمٌ بِكِ هَائِمٌ وَأَنَّكِ لاَ خَلٌّ هَوَاكِ وَلاَ خَمْرُ
٣ ـ فَإِنْ كُنْتُ مَطْبُوباً فَلاَ زِلْتُ هَكَذَا وَإِنْ كُنْتُ مَسْحُوراً فَلاَ بَرَأَ السِّحْرُ

(*) من ، د ، سقط (للنهدي).
(٢) في ، د ، مغرم بهواكم.

الترجمة :

لعله عبدالله بن عجلان النهدي الذي مضت ترجمته في رقم (٤٨٢) ، وقد نسبت الأبيات ايضاً لمجنون ليلى الذي مضت ترجمته في رقم (٤٦١).

التخريج :

البيتان ١ ، ٣ في الأشباه والنظائر (٢/ ٢٨٢، ٢٨٣) لفائد بن منير القشيري ، وسمط اللآلي (١/ ٤٠٣) لرجل من بني ربيعة ، والحماسة البصرية (٢/ ٢٠٨) لقائد بن المنذر .

الأبيات في الديوان المجموع لمجنون ليلى ١٢٧ وانظر التخريج هناك.

٤٨٦ ـ وَقَالَ آخرُ

١ ـ تَشَكَّى المُحِبُّونَ الصَّبَابَةَ لَيْتَني تَحَمَّلْتُ ما يَلْقَوْنَ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحْدِي
٢ ـ فَكَانَتْ لِنَفْسي لَذَّةُ العَيْشِ كُلُّهَا فَلَمْ يَلْقَهَا قَبْلِي مُحِبٌّ وَلاَ بَعْدِي

الترجمة :

نسبت الأبيات ـ كما يأتي في التخريج ـ لمجنون ليلى ، وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

البيتان بدون عزو في شرح المضنون به على غير أهله ٢٤١ ، والتذكرة السعدية ، وهما في الديوان المجموع لمجنون ليلى ١١٦ .

٤٨٧ ـ وَقَالَ شُبْرُمَةَ بن الطُّفَيْلِ

١ ـ وَيَوْمٍ شَدِيدِ الحَـرِّ قَصَّـرَ طُولَهُ　　دَمُ الـزِّقِّ عَنَّـا وَاصْطِفَـاقُ المَزَاهِرِ
٢ ـ لَدُنْ غُدْوَةً حَتَّـى أَرُوحَ وَصُحْبَتِي　　عُصَـاةٌ عَلَـى النَّـاهِينَ شُمُّ المَنَاخِرِ
٣ ـ كَأَنَّ أَبَـارِيقَ الشَّمُـولِ عَشِيَّةً　　إِوَزٌّ بِأَعْلَـى الـطَّفِّ عُوجُ الحَنَاجِرِ

(١) في ، ح ، واسطكاك ، والزق : من أسماء الخمر.
(٣) الطف : ما أشرف من أرض العرب على ريف العراق .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٢٤٥).

التخريج :

البيت (١) في الحيوان (٦/ ١٧٩) لابن الطثرية، والمعاني الكبير (١/ ٤٦٩) بدون عزو، وثمار القلوب ٦٢٦ لابن الطثرية وسمط اللآلي منسوباً مرة لابن الطثرية في (٢/ ٩٣٨) ومرة أخرى لشبرمة بن الطفيل في (١/ ٤٠٣) وكتاب العصا ٢٠٥ منسوباً لابن الدمينة وليس في ديوانه، واللسان برق (٢/ ٧٤) ليزيد بن الطثرية ثم حكى عن ابن بري أنه لشبرمة.

البيت ٣ في عيون الاخبار (٢/ ١٩٠) واللسان طفف (١١/ ١٢٥) لشبرمة.

البيتان ١ ، ٣ في الشعر والشعراء (١/ ٢٨٤) لبعض الضبيين ، وهما في الديوان المجموع ليزيد بن الطثرية ٧٣.

الأبيات في الحماسة البصرية (٢/ ٣٨٤) لشبرمة ، وعن الجاحظ لابن الطثرية ، ولشبرمة في مجموع المعاني ٢٠٠ .

٤٨٨ ـ وَقَالَ جَابِرُ بن الثَّعْلَب الجَرْمِيّ

١ ـ وَمُسْتَخْبِـرٍ عَنْ سِرِّ رَيَّا رَدَدْتُهُ بِعَمْيَاءَ مِنْ رَيَّا بِغَيْرِ يَقِينِ

٢ ـ فَقَـالَ انْتَصِحْنِي أَنَّنِـي لَكَ نَاصِحٌ وَمَـا أَنَـا إِنْ خَبَّرْتُـهُ بِأَمِينِ

الترجمة :

أنظر رقم (٩٧) .

التخريج :

البيتان لجابر بن ثعلب الطائي في حماسة البحتري ١٤٦ ، والأمالي (٢/ ١٧٦) بدون عزو، والحماسة البصرية (٢/ ٢٢١) لجابر بن ثعلب الطائي ، وقيل الجرمي ، والتذكرة السعدية (١/ ٤٤٥) .

البيت ١ في سمط اللآلي (٢/ ٧٩٦) لجابر بن حني، وصلة ذيوان الأحوص ٢٢٦ .

٤٨٩ ـ وَقَالَ نَفْرُ بْنُ قَيْسٍ وَهْوَ جَدُّ الطِّرِمَّاح

١ ـ أَلاَ قَالَتْ بُهَيْسَةُ مَا لِنَفْرٍ أَرَاهُ غَيَّرَتْ مِنْهُ الدُّهُورُ
٢ ـ وَأَنْتِ كَذَاكِ لَوْ غُيِّرْتِ بَعْدِي وَكُنْتِ كَأَنَّكِ الشِّعْرَى العَبُورُ

(١) في رواية المرزوقي ، بهيشة ، وفي هامش الأصل إشارة الى هذه الرواية .

الترجمة :

نفر بن قيس بن جحدر بن ثعلبة بن عبد رضا بن مالك بن أمان بن عمرو بن ربيعة بن جرول بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيء ، وهو الجد الثاني للطرماح الشاعر الإسلامي المشهور الذي مضت ترجمته في رقم (٥٦).

أنظر الأغاني (١٢/ ٣٥) .

التخريج :

لم أقف على البيتين فيما اطلعت عليه من المصادر.

٤٩٠ ـ وقَالَ البُرْجُ بن مُسْهِر الطَّائِي يَعْنِي الحُصَيْنَ بن الحُمَام المُرِّي مِنْ بَنِي مُرَّةَ (*)

١ ـ وَنَدْمَانٍ يَزِيدُ الكَأْسَ طِيباً سَقَيْتُ إِذَا تَغَوَّرتِ النُّجُومُ
٢ ـ رَفَعْتُ بِرَأْسِهِ فَكَشَفْتُ عَنْهُ بِمُعْرَقَةٍ مَلاَمَةَ مَنْ يَلُومُ
٣ ـ فَلَمَّا أَنْ تَنَشَّى قَامَ خِرْقٌ مِنَ الفِتْيَانِ مُخْتَلِقٌ هَضِيمُ
٤ ـ إِلَى وَجْنَاءَ نَاوِيَةٍ فَكَاسَتْ وَهَى العُرْقُوبُ مِنْهَا والصَّمِيمُ
٥ ـ كَهَاةٍ شَارِفٍ كَانَتْ لِشَيْخٍ لَهُ خَلَقٌ يُحَاذِرُهُ الغَرِيمُ

(*) من ، د ، ح ، سقط (يعني الحصين بن الحمام المري من بني مرّة) وتقدمت ترجمة الحصين في رقم (٤١) .

(١) في هامش الأصل ، يروي : إذا تعرضت ، وكذلك في رواية المرزوقي .

(٢) المعرقة : الصرف من الخمر .

(٣) في ، ص ، ح ، هضوم ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي والهضيم : المنفاق في الشتاء ، كأنه يخرج من ماله أكثر من الواجب فهو يهضمه .

(٤) الناوية : السمينة ، وكاست : من الكوس ، وهو المشي على ثلاث قوائم .

(٥) الكهاة : الناقة الضخمة ، والشارف : المسنة .

الترجمة :

مضت في رقم (١٢٤) .

التخريج :

البيت (١) في مجاز القرآن (١/ ٢١) للبرج بن مسهر ، والاضداد للحلبي (١/ ٢٩) بدون عزو .

وله الأبيات ما عدا (٥ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢) في المؤتلف والمختلف ٨٠ ، ٨١ .

البيت (٢) في معجم ما استعجم (٤/ ٢٨٥) بدون عزو .

البيت (٣) في نظام الغريب ٤٤ بدون عزو ، واللسان خلق (١١/ ٣٧٣) .

وله البيت ٩ في نظام الغريب ١٣٧ .

البيت (٧) في شرح المختار من شعر بشار ٣١٢ بدون عزو ، واللسان فقع (١٠/ ١٢٧) .

وله الأبيات ١ ، ٢ ، ١٣ ، ١٤ في شرح شواهد المغنى ٩٨ .

٦ - فَأَشْبَـعَ شَرْبَـهُ وَجَـرَى عَلَيْهِمْ بِإِبْـرِيقَيْنِ كَأْسُهُمَـا رَذُومُ
٧ - تَرَاهَـا فِي الإِنَـاءِ لَهَـا حُمَيًّا كُمَيْتـاً مِثْـلَ مَا فَقَـعَ الأَدِيمُ
٨ - تُرَنِّـحُ شَرْبَهَـا حَتَّـى تَرَاهُمْ كَأَنَّ القَـوْمَ تَنْزِفُهُـمْ كُلُومُ
٩ - فَقُمْنَـا والـرِّكَابُ مُخَيَّسَاتٌ إِلَـى فُتْـلِ المَرَافِـقِ وَهْـيَ كُومُ
١٠- كَأَنَّـا وَالرِّجَـالَ عَلَـى صِوَارٍ بِرَمْـلِ خُزَاقَ أَسْلَمَـهُ الصَّرِيمُ
١١- فَبِتْنَـا بَيْنَ ذَاكَ وَبَيْنَ مِسْكٍ فَيَا عَجَبـاً لِعَيْشٍ لَوْ يَدُومُ
١٢- وَفِينَـا مُسْمِعَـاتٌ عِنْـدَ شَرْبٍ وَغِـزْلَانٌ يُعَـدُّ لَهَـا الحَمِيمُ
١٣- نُطَـوِّفُ مَا نُطَـوِّفُ ثُمَّ يَأْوِي ذَوُو الأَمْـوَالِ مِنّـا وَالعَدِيمُ
١٤- إِلَـى حُفَـرٍ أَسَافِلُهُـنَّ جُوفٌ وَأَعْلَاهُـنّ صُفَّـاحٌ مُقِيمُ

---

(٦) الرذوم : المسائل .

(٩) المخيسات : المذّلـلات ، والفتل : جمـع أفتـل وفتـلاء ، وهـي البعيدة المرفـق عن الـزور ، والكوم : العظام الأسنمة .

(١٠) صوار : ذكره ياقوت موضعا مهموز الواو ، وأفاد أنه في المدينة ، وخزاق : ذكره أيضاً ياقـوت بدون تحديد وقال عنه موضع في بلاد العرب . والصريم : إستعمل في الصبح ، والليل جميعا ، لأن كلاً منهما ينصرم عن صاحبه وقت السحر .

(١٤) الصفاح : الحجارة العراض .

٤٩١ ـ وقَالَ إِيَاسُ بن الأَرَتِّ الطّائي (*)

١ ـ هَلُـمَّ خَلِيلِـي والغَـوَايَةُ قَدْ تُصْبِي هَلُـمَّ نُحَيِّي المُنْتَشِينَ مِنَ الشَّرْبِ
٢ ـ نُسَـلِّ مَلاَمَـاتِ الرِّجَـالِ بِرِيَّةٍ وَنَفْـرِ شُرُورَ اليَوْمِ بِاللَّهْـوِ واللِّعْبِ
٣ ـ إِذَا مَا تَرَاخَـتْ سَاعَـةٌ فَاجْعَلَنَّهَا لِخَيْرٍ فَإِنَّ الدَّهْـرَ أَعْصَـلُ ذُو شَغْبِ
٤ ـ فَإِنْ يَكُ خَيْرٌ أَوْ يَكُنْ بَعْضُ رَاحَةٍ فَإِنَّكَ لاَقٍ مِنْ غُمُـومٍ وَمِـنْ كَرْبِ

(*) من ، د ، سقط (الطّائي)
(٣) الدهر أعصل : أي مضطرب وأصل العصل : اعوجاج الأنياب .
(٤) في ، د ، ح ، من هموم .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (١٩٧) .

التخريج :

البيتان ٣ ، ٤ في التذكرة السعدية (١/ ٣٠٦) لإياس بن الأرت .

٤٩٢ ـ وقَالَ الآخَرُ

١ ـ أُحِبُّ الأَرْضَ تَسْكُنُهَا سُلَيْمَى وَإِنْ كَانَتْ تَوارَثُهَا الجُدُوبُ
٢ ـ وَمَا دَهْرِي بِحُبِّ تُرَابِ أَرْضٍ وَلَكِنْ مَا يَحُلُّ بِهَا حَبِيبُ
٣ ـ أَعَاذِلُ لَوْ شَرِبْتِ الخَمْرَ حَتَّى يَكُونَ لِكُلِّ أَنْمُلَةٍ دَبِيبُ
٤ ـ إِذاً لَعَذَرْتِنِي وَعَلِمْتَ أَنِّي بِمَا أَنْفَقْتُ مِنْ مَالِي مُصِيبُ

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ في المنازل والديار ٣٥٠ بدون عزو .

الأبيات في التذكرة السعدية (١/٤٤٧ ، ٤٤٨) بدون عزو .

٤٩٣ ـ وقَالَ أبُو صَعْتَرَةَ البَوْلاَنِي

١ ـ فَمَا نُطْفَـةٌ مِنْ حَبِّ مُزْنٍ تَقَاذَفَتْ   بِهِ جَنْبَتَـا الجُـودِيِّ واللَّيْلُ دَامِسُ

٢ ـ فَلَمَّـا أَقَرَّتْـهُ اللِّصَـابُ تَنَفَّسَتْ   شَمـالٌ لِإعْلَـى مَائِـهِ فَهْـوَ قَارِسُ

٣ ـ بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَـا وَمَـا ذُقْـتُ طَعْمَهُ   وَلَكِنَّنِـي فِيمَـا تَرى العَيْنُ فَارِسُ

---

(١) الجودي : المراد به الكنف والناحية .

(٢) في ، ص ، د ، لأعلى متنه ، واللصاب : جمع لصب ، وهي شقوق في الجبل .

الترجمة :

أنظر رقم (٣٦٠) .

التخريج :

البيتان ١ ، ٣ في إقتضاب شرح أدب الكتاب ٢٠٥ ، لأبي صعترة البولاني .

ولـه البيتـان ١ ، ٢ ، في اللسـان جنـب (١/ ٢٧٠) والبيت (١) حسـن (١٦/ ٢٧٤) .

٤٩٤ ـ وقَالَ الحَارِثُ بنُ خَالِدٍ المَخْزُومِيّ

١ ـ إِنِّـي وَمَـا نَحَـرُوا غَدَاةَ مِنًى عِنْـدَ الجِمَـارِ تَؤُودُهَـا العُقْلُ
٢ ـ لَوْ بُدِّلَـتْ أَعْلَـى مَسَاكِنِهَا سِفْـلاً وَأَصْبَـحَ سِفْلُهَـا يَعْلُو
٣ ـ فَتَـكَادُ يَعْرِفُهَـا الخَبِيرُ بِهَا فَيَرُدُّه الإِقْـوَاءُ والمَحْلُ
٤ ـ لَعَرَفْـتُ مَغْنَاهَـا بِمَـا ضَمِنَتْ مِنِّـي الضُّلُـوعُ لأَهْلِهَـا قَبْلُ

(٣) في ، د ، كتب هذا البيت في الهامش ، ولم يرد لدى المرزوقي والتبريزي .
(٤) في ، د ، ح ، لما ضمنت ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم بن يقضة بن مرّة بن كعب بن لؤي بن غالب ، شاعر من شعراء عصر بني أميّة ويعتبر أحد شعراء قريش المعدودين ، وأحد الغزليين ، وكان يذهب في الغزل مذهب عمر بن ربيعة ولا يتجاوز الغزل الى مديح أو هجاء ، وكان يهوى عائشة بنت طلحة بن عبيد اللّه ويشبب بها ، وولاه عبد الملك بن مروان مكة ، وكان ذا قدر وخطر في قريش .

الأغاني (٣/ ٣١١) الخزانة (١/ ٢١٧ ـ ٢١٨) .

التخريج :

الأبيات للحارث بن خالد المخزومي في الأغاني (٣/ ٣١٣ ، ٣١٤) والأمالي (٢/ ١٥) والموشح ٣٢٨ ، وزهر الآداب (١/ ٢٣٨) وشرح المختار من شعر بشّار ٢٥٦ .

الأبيات ما عدا (٣) في المثل السائر (٢/ ٦٠) .

الأبيات مع أخرى في الديوان المجموع للحارث بن خالد ٧٧ ، ٧٨ .

٤٩٥ ـ وقَالَ الآخَرُ (*)

١ ـ مَرِيضَـاتُ أَوْبَـاتِ التَّهَـادِي كَأَنَّمَا تَخَـافُ عَلَـى أَحْشَائِهَـا أَنْ تَقَطَّعَا

٢ ـ تَسِيبُ إنْسِيَابَ الأَيْمِ أَخْصَرَهُ النَّدى فَرَفَّـعَ مِنْ أَعْطَافِـهِ مَا تَرَفَّعَا

(*) في ، ح ، تأخرت هذه المقطوعة عن التالية لها .

(٢) في هامش الأصل ما يفيد أن (أخصره) تروى أخصله والايم : الجان من الحيات .

الترجمة :

نسبت الأبيات ـ كما يأتي في التخريج ـ الى مسلم بن الوليد ، ومضت ترجمته في رقم (٩٣) .

التخريج :

البيتان في الحيوان (٤/ ٢٥٩) بدون عزو ، والأشباه والنظائر (١/ ٢٠٦) لمسلم بن الوليد ، ومحاضرات الأدباء (٢/ ١٣٩) للسعدي ، والحماسة البصرية (٢/ ٢٢٠) لمسلم بن الوليد .

٤٩٦ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ أَبَتِ الـرَّوَادِفُ والثُّـدِيُّ لِقُمْصِهَا ❊ مَسَّ البُطُـونِ وَأَنْ تَمَسَّ ظُهُورَا

٢ ـ وَإِذَا الـرِّيَاحُ مَعَ العَشِـيِّ تَنَاوَحَتْ ❊ نَبَّهْـنَ حَاسِـدَةً وَهِجْـنَ غَيُورَا

الترجمة :

نسبت ـ كما يأتي في التخريج ـ الى عمر بن أبي ربيعة ، ومضت ترجمته في رقم (٤٨٠) .

التخريج :

البيتـان بدون عزو في العقـد الفـريد (٣/ ٤٦٢) والأمـالي (١/ ٢٣) وديوان المعاني (١/ ٢٥٢) وسمط اللالي (١/ ١٠٧) وقال البكري صاحب السمط : ولا أعلم أحداً نسب هذا الشعر ، والتذكرة السعدية (١/ ٤٤٨) .

وجاء البيتان في ديوان عمر بن أبي ربيعة قسم الشعر المنسوب ٤٩٢ ولا أدري من أين أتى المعلق على الديوان بهذه النسبة إلى عمر بن أبي ربيعة .

٤٩٧ ـ وَقَالَ بَكْرُ بنُ النَّطَّاح

١ ـ بَيْضَــاءُ تَسْحَــبُ مِنْ قِيامٍ فَرْعَهَا وَتَغِيبُ فِيهِ وَهْــوَ وَحْفٌ أَسْحَمُ
٢ ـ فَكَأَنَّهَــا فِيهِ نَهــارٌ سَاطِعٌ وَكَأَنَّــهُ لَيْلٌ عَلَيْهَــا مُظْلِمُ

(١) في ، د ، وهو جثل اسحم .

الترجمة :

بكر بن النطّاح الحنفي ، يكنّى أبا وائل ، وقيل انه عجلي من بني سعد بن عجل ، شاعر مجيد كان صعلوكاً يصيب الطريق ، ثم اقصر عن ذلك فجعله ابو دلف من الجند ، وجعل له رزقاً سلطانياً ، وكان شجاعاً بطلاً فارساً شاعراً حسن الشعر كثير الوصف لنفسه بالشجاعة ، عاش في العصر العباسي الأول ، وسمع الرشيد شيئاً من شعره فغضب عليه وتهدده ، فنصح بالاختفاء ، فاختفى ، ولم يظهر حتى مات الرشيد .

طبقات ابن المعتز ٢١٧ ـ ٢٢٦ الأغاني (١٩/ ١٠٦ ـ ١٢٠) زهر الآداب (٢/ ٩٦٦ ـ ٩٦٧) سمط اللآلي (١/ ٥٢٠) فوات الوفيات (١/ ١٠٠) .

التخريج :

البيتـان في عيون الأخبـار (٤/ ٢٧) بدون عزو ، والتشبيهــات ١٠٢ والأمــالي (١/ ٢٢٧) لبكر بن النطّاح ، واما لي الزجاجي ١٠١ لأبـي حية النمـري ، والأغانـي (١٧/ ٢٢) تمثل بها المستهل بن الكميت ، والصناعتين ٢٥٤ ، واما لي المرتضى (٢/ ٩٧) وللحسين بـن مطـير في المحاسـن والمسـاوي (١/ ٣٩٦) ومعجـم الأدبـاء (١٠/ ١٧٠) والحماسة البصرية (٢/ ١٨١) لبكر بن النطّاح ، وتروي للمستهل بن الكميت ، وكذلك في عنوان المرقصات والمطربات ٣٠ ، وهما في الديوان المجموع للحسين بن مطير ١٩٣ قسم ما ينسب له ولغيره ، وفي الديوان المجموع لأبي الشيص ٩٤ .

٤٩٨ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ تَأَمَّلْتُهَـا مُغْتَـرَّةً فَكَـأَنَّمَـا رَأَيْتُ بِهَـا مِنْ سُنَّـةِ البَـدْرِ مَطْلِعَا
٢ ـ إِذَا مَا مَلأْتُ العَيْنَ مِنْهَا مَلأْتُهَا مِنَ الدَّمْعِ حَتَّى أَنْزِفَ الدَّمْعَ أَجْمَعَا

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

البيتان بدون عزو في التذكرة السعدية (١/ ٤٤٩) وشرح المضنون به على غير اهله ٢٤١ .

٤٩٩ ـ وَقَالَ كُثَيِّر (*)

١ ـ وَدِدْتُ وَمَـا تُغْنِـي الـوِدَادَةُ أَنَّنِي بِمَـا فِي فُؤَادِ الحَـاجِبِيَّةِ عَالِمُ
٢ ـ فَإِنْ كَانَ خَيْرَاً سَرَّنِـي وَعَلِمْتُهُ وَإِنْ كَانَ شَرَّاً لَمْ تَلُمْنِـي اللَّوَائِمُ
٣ ـ وَمَـا ذَكَرَتْـكَ النَّفْسُ إِلاّ تَفَرَّقَتْ فَرِيقَيْنِ مِنْهَـا عَاذِرٌ لِيَ وَلاَئِمُ
٤ ـ فَرِيقٌ أَبَـى أَنْ يَقْبَـلَ الضَّيْمَ عَنْوَةً وَآخَـرُ مِنْهَـا قَابِـلُ الضَّيْمِ رَائِمُ

(*) في ، ص ، زاد (عزة) .

(٤) في هامش الأصل ما يفيد أن (رائم) تروي ، عازم ، وفي رواية التبريزي : راغم ولم يرد البيت لدى المرزوقي .

الترجمة :

كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر من خزاعة ، وينتهي نسبه الى يعرب بن قحطان وهو شاعر مشهور من شعراء الدولة الأموية ، ورائد من رواد الغزل العذري هام حبا بعزة حتى اشتهر بنسبته اليها ، واتخذه عبد الملك بن مروان شاعراً له ، وتوفي سنة ١٠٥ في خلافة هشام .

طبقات فحول الشعراء (٢/ ٥٤٠ ـ ٥٤٨) الشعر والشعراء (١/ ٥٠٣ ـ ٥١٧) الاشتقاق ٤٧٦ ، الأغاني (٩/ ٣ ـ ٣٩) المؤتلف والمختلف ٢٥٥ ، معجم الشعراء ٢٤٢ جمهرة أنساب العرب ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، سمط اللآلي (١/ ٦١ ، ٦٢) الخزانة (٢/ ٣٧٦ ـ ٣٨٣) .

التخريج :

الأبيات في ديوان كثير ٢٤٥ ، ضمن قصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان وانظر التخريج هناك .

٥٠٠ ـ وَقَالَ أيضاً

١ ـ وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتِ شَغْبَاً إلى بَدَا إلَـيَّ وَأَوْطَانِـي بِلاَدٌ سِوَاهُمَا

٢ ـ إِذَا ذَرَفَتْ عَيْنَايَ أَعْتَلُّ بِالقَذَى وَعَـزَّةُ لَوْ يَدْرِي الطَّبِيبُ قَذَاهُمَا

٣ ـ وَحَلَّتْ بِهَـذَا حَلَّـةً ثُمَّ أَصْبَحَتْ بِأُخْرَى فَطَابَ الوَادِيَانِ كِلاَهُمَا

(١) شغب : منهل على طريق مصر والشام ، (البكري) .

(٢) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي ، وفي ، د ، كتب في الهامش .

(٣) في ، د ، ثم حلة بهذا فطاب .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٩٩) .

التخريج :

البيت (١) في التصحيف والتحريف ٣٥٦ ، البيتان ١ ، ٣ في المنازل والديار ٢٧٠ بدون عزو .

الأبيات في الخزانة (٤/ ١٣٦) لكثير عزة ، وهي في ديوانه المجموع ٣٦٣ .

٥٠١ ـ وَقَالَ نُصَيْبٌ

١ ـ لَقَدْ هَتَفَتْ فِي جُنْحِ لَيْلٍ حَمَامَةٌ عَلَى فَنَنٍ وَهْنَاً وَإِنِّي لَنَائِمُ
٢ ـ كَذَبْتُ وَبَيْتِ اللَّهِ لَوْ كُنْتُ عَاشِقاً لَمَا سَبَقَتْنِي بِالبُكَاءِ الحَمَائِمُ

---

(٢) في ، د ، في البكاء .

الترجمة :

هو نصيب بن رباح مولى عبد العزيز بن مروان ، كان لبعض العرب من بني كنانة فاشتراه عبد العزيز منهم ، وهو شاعر مشهور من فحول الشعراء الإسلاميين في عصر بني أمية ، كان فصيحاً مقدماً في النسيب ، والمديح ، مترفعاً عن الهجاء ، وكان مقدماً لدى الخلفاء والأعيان الأمويين ، وعاصر جريراً والفرزدق ، وهو غير نصيب مولى المهدي الذي تقدمت ترجمته في رقم ٢٩٦ .

طبقات فحول الشعراء (٢/ ٥٢٩) الشعر والشعراء (١/ ٤١٠ ـ ٤١٢) الأغاني (١/ ٣٢٤ ـ ٣٧٧) سمط اللآلي (١/ ٢٩١) معجم الأدباء (١٩/ ٢٢٨ ـ ٢٣٧) تزيين الأسواق ٨٢ ـ ٨٤ .

التخريج :

البيتان لمجنون ليلى في الزهرة (١/ ٢٣٩) والأغاني (٢/ ٧٦) وسمط اللآلي (١/ ٣٧٤) لنصيب ، والحماسة البصرية (٢/ ١٥٢) لقيس بن الملوح ، وتروي لنصيب وهما في الديوان المجموع لمجنون ليلى ٢٣٨ والديوان المجموع لنصيب ١٢٤ .

٥٠٢ ـ وَقَالَ آخرُ(*)

١ ـ وَحَنَّتْ نَاقِتِي طَرَباً أَحَقًّا بِهَذَا الوَجْدِ أَنَّكِ تَصْدُقِينَا
٢ ـ أَرَارَ اللَّهُ نِقْيَكِ فِي السُّلاَمَى عَلَى مَنْ بِالحَنِينِ تُعَوِّلِينَا
٣ ـ فَإِنِّي مِثْلُ مَا تَجِدِينَ وَجْدِي وَلَكِنِّي أُسِرُّ وَتُعْلِنِينَا
٤ ـ وَإِنِّي إِنْ بَكَيْتُ جَرَتْ دُمُوعِي وَإِنَّكِ تُعْوِلِينَ وَتَكْذِبِينَا
٥ ـ وَبِي مِثْلُ الَّذِي بِكِ غَيْرَ أَنِّي أُجَلُّ عَنِ العِقَالِ وَتُعْقَلِينَا

(*) لدى المرزوقي ، وقال الشماطيط الغطفاني .
(١) لم يرد هذا البيت في ، ص . في ، د ، أحقفا يا حمامة بطن وج ، وكذلك في هامش الأصل .
(٢) في ، د ، مخك ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي ، وفي هامش الأصل ، يروي تشوقينا ، وأرار : يقال مخ رير ورار ، اذا كان رقيقاً وقصد بذلك الدعاء عليها بالهزال .
(٤) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي ، في ، د ، فتكذبينا .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

الأبيات ٢ ، ٣ ، ٥ في الزهرة (١/ ٢٥٥) بدون عزو .

البيتان ٢ ، ٣ في الفاضل ٤٥ لابن البراء الجعدي ، ويقال للنابغة الجعدي وهما في صلة ديوان النابغة الجعدي ٢٥٠ .

البيت ٢ في نظام الغريب ٢٦ ، ١٤٩ للجعدي .

الأبيات ١ ، ٣ ، ٤ في الحماسة البصرية (٢/ ١٤٤) مع اختلاف في الرواية .

٥٠٣ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ وَلَمَّـا أَبَـى إلاّ جِمَاحـاً فُؤَادُهُ وَلَمْ يَسْلُ عَنْ لَيْلَى بِمَـالٍ وَلاَ أَهْلِ
٢ ـ تَسَلَّـى بِأُخْـرَى غَيْرَهَـا فَإِذَا الَّتِي تَسَلَّى بِهَـا تُغْـرِي بِلَيْلَـى وَلاَ تُسْلِي

التر جمة :

نسبت الأبيات ـ كما يأتي في التخريج ـ للحسين بن مطير ، وقد مضت ترجمته في رقم (٣٢١) ونسبت ايضاً لابن الدمينة الذي مضت ترجمته في رقم (٤٦٢) .

التخريج :

البيتان في ديوان ابن الدمينـة ٩٤ ، ٩٥ ، وبـدون عزو في الآمـالي (١/ ٢١٣) والحماسة البصرية (٢/ ١٧٣) وهما في الديوان المجموع للحسين بن مطير ١٨٢ ، وصلة ديوان دعبل الخزاعي ٣٤٩ .

البيت (١) في سمط الـلآلي (١/ ٥٠٢) وقـال البـكري : رأيت الشعـر منسوبـاً للحسين ابن مطير ولا أدري ما صحة ذلك .

٥٠٤ ـ وَقَالَ كُثَيِّر (*)

١ ـ عَجِبْتُ لِبُرْئِي مِنْكِ يَا عَزُّ بَعْدَمَا ... عَمِرْتُ زَمَاناً مِنْكِ غَيْرَ صَحِيحِ

٢ ـ فَإِنْ كَانَ بُرْءُ النَّفْسِ لِي مِنْكِ رَاحَةً ... فَقَدْ بَرِئَتْ إِنْ كَانَ ذَاكَ مُرِيحِي

٣ ـ تَجَلَّى غِطَاءُ الرَّأْسِ عَنِّي وَلَمْ يَكَدْ ... غِطَاءُ فُؤَادِي يَنْجَلِي بِسَرِيحِ

(*) في ، ص ، وقال آخر هو كثير ، وكذلك لدى التبريزي ، وفي ، د ، وقال آخر ، وكذلك لدى المرزوقي .

(٣) في هامش الأصل ، ويروى لسريح ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي ، وينجلي بسريح : أي بأمر سهل .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٩٩) .

التخريج :

الأبيات في ديوان كثير ٤٥٩ وانظر التخريج هناك .

٥٠٥ ـ وَقَالَ عُرْوَةُ بنُ أُذَيْنَةَ الكِنَانِيّ

١ ـ إِلْفَــانِ يَعْنِيهِمَــا لِلْبَيْنِ فُرْقَتُهُ وَلاَ يَمَـلاَّنِ طُولَ الدَّهْـرِ مَا اجْتَمَعَا
٢ ـ مُسْتَقْبِــلاَنِ نَشَاصــاً مِنْ شَبَابِهِمَا إِذَا دَعَا دَعْوَةً دَاعِـي الهَـوَى سَمِعَا
٣ ـ لاَ يُعْجَبَانِ بِقَوْلِ النَّاسِ عَنْ عُرُضٍ وَيُـعْـجَبَانِ بِمَا قَالاَ وَمَا صَنَعَا

(٢) النشاص : اصله السحاب اذا ارتفع ، واستعير هنا لما يقتبل من الشباب .
(٣) عرض : يقال نظرت اليه عن عرض ، ولكمته عن عرض : اي ناحية .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٦٩) .

التخريج :

الأبيات في الديوان المجموع لعروة بن اذينة ٢٣٩ ، ٢٤٠ وانظر التخريج هناك .

٥٠٦ ـ وَقَالَ آخرُ

١ ـ وَلَمَّـا بَدَا لِي مِنْــكَ مَيْلٌ مَعَ العِدَا عَلَــيَّ وَلَــمْ يَحْــدُثْ سِوَاكِ بَدِيلُ
٢ ـ صَدَدْتُ كَمَـا صَدَّ الرَّمِــيُّ تَطَاوَلَتْ بِهِ مُدَّةُ الأَيَّامِ وَهْــوَ قَتِيلُ

(١) في ، د ، سواي بديل .

الترجمة :

نسبت الأبيات ـ كما يأتي في التخريج ـ الى ابن الدمينة ، وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦٢) كما نسبت ايضاً الى عروة بن اذينة الذي مضت ترجمته في رقم (٤٦٩) .

التخريج :

البيتان لابن الدمينة في ديوانه ٣٦ ، ٣٧ ، وانظر التخريج هناك وهما في الديوان المجموع لعروة بن أذينة ٣٤٦ ، والتذكرة السعدية (١/٤٥٣) بدون عزو .

٥٠٧ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ أَحُبًّا عَلَى حُبٍّ وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ ... وَقَدْ زَعَمُوا أَلَّا يُحَبَّ بَخِيلُ
٢ ـ بَلَى وَالَّذِي حَجَّ المُلَبُّونَ بَيْتَهُ ... وَيُشْفِي الهَوَى بِالنَّيْلِ وَهْوَ قَلِيلُ
٣ ـ وَإِنَّ بِنَا لَوْ تَعْلَمِينَ لَغُلَّةً ... إِلَيْكِ كَمَا بِالحَائِمَاتِ غَلِيلُ

(٢) في هامش الأصل . ويروي (ويشفى الجوي) .

الترجمة :

نسبت الأبيات ـ كما يأتي في التخريج ـ الى مجنون ليلى وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

البيتان ١ ، ٣ في التذكرة السعدية (١/ ٤٥٣) بدون عزو .

الأبيات في الديوان المجموع لمجنون ليلى ٢٢٣ .

٥٠٨ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ إِذَا كُنْتَ لاَ يُسْلِيكَ عَمَّنْ تَوَدُّهُ تَنَاءٍ وَلاَ يَشْفِيكَ طُولُ تَلاَقِ
٢ ـ فَهَلْ أَنْتَ إلاّ مُسْتَعِيرُ حُشَاشَةً لِمُهْجَةِ نَفْسٍ آذَنَتْ بِفِرَاقِ

---

(١) في ، ح ، اذا كان ، وكذلك في هامش الأصل ، في ، د ، عمن تحبه .

الترجمة :

العباس بن الأحنف بن الأسود بن قدامة ، من بني عدي بن حنيفة ، وقيل ، من بني الديل بن حنيفة ، وهو شاعر مشهور من شعراء العصر العباسي الأول ، عرف بغزله الرقيق ، وأصله من اليمامة في نجد ، ونشأ في بغداد ، وتوفي بها ، وقيل توفي بالبصرة . وكان شاعراً مطبوعاً رقيق الشعر ، وذكر مترجموه انه كان يميل بشعره للغزل والتشبيب ، ولم يكن يمدح ولا يهجو .

الشعر والشعراء (٢/ ٨٢٧ ـ ٨٣١) طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٥٤ ـ ٢٥٧ ، الأغاني (٨/ ٣٥٢ ـ ٣٧٢) ، تاريخ بغداد (١٢/ ١٢٧) سمط اللآلي (١/ ٣١٣ ، ٤٩٧) شذرات الذهب (١/ ٢٣٤) .

التخريج :

البيتان في ديوان العباس بن الأحنف ٢٠٣ ، وهما له في العقد الفريد (٥/ ٣٤٤) والحماسة البصرية لعلية بنت المهدي ، والتذكرة السعدية (١/ ٤٥٤) .

٥٠٩ ـ وَقَالَ عَبْدُ اللّٰه بنُ الدُّمَيْنَةِ الخَثْعَمِيّ (*)

١ ـ أَلاَ يَا صَبَا نَجْدٍ مَتَى هِجْتِ مِنْ نَجْدِ لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجْداً عَلَى وَجْدِ
٢ ـ أَأَنْ هَتَفَتْ وَرْقَاءُ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى عَلَى فَنَنٍ غَضِّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّنْدِ
٣ ـ بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الوَلِيدُ وَلَمْ تَزَلْ جَلِيداً وأَبْدَيْتَ الذَّي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي
٤ ـ وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ المُحِبَّ إِذَا دَنَا يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الوَجْدِ
٥ ـ بِكُلٍّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يُشْفَ مَا بِنَا عَلَى ذَاكَ قُرْبُ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ البُعْدِ
٦ ـ وَلَكِنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مَنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي وُدِّ

(*) في ، د ، سقط (عبد الله) و (الخثعمي)
(٥) في هامش الأصل ما يفيد أن (على ذاك) تروي على أن .
(٦) في ، د ، على أن قرب ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي ، في ، ح ، بذى عهد .

الترجمة :

مضت في رقم ٤٦٢ .

التخريج :

الابيات ما عدا (٦) في ديوان ابن الدمينة ضمن قصيدة ٨٠ ـ ٨٦ والاغاني (٥/ ٥٣٤) وتنازع ابياتها معه غيره ، انظر تفصيل ذلك في تخريج الديوان ص ٢٣٢ .

البيت ٢ في كتاب النبات للاصمعي ٣٢ بدون عزو .

الابيات ١ ، ٢ ، ٣ في الزهرة (١/ ٢٤١ ، ٢٤٢) لابن الدمينة .

الابيات في الحماسة البصرية (٢/ ٩٧) والديوان المجموع لمجنون ليلى ١١٢ . ومع اخرى في الديوان المجموع ليزيد بن الطثرية ٦٥ ـ ٧٢ .

٥١٠ ـ وقَالَ آخَر (*)

١ ـ إذَا مَا شِئْتَ أَنْ تَسْلَي حَبِيباً فَأَكْثِرْ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي
٢ ـ فَمَا سَلَّي حَبِيبَكَ مِثْلُ نَأْيٍ وَلاَ بَلَّي جَدِيدَكَ كَابْتِذَالِ

(*) في ، د ، جاءت هذه المقطوعة في الهامس .
(١) في ، د ، خليلا ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي .
(٢) في ، د ، ولا أبلى .

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى زهير بن جناب بن هبل بن عبد الله ابن كنانة بن بكر بن عوف ، وينتهي نسبه الى قضاعة ، شاعر جاهلي ، وكان سيد بني كلب وقائدهم في حروبهم ، وهو من المعمرين عاش طويلا ومل عمره فشرب الخمر صرفا حتى قتلته ، وكان من عقبه شعراء كثيرون ، ويدعى الكاهن لسداد رأيه .

طبقات فحول الشعراء (١/ ٣٥ ، ٣٦) المعمرون ٣١ ـ ٣٩ الشعر والشعراء (١/ ٣٧٩) الاغاني (١٩/ ١٥ ـ ٣٩) المؤتلف والمختلف ١٩٠ امالى المرتضي (١/ ٢٤٠) تهذيب تاريخ ابن عساكر (٥/ ٣٨٧) .

التخريج :

البيتان لزهير بن جناب في المؤتلف والمختلف ١٩١ ، وأمالي المرتضى (١/ ٢٤٣) ، والحماسة البصرية (٢/ ٢١٩) وتهذيب تاريخ ابن عساكر (٥/ ٣٩١) .
البيت (١) في شروح سقط الزند (١/ ١٢٢) بدون عزو .

٥١١ ـ وقَالَ يَزيدُ بنُ مُفرِّغٍ (*)

١ ـ أَلاَ طَرَقَتنَـا آخِـرَ اللَّيْلِ زَيْنَتُ عَلَيْكِ سَلاَمٌ هَلْ لِمَـا فَاتَ مَطْلَبُ
٢ ـ وَقَالَـتْ تَجَنَّبْنَـا وَلاَ تَقْرَبَنَّا وَكَيْفَ وأَنْتُـمْ حَاجَتِـي أَتَجَنَّبُ
٣ ـ يَقُولُـونَ هَلْ بَعْـدَ الثَّـلاَثِينَ مَلْعَبٌ فَقُلْـتُ وَهَـلْ قَبْـلَ الثَّـلاَثِينَ مَلْعَبُ
٤ ـ لَقَدْ جَلَّ خَطْبُ الشَّيْبِ إِنْ كَانَ كُلَّمَا بَدَتْ شَيْبَةٌ يَعْرى مِنَ اللَّهْـوِ مَرْكَبُ

(*) في ، ص ، زاد (الحميري) وفي ، د ، وقال آخر ، وكذلك لدى المروزقي والتبريزي .
(٢) هذا البيت لم يرد في ، ص .

الترجمة :

هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ، واختلف في نسبه ، وذكر صاحب الاغاني صورا من هذا الاختلاف ، ولقب جده مفرغا لانه راهن على سقاء لبن ان يشربه كله ، فشربه حتى فرغه ، وكان يزيد شاعرا محسنا مجيدا هجاء عاش في صدر الدولة الاموية زمن معاوية بن ابن سفيان ، وهجا بكثير من شعره آل زياد ، فلقي منهم عنتا شديدا وتوفي عام ٦٩ هـ بالطاعون .

طبقات فحول الشعراء (٢/ ٦٨٧ ـ ٦٩٣) كنى الشعراء ٢٩١ ، الاشتقاق ٥٢٩ ، الاغاني (١٨/ ٢٥٤ ـ ٢٩٩) وفيات الاعيان (٦/ ٣٥٢) الكامل لابن الاثير (٣/ ٢٢٢) تاريخ ابن كثير (٨/ ٩٥ ـ ٩٧) شرح شواهد المغني ٢٩١ ، الخزانة (٢/ ٢١١ ، ٢١٦) .

التخريج :

الابيات ليزيد بن المفرغ في وفيات الاعيان (٦/ ٣٥٢) وهي في ديوانه المجموع ٤٤ وانظر التخريج هناك .

٥١٢ - وقَالَ كُثَيِّر (*)

١ - وَأَدْنَيْتِنِــي حَتَّــى إِذَا مَا مَلَكْتِنِي ... بِقَوْلٍ يُحِلُّ العُصْمَ سَهْلَ الأَبَاطِحِ

٢ - تَجَــافَيْتِ عَنِّــي حِينَ لاَلِــى حِيلَةٌ ... وَغَــادَرْتِ مَا غَادَرْتِ بَيْنَ الجَوَانِحِ

(*) في ، ص ، زاد (عزة) .

(١) في ، د ، وأدبتني ، في ، ص ، اذا ما سبيتني ، وكذلك في هامش الأصل وفي ، د ، اذا ما فتنتني ، وكذلك في رواية المرزوقي . والعصم : جمع اعصم وعصماء ، وهي الوعـول الجبلية في قوائمهـا بياض .

(٢) في ، د ، تناهيت عني ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي ، في ، د ، جاء بعد هذا البيت بيت زائد هو :

فَمَــا حُبُّ لَيْلَــى بِالــوَشِيكِ انقِطَاعُهُ ... وَلاَ بِالمــؤدِّي حِينَ نَدَّ المَنَائِحِ

الترجمة :

مضت في رقم (٤٩٩) .

التخريج :

البيتان في عيون الاخبار (٣/ ٧٨) لمجنون ليلى ، والامالي (٢/ ٢٢٨) لكثير عزة ، والتنبيه على اوهام ابي علي في اماليه ١١٨ ، ويرجح البكري صاحب التنبيه أن هذا الشعر لمجنون بني عامر لا لكثير ، وذكر أنه لا يعلم احداً رواه له ، ولا وقع له في ديوان ، ولا أدري كيف قرر ذلك البكرى مع أن ابا تمام روي البيتين في الحماسة لكثير ، وهما في الديوان المجموع لكثير قسم الابيات المنسوبة ٥٢٦ ، والديوان المجموع لمجنون ليلى ٩٤ .

٥١٣ ـ وَقَالَ آخَر (*)

١ ـ تَعَرَّضْــنَ مَرْمَــى الصَّيْدِ ثُمَّ رَمَيْنَنَا   مِنَ النَّبْلِ لاَ بِالطَّائِشَاتِ الخَوَاطِفِ
٢ ـ ضَعَــائِفُ يَقْتُلْنَ الرِّجَــالَ بِلاَدَمٍ   فَيَا عَجَبــاً لِلْقَاتِــلاَتِ الضَّعَائِفِ
٣ ـ وَلِلْعَيْنِ مَلْهًى فِي التِّلاَدِ وَلَمْ يَقُدْ   هَوَىَ النَّفْسِ شَيْءٌ كَاقْتِيَادِ الطَّرَائِفِ

(*) في ، ص ، وقال عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير ، وفي هامش الأصل جاء التعليق التالي (قيل هو عمارة بن عقيل) .

(١) الخواطف : من السهام الذي يقع على الأرض ثم يحبو الى الهدف فيبدو كأنه يتخطف من الأرض شيئاً .

الترجمة :

عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية الخطفي ، ويكني أبا عقيل ، شاعر مقدم فصيح من شعراء الدولة العباسية . كان يسكن بادية البصرة ، ويزور الخلفاء في الدولة العباسية فيجزلون صلته ، وكان النحويون بالبصرة يأخذون عنه اللغة ، وكان هجاء خبيث اللسان ، وكان موجوداً في خلافة المتوكل الـذي بويع عام اثنـين وثلاثـين ومائتين ويقال ان عمارة توفي عام تسع وثلاثين ومائتين .

كنى الشعراء ٢٩٣ ، طبقات الشعراء لابن المعتز ٣١٦ ، الاغاني (٢٤/ ٢٤٥ ـ ٢٥٨) معجم الشعراء ٧٨ .

التخريج :

الابيات في الديوان المجموع لعمارة بن عقيل ٦٧ ، وانظر التخريج هناك .

٥١٤ ـ وَقَالَ آخر

١ ـ لَئِنْ كَانَ يُهْدي بَرْدُ أَنْيَابِهَا العُلاَ لأَفْقَرَ مِنِّي إِنَّنِي لَفَقِيرُ
٢ ـ فَمَا أَكْثَرَ الأَخْبَارَ أَنْ قَدْ تَزَوَّجَتْ فَهَلْ يَأتِيَنِّي بِالطَّلاَقِ بَشِيرُ

---

(٢) في هامش الاصل كتب الى جوار هذا البيت بحبر وبخط مغاير البيتان التاليان :

وَمَا عَطَشًا والمَاءُ جَمٌّ أَخُوضُهُ وَمَا وَحْشَتَا والعَالَمُون كَثِيرُ
أَلَسْتُ أرَى النَّجْمِ الذي هُو طَالِعٌ عَلَيْهَا وَهَذَا لِلمُحِبِّ كَبِيرُ

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى ابن الدمينة ، وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦٢) ، ونسبت ايضاً الى مجنون ليلى الذي مضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

البيتان مع آخر في ديوان ابن الدمينة ٤٩ وانظر التخريج والاختلاف في نسبتها هناك اذ نسبت للمجنون ، ومزاحم بن عقيل وهما مع آخر في الديوان المجموع لمجنون ليلى ١٤٠ .

٥١٥ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ يُقِـرُّ بِعَيْنِـي أَنْ أَرَى رَمْلَـةَ الغَضَا ... إِذَا مَا بَدَتْ يَوْمـاً لِعَيْنِـي قِلاَلُهَا

٢ ـ وَلَسْتُ وإِنْ أَحْبَبْتُ مَنْ يَسْكُنُ الغَضَا ... بِأَوَّلِ رَاجٍ حَاجَةً لاَ يَنَالُهَا

---

(١) القلال : جمع قلة وهي اعلى الجبل .

الترجمة :

نسبت الابيات ـ كما يأتي في التخريج ـ الى ابي القمقام الفقعسي ، ولم اقف له على ترجمة ، ونسبت ايضاً لمجنون ليلى الذي مضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

البيتان في الزهرة (١/ ٣٨٣) لابي القمقام الفقعسي .

البيت ٢ مع ابيات اخرى في الديوان المجموع لمجنون ليلى ٢٢٧ ، ٢٢٨ .

٥١٦ ـ وَقَالَ آخَرُ ، هُو ابنُ الدُّمَيْنَةُ (*)

١ ـ سَلِي البَانَةَ الغَيْنَاءَ بِالأَجْرَعِ الَّذِي   بِهِ البَانُ هَلْ حَيَّيْتُ أَطْلَالَ دَارِكِ
٢ ـ وَهَلْ قُمْتُ فِي أَظْلَالِهِنَّ عَشِيَّةً   مَقَامَ أَخِي البَأْسَاءِ وأخْتَرْتُ ذَلِكِ
٣ ـ وَهَلْ حَمَلَتْ عَيْنَايَ فِي الدَّارِ غُدْوَةً   بِدَمْعٍ كَنَظْمِ اللُّؤْلُوءِ المُتَهَالِكِ
٤ ـ أَرَى النَّاسَ يَرْجُونَ الرَّبِيعَ وإِنَّمَا   رَبِيعِي الذَّي أَرْجُو نَوالُ وِصَالِكِ
٥ ـ أَرَى النَّاسَ يَخْشَونَ السِّنِينَ وإِنَّمَا   سِنِيَّ الَّتِي أَخْشَى صُرُوفُ احْتِمَالِكِ

(*) في ، د ، وقال آخر ، وكذلك لدي المرزوقي والتبريزي .
(١) في ، د ، البانة الغراء ، وفي رواية المرزوقي ، والغناء ، والغيناء : العظيمة الواسعة الظل ، والاجرع : من الاماكن السهل المختلط بالرمل .
(٣) في ، ص ، وهل هملت ، ولم يرد هذا البيت لدى المرزوقي ، وجاء في هامش ، د .
(٤) هذا البيت ، والبيتان التاليان له كلها لم ترد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي وجاءت في هامش ، د .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٤٦٢) .

التخريج :

الأبيات في ديوان ابن الدمينة ١٣ ـ ١٨ ، وانظر هناك التخريج والاختلاف حول نسبتها ص ٢١٨ ، اذ نسب بعض ابياتها لروح الأسدى ، ولكثير عزه ،

البيت ٦ مع بيتين آخرين في الديوان المجموع لعبد الصمد بن المعذل ١٤١ .

٦ - لَئِــنْ سَاءَنِــي أَنْ نِلْتِنِــي بِمَسَاءَةٍ لَقَــدْ سَرَّنِي أَنِّــي خَطَــرْتُ بِبَالَكِ

٧ - لِيَهْنِكِ إِمْسَاكِي بِكَفِّي عَلَــى الحَشَا وَرَقْــرَاقُ دَمْعِــي رَهْبَــةً مِنْ زِيَالِكِ

٨ - فَلَــوْ قُلْــتِ طَأْ فِي النَّــارِ أَعْلَــمُ أَنَّهُ رِضىً لَكِ أَوْ مُدْنٍ لَنَــا مِنْ وِصَالِكِ

٩ - لَقَــدَّمْتُ رِجْلِــي طَائِعــاً فَوَطِئْتُهَا هُدىً مِنْكِ لِي أَوْ ضَلَّةً مِنْ ضَلَالِكِ

---

(٧) هذا البيت لم يرد في ، د ، في ، ح ، ورقراق عيني .

(٨) هذا البيت لم يرد لدى المرزوقي والتبريزي ، وجاء في هامش ، د .

(٩) في ، ح ، رجلى نحوها ، ولم يرد هذا البيت لدى المرزوقي والتبريزي ، وجاء في هامش ، د .

٥١٧ ـ وقَالَ آخرُ

١ ـ تَمَتَّعْ بِهَـا مَا سَاعَفَتْـكَ وَلاَ تَكُنْ عَلَيْكَ شَجاً فِي الحَلْـقِ حِينَ تَبِينُ
٢ ـ وَإِنْ هِيَ أَعْطَتْـكَ اللِّيَانَ فَإِنَّهَا لِغَيْرِكَ مِنْ خُلاَّنِهَـا سَتَلِينُ
٣ ـ وَإِنْ حَلَفَتْ لاَ يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا فَلَيْسَ لِمَخْضُـوبِ البَنَـانِ يَمِينُ

---

(٣) في ، د ، زاد في الهامش بعد هذا البيت البيت التالي :

فَخُنْهَـا وَإِنْ أَوفَـتْ بِعَـدٍ فَإِنَّها عَلَـى نَائِبَـاتِ الدّهْـرِ سَوْفَ تَخُونُ

الترجمة :

نسبت الابيات لقيس بن ذريح ، ومضت ترجمته في رقم (٤٧٨) .

التخريج :

الابيات في الحماسة البصرية (٢/ ٢٣٣) لقيس بن ذريح . وهي في ديوانه المجموع ١٥٠ والديوان المجموع لكثير عزة ١٨٦ وانظر التخريج هناك .

٥١٨ ـ وقال آخَرُ قيل هُوَ عُتَيْبَةُ بنُ مِرْدَاسٍ (*)

١ ـ قَلِيلَــةُ لَحْــمِ النَّاظِــرَيْنِ يَزِينُها شَبَابٌ وَمَخْفُــوضٌ مِنَ العَيْشِ بَارِدُ
٢ ـ أَرَادتْ لِتَنْتَـاشَ الـرِّوَاقَ فَلَــمْ تَقُمْ إِلَيْهِ وَلَــكِنْ طَأْطَأَتْــهُ الوَلاَئِدُ
٣ ـ تَنَاهَـى إِلَـى لَهْــوِ الحَــدِيثِ كَأَنَّهَا أَخُــو سَقْطَــةٍ قَدْ أَسْلَمَتْــهُ العَوَائِدُ

(*) من ، ص ، د ، سقط (قيل هو عتبة بن مرداس) ولدى المرزوقي ، وقال العباس بن مرداس .
(١) الناظران : عرقان في مدمع العينين ، يصفها بأنها ليست بجهمة الوجه والبارد : الثابت .
(٢) تنتاش الرواق : تتناوله ، يصفها بانها مخدومة ، والرواق : ما مُدِّمع البيت من ستارة .
(٣) اخو سقطة : اي عليل مريض .

الترجمة :

عتيبة بن مرداس لم اقف له على ترجمة ، ونسبت الابيات الى العباس بن مرداس الذي مضت ترجمته في رقم (١٥١) .

التخريج :

الابيات في العمدة (٢/ ٩٥) بدون عزو ، وفي القسم الثاني من الديوان المجموع للعباس بن مرداس ١١٦ .

٥١٩ ـ وقال تَوبةُ بن الحُمَيِّر

١ ـ وَلَـوْ أَنَّ لَيْلَـى الأَخْيَلِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَـيّ وَفَوْقِـي تُرْبَـةٌ وَصَفَائِحُ

(١) في ، ص ، د ، على ودوني ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي ، والصفائح : الحجارة العراض تكون على القبر .

الترجمة :

توبة بن الحمير بن حزم بن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل الخفاجي ، شاعر من شعراء الغزل العذري ، واحد العشاق المشهورين عرف بحبه ليلى الاخيلية ، وكان موجوداً في صدر دولة بني امية وكان يغير على بعض القبائل ، اغار مرة على بني عوف بن عامر فأطرد ابلهم ، وقتل رجلا منهم فطلبوه حتى قتلوه .

اسماء المغتالين ٢٥٠ ، الشعر والشعراء (١/ ٤٤٥) الاغاني (١١/ ٢٠٤ ـ ٢٤٩) المؤتلف والمختلف ٩١ ، ١٢٩ ، سمط اللآلي (١/ ١٢٠) (٢/ ٧٥٧) شرح شواهد المغني ٧٠ ، تزيين الاسواق ٦٦ .

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ لتوبة بن الحمير في الحيوان (٢/ ٢٩٩) والزهرة (١/ ٣٦٥) وسمط اللالي (١/ ٢٨٣) والبديع لاسامة ١١٠ ، وشرح نهج البلاغة (١٩/ ٣٩٢) . وله الابيات ما عدا (٣) في المحاسن والاضداد ١٤٥ ، والشعر والشعراء (١/ ٤٤٦) .

وله الابيات ما عدا (٤) في الامالي (١/ ٨٧ ، ١٩٧) والحماسة البصرية (٢/ ١٠٨) وفوات الوفيات (١/ ١٨٣) وشرح شواهد المغني ٢٠١ .

وله الابيات مع اخرى في الاشباه والنظائر (٢/ ١٦٧) ومنتهى الطلب (١/ ٣٥ ـ ٣٦ مخطوط) والديوان المجموع لتوبة بن الحمير ٤٨ ، ٤٩ ، والبيت ٣ في شرح المختار من شعر بشار ٣٤٠ .

٢ - لَسَلَّمْــتُ تَسْــلِيمَ البَشَاشَــةِ أَوْزَقَا إِلَيْهَا صَدًى مِنْ جَانِبِ القَبْرِ صَائِحُ
٣ - وَأُغْبَــطُ مِنْ لَيْلَــى بِمَــا لاَ أَنَالُهُ أَلاَ كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ العَيْنُ صَالِحُ
٤ - وَلَوْ أَنَّ لَيْلَــى فِي السَّمَــاءِ لَصَعَّدَتْ بِطَرْفِــي إِلــى لَيْلَــى العُيُونُ اللَّوَامِحُ

(٢) زقا : بمعنى صاح .
(٤) في ، ص ، تقدم هذا البيت على سابقه ، وفي ، د ، جاء في الهامش ، ولم يرد لدى المرزوقي والتبريزي .

٥٢٠ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ فَإِنْ تَمْنَعُوا لَيْلَى وَحُسْنَ حَدِيثِهَا فَلَنْ تَمْنَعُوا مِنِّي البُكَا وَالْقَوَافِيَا
٢ ـ فَهَلاً مَنَعْتُمْ إِذْ مَنَعْتُمْ حَدِيثَهَا خَيالاً يُوَافِينِي عَلَى النَّأْيِ هَادِيَا

الترجمة :

نسبت الابيات ـ كما يأتي في التخريج ـ الى مجنون ليلى وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

البيت (١) ضمن قصيدة في الديوان المجموع لمجنون ليلى ٣٠٠ .

٥٢١ ـ وقَالَ نُصَيْبٌ

١ ـ كَأَنَّ القَلْبَ لَيْلَةَ قِيلَ يُغْدَى بِلَيْلَى العَامِرِيَّةِ أَوْ يُراحُ
٢ ـ قَطَاةٌ عَزَّهَا شَرَكٌ فَبَاتَتْ تُجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الجَنَاحُ
٣ ـ لَهَا فَرْخَانِ قَدْ تُرِكَا بِوَكْرٍ فَعُشُّهُمَا تُصَفِّقُهُ الرِّيَاحُ
٤ ـ إِذَا سَمِعَا هُبُوبَ الرِّيحِ نَصَّا وَقَدْ أَوْدَى بِهَا القَدَرُ المُتَاحُ
٥ ـ فَلاَ فِي اللَّيْلِ نَالَتْ مَا تُرَجِّي وَلاَ فِي الصُّبْحِ كَانَ لَهَا بَرَاحُ

(٣) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي ، وفي ، د ، جاء في الهامش .

(٤) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي ، وفي ، د ، جاء في الهامش ، ونصا : اي نصبا عنقيهما .

(٥) هذا البيت لم يرد لدى المرزوقي .

الترجمة :

مضت في رقم (٥٠١)

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ في الحيوان (٥/ ٥٧٧) بدون عزو ، الاغاني (٢/ ٤٨ ، ٨٩) لمجنون ليلى والموشح ٣٨٩ للمجنون ، وشرح المختار من شعر بشار ١١٠ لتوبة ، ومحاضرات الأدباء (٢/ ٣٧) لتوبة وقيل للمجنون .

الابيات ١ ، ٢ ، ٥ في الزهرة (١/ ١٦٠) لتوبة ، وللمجنون في التشبيهات ٢١٢ وعنوان المرقصات ٢٤ .

الابيات ما عدا (٤) في الكامل (٣/ ٣٧) لتوبة ، ويرجح المبرد انها لمجنون بني عامر ، ولعل ترجيح المبرد اقرب ما يكون الى الصواب ، ويؤ يد ذلك ذكر ليلى العامرية في أول البيت ، ومن المعروف أنها التي هام في حبها مجنون بني عامر .

الابيات في تاريخ الطبري (٥/ ٥٤٣) منسوبة لزفر بن الحارث .

وفي الحماسة البصرية (٢/ ١١٥) لقيس بن معاذ ، ويروى لنصيب والأول اكثر ، وهي في الديوان المجموع لمجنون ليلى ٩٠ ، ٩١ ، والديوان المجموع لنصيب ٧٤ ، والديوان المجموع لتوبة ٩٧ والبيتان ١ ، ٢ في الديوان المجموع لقيس بن ذريح ٧٣ .

٥٢٢ ـ وقال أبو حَيَّةَ النُّمَيْرِيّ (*)

١ ـ رَمَتْنِي وَسِتْـرُ اللّـهِ بَيْنِـي وَبَيْنَهَا وَنَحْـنُ بِأَكْنَـافِ الحِجَـازِ رَمِيمُ

٢ ـ فَلَـوْ أَنَّهـا لَمَّـا رَمَتْنِـي رَمَيْتُها وَلَـكِنَّ عَهْـدِي بِالنِّضَـالِ قَدِيمُ

٣ ـ رَمِيمُ الَّتِـي قَالَـتْ لِجَارَةِ بَيْتِهَا ضَمِنْـتُ لَكُمْ أَلاَّ يَزَال يَهِيمُ

(*) في ، د ، وقال آخر .

(١) في ، د ، عشية أكناف ، وفي هامش الأصل : رميم اسم امرأة ، وهي فاعل رمتني ، ويروي عشية آرام الكناس .

(٢) في ، د ، الأرب يوم لو رمتني .

(٣) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي ، وفي د ، جاء في الهامش .

الترجمة :

ابو حية النميري ، واسمه الهيثم بن الربيع بن زرارة بن كثير بن جناب بن كعب ابن مالك ، وينتهي نسبه الى مضر بن نزار ، كان شاعراً مجيداً مقدماً من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية ، وقد مدح الخلفاء ، وكان فصيحاً مقصداً راجزاً سكن البصرة ، ويصفه صاحب الاغاني بأنه كان اهوج بخيلا كذاباً .

طبقات الشعراء لأبي المعتز ١٤٣ ـ ١٤٦ ، الشعر والشعراء (٢/ ٧٧٤ ، ٧٧٥) ، الأغاني (١٦/ ٣٠٧ ـ ٣١٠) ، المؤتلف والمختلف ١٤٥ ، سمط اللآلي (١/ ٢٤٤) ، الخزانة (٤/ ٢٨٣) .

التخريج :

الابيات في البيان والتبيين (١/ ٦٨) بدون عزو ، والحيوان (٣/ ٤٩) والزهرة (١/ ١٣) والامالي (٢/ ٢٨٠) مع اختلاف في الرواية . واعجاز القرآن للباقلاني ٢٦٩ ، وزهر الآداب (١/ ٢١٩) لأبي حية .

البيتان ١ ، ٢ لأبي حية النمري في الكامل (١/ ٢٩ ، ٣٠) وامالي المرتضى (١/ ٤٤٧) .

البيت (١) مع ابيات اخرى في سمط اللآلي (٢/ ٩٢٤) لأبي حية ، ومعجم ما استعجم (٢/ ٤٤٧) منسوبة للاعور بن براء ، وهو يخالف ما ذكره في السمط .

البيت (٣) في شروح سقط الزند (٣/ ١٢٧٣) بدون عزو .

٥٢٣ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ أَسِجْنـاً وَقَيْداً واشْتِيَاقـاً وَغُرْبَةً وَنَـأْيَ حَبِيبٍ إِنَّ ذَا لَعَظِيمُ
٢ ـ وَإِنَّ امْـرَأً دَامَـتْ مَوَاثِيقُ عَهْدِهِ عَلَـى مِثْـلِ مَا قَاسَيْتُـهُ لَكَرِيمُ

(١) في هامش الأصل ما يفيد أن (وغربة) تروى (وفرقة) ، وان (ونأي) تروى (وفقد) .
(٢) في هامش الأصل ما يفيد أن (مثل) تروى بعض .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في البيان والتبيين (٤/ ٦٢) لاعرابي وهو محبوس ، والحيوان (٧/ ١٥٩) لبعض اللصوص ، والمثل السائر (٣/ ١٧) ، والتذكرة السعدية (١/ ٤٦٠ ، ٤٦١) بدو ن عزو .

٥٢٤ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ رَعَـاكِ ضَمَـانُ اللّـهِ يا أُمَّ مَالِكٍ   وَلَلّـهُ عَنْ يُشْـقِيكِ أَغْنَـى وَأَوْسَعُ

٢ ـ يُذَكِّرُنِيكِ الخَيْرُ والشَّـرُّ والَّذِي   أَخَـافُ وأَرْجُـو وَالَّـذِي أَتَوَقَّعُ

---

(١) في رواية المرزوقي أن يشفيك .

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى مجنون ليلى ، وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

البيتان في البيان والتبيين (٣/ ٣٣٠) والحيوان (٧/ ١٤٨) لاعرابي من هذيل ، والحماسة البصرية (٢/ ٢٢٢) ، والديوان المجموع لمجنون ليلى ١٨٩ .

٥٢٥ ـ وقال الحَكَمُ الخُضْرِي (*)

١ ـ تَسَاهَمُ ثَوْبَاهَا فَفِي الدِّرْعِ رَأْدَةٌ وَفِي المِرْطِ لَفَّاوَانِ رِدْفُهُمَا عَبْلُ

٢ ـ فَوَاللّهِ مَا أَدْرِي أَزِيدَتْ مَلاَحَةً وَحُسْناً عَلَى النِّسْوَانِ أَمْ لَيْسَ لِي عَقْلُ

(*) جاء في الأصل الى جوار اسم الشاعر التعليق التالي (منسوب الى الخضر ، وهم من بني محارب بن خصفة بن قيس عيلان) وجاء ذلك ايضاً في شرح الحماسة للتبريزي (٣/ ٢٧١)

(١) التساهم : التقاسم ، ويجوز أن يكون اصله من السهام ، وهي القداح التي تجال بين الخصوم . والدرع : نوع من اللباس ، والرأدة ، والرؤدة : الناعمة واللفاء : الكثيرة اللحم .

الترجمة :

الحكم بن معمر بن قنبر بن جحاش بن سلمة بن ثعلبة بن مالك بن طريف بن محارب الخضري شاعر اسلامي ، وكان مع تقدمه في الشعر شجاعاً كثير السجع وهجاء خبيث اللسان ، وكان معاصراً للشاعر الرماح بن أبرد المعروف بابن ميادة ، والذي اعتبره صاحب الاغاني من مخضرمي الدولتين ، وحدثت بينهما مهاجاة انتهت بظهور الحكم على ابن ميادة الذي كف وسأل الصلح .

الشعر والشعراء (٢/ ٧٥٣) ، الاغاني في اخبار ابن ميادة (٢/ ٢٦١ ـ ٣٠٢) ، سمط اللآلي (١/ ١٦) معجم الادباء (١٠/ ٢٤٠) ، تهذيب تاريخ ابن عساكر (٤/ ٤٠٤) .

التخريج :

البيت (١) في الصحاح (٣/ ١١٥٩) بدون عزو ، واللسان مرط (٩/ ٢٧٨) للحكم الخضري .

وله البيتان في سمط اللآلي (١/ ١٦) ، البيت ٢ في التذكرة السعدية (١/ ٤٦١) . بدون عزو .

٥٢٦ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ أَرُوحُ وَلَـمْ أُحْـدِثْ لِلَيْلَـى زِيَارَةً   لَبِئْسَ إِذاً رَاعِي المَـوَدَّةِ والوَصْلِ
٢ ـ تُرَابٌ لأَهْلِـي لاَ وَلاَ نِعْمَـةٌ لَهُمْ   لَشَـدَّ إِذاً مَا قَدْ تَعَبَّدَنِـي أَهْلِي

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في الزهرة (١/ ٢٤) بدون عزو .

٥٢٧ ـ وَقَالَ أبو دَهْبَلْ الجُمَحِيّ

١ ـ أَأَتْـرُكُ لَيْلَـى لَيْسَ بَيْنِـي وَبَيْنَهَا سِوَى لَيْلَـةٍ إِنِّـي إِذاً لَصَبُورُ

٢ ـ هَبُونِـي امَـرأً مِنْـكُمْ أَضَـلَّ بَعِيرَهُ لَهُ ذِمَّـةٌ إِنَّ الذِّمَـامَ كَبِيرُ

٣ ـ وَلَلصَّاحِبُ المَتْـرُوكُ أَعْظَـمُ حُرْمَةً عَلَى صَاحِـبٍ مِنْ أَنْ يَضِـلَّ بَعِيرُ

٤ ـ عَفَـا اللَّـهُ عَنْ لَيْلَى الغَـدَاةَ فَإِنَّهَا إِذَا وَلِيَتْ حُكْمَـاً عَلَـيَّ تَجُورُ

الترجمة :

أبو دهبل ، كنيته اشتهر بها ، واسمه وهب بن زمعة بن أسيد بن احيجة بن خلف وينتهي نسبه الى لؤ ى بن غالب ، شاعر مجيد أدرك خلافة على بن أبي طالب ، وقد مدح معاوية وعبدالله بن الزبير ، وولاه ابن الزبير بعض اعمال اليمن ، وامتدت حياته في العصر الأموي حتى خلافة الوليد بن يزيد ، وربما كانت وفاته عام ١٢٦ كنى الشعراء ٢٨١ ، الشعر والشعراء (٢/ ٦١٤) الاشتقاق ٢٩٨ الأغاني (٧/ ١١٤ ، ١١٥) المؤتلف والمختلف ١٦٨ ، جمهرة أنساب العرب ١٦١ ، شرح الشواهد للعيني (١/ ١٤١) مقدمة ديوانه .

التخريج :

الأبيات في ديوان ابي دهبل الجمحي ٧٧ وانظر التخريج هناك ونسبت في الأغاني (٢/ ٧٥) لمجنون ليلى ، وهي في دوانه المجموع ١٣٩ .

٥٢٨ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ أَ آخِرُ شَيْءٍ أَنْتِ فِي كُلِّ هَجْعَةٍ وَأَوَّلُ شَيْءٍ أَنْتِ عِنْدَ هُبُوبِي
٢ ـ مَزِيدُكِ عِنْدِي أَنْ أَقِيكِ مِنَ الرَّدَى وَوُدٌّ كَمَاءِ المُزْنِ غَيْرَ مَشُوبِ

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في ذيل الأمالي (٣/ ٧٠) لامرأة .

٥٢٩ ـ وَقَالَ آخرُ

١ ـ مَا أَنْصَفَــتْ ذَلْفَــاءُ أَمّــا دُنُوُّهَا فَهَجْــرٌ وَأَمــا نَأْيُهَــا فَيَشُوقُ
٢ ـ تَبَاعَــدُ مِمَّــنْ وَاصَلَــتْ وَكَأَنَّهَا لآخَــرَ مِمَّــنْ لاَ تَوَدُّ صَدِيقُ

---

(١) في رواية المرزوقي ، زلفاء .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

لم أجد البيتين فيما اطلعت عليه من مصادر .

٥٣٠ ـ وَقَالَ حَفْصٌ العُلَيْمِي من جَنابِ كَلْبٍ(*)

١ ـ أَقُولُ لِحِلْمِي لاَ تَزَعْنِي عَنِ الصِّبَا   وَلِلشَّيْبِ لا تَذْعَــرْ عَلَــيَّ الغَوَانِيَا

٢ ـ طَلَبْتُ الهَوَى الغَوْرِيَّ حَتَّـى بَلَغْتُهُ   وَسَيَّرْتُ فِي نَجْـدِيِّهِ مَا كَفَانِيَا

٣ ـ فَيَا رَبِّ إِنْ لَمْ تَقْضِهَـا لِي فَلاَ تَدَعْ   قَذُورَ لَهُـمْ وَاقْبِضْ قَذُورَ كَمَـا هِيَا

٤ ـ وَيَا لَيْتَ أَنَّ اللَّــهِ إِنْ لَمْ أُلاَقِهَا   قَضَــى بَيْنَ كُلِّ اثْنَيْنِ أَلاَّ تَلاَقِيَا

(*) من ، د ، سقط (من جناب كلب) ولدى المرزوقي تأخرت هذه المقطوعة فجاءت بعد المقطوعة رقم ٥٤٢ .

(١) لا تزعني : يقال : وزعه يزعه ، اذا كفه .

(٢) في ، د ، وجدته ، والغوري : نسبة الى الغور ، وكذلك النجدي نسبة الى النجد ، يريد تفننت في الهوى ، فأنجد بي طوراً ، وغار بي طوراً الى أن بلغت منه أقصى الغايات .

(٤) هذا البيت لم يرد لدى المرزوقي .

الترجمة :

لم أقف له على ترجمة .

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ في سمط اللآلي (١/ ٣٣٨) لحفص العليمي .

٥٣١ ـ وَقَالَ أَبُو بَكْرِ بنُ عَبْدِ الرَّحْمَن الزُّهْرِيّ(*)

١ ـ وَلَمَّـا نَزَلْنَـا مَنْـزِلاً طَلَّـهُ النَّدَى أَنِيقـاً وَبُسْتَانـاً مِنَ النَّـوْرِ حَالِيَا
٢ ـ أَجَـدَّ لَنَـا طِيبُ المَـكَانِ وَحُسْنُهُ مُنـىً فَتَمَنَّيْنَـا فَكُنْـتِ الأَمَانِيَا

(*) في ، ص ، د ، تأأخرت هذه المقطوعة فجاءت بعد المقطوعة رقم (٥٤٦) .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم ٤٧٥ .

التخريج :

البيتان لمالك بن اسماء في عيون الأخبار (١/ ٢٦٢) وبهجة المجالس (١/ ١٢٢) ولأبي بكر الزهري في الحماسة البصرية (٢/ ١٩٦) وعنوان المرقصات ٢٨ لابن ابي فروة ، والتذكرة السعدية (١/ ٤٦٢) لأبي بكر بن عبد الرحمن .

٥٣٢ ـ وَقَالَ مَعْدَانُ بنُ مُضَرَّبٍ الكِنْدِيّ(*)

١ ـ صَفَا وُدُّ لَيْلَى مَا صَفَا لم نُطِعْ بِهِ   عَذُولاً وَلَمْ نَسْمَعْ بِهِ قِيلَ صَاحِبِ

٢ ـ فَلَمَّا تَوَلَّى وُدُّ لَيْلَى بِجَانِبٍ   وَقَوْمٍ تَوَلَّيْنَا لِقَوْمٍ وَجَانِبِ

٣ ـ وَكُلُّ خَلِيلٍ بَعْدَ لَيْلَى يَخَافُنِي   عَلَى الغَدْرِ أَوْ يَرْضَى بِوُدٍّ مُقَارِبِ

(*) في ، د ، وقال آخر ، وكذلك لدى المرزوقي .

(١) في ، ح ، لم نطع به عدوا ، وفي هامش الأصل ، ويروي ، لم يطع به عدو ، ولم يسمع به .

(٢) في ، ص ، د ، ح ، لجانب ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية التبريزي .

(٣) في ، ص ، د ، فكل خليل .

الترجمة :

معدان بن المضرب من بني معاوية بن عامر بن عوف بن سلمة بن سكامة بن شبيب بن أشرس السكوني ، شاعر جاهلي ، وهو اخو الشاعر حجية بن المضرب ، والعجيب أن البكري في سمط اللآلي ينكر أن يكون هناك شاعر اسمه معدان بن المضرب يقول (ولا يعلم شاعر اسمه معدان بن المضرب وانما هو حجية بن المضرب) ولا أدري اين ذهب عنه ما ذكره الأمدي والمزرباني مما يخالف ما ذهب اليه .

ذكره الأمدي في المؤتلف والمختلف ٢٥٠ ، ٢٧٩ ، وانظر معجم الشعراء ٥٦ ، وسمط اللآلي (١/ ٤٥٧) وقد مضت ترجمة اخيه في رقم (٤٤٢) .

التخريج :

البيتان ، ١ ، ٢ في التذكرة السعدية (١/ ٤٦٣) لمعدان بن المضرب .

وله الأبيات في شرح المضنون به على غير اهله ٢٧٦ ، وهي في الديوان المجموع لمجنون ليلى ٥٢٩ .

٥٣٣ ـ وَقَالَ آخَرُ (*)

١ ـ أَلاَ لَيْتَ شِعْــرِي هَلْ أَبِيتَــنَّ لَيْلَةً وَذِكْرُكِ لاَ يَسْرِي إِلـيَّ كَمَـا يَسْرِي

٢ ـ وَهَـلْ يَدَعُ الوَاشُونَ إِفْسَادَ بَيْنِنَا وَحَفْراً لَنَا العَاثُورَ مِنْ حَيْثُ لاَ نَدْرِي

(*) في ، ح ، وقال ايضاً .

(٢) العاثور : مصيدة للبهائم ، ويجعل اسما للمتألف .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

لم أجد البيتين فيما اطلعت عليه من مصادر .

٥٣٤ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ إِنْ كَانَ هَذَا مِنْـكِ حَقـاً فَإِنَّنِي   مُدَاوِي الَّذي بَيْنِـي وَبينَـكِ بِالهَجْرِ
٢ ـ ومُنْصَرِفٌ عَنْكِ انْصِرَافَ ابْنِ حُرَّةٍ   طَوَى وُدَّهُ والطَّـيُّ أَبْقَـى مِنَ النَّشْرِ

---

(١) في ، ص ، لئن كان .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

الأبيات بدون عزو في كتاب الفاضل ٢٥ ، والزهرة ٥٦ ، والحماسة البصرية (٢/ ١٨٠) .

٥٣٥ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ وَفِي الجِيرَةِ الغَادِينَ مِنْ بَطْنِ وَجْرَةٍ غَزَالٌ كَحِيلُ المُقْلَتَيْنِ رَبِيبُ

٢ ـ فَلاَ تَحْسَبِي أَنَّ الغَرِيبَ الَّذِي نَأى وَلَكِنَّ مَنْ تَنْأَيْنَ عَنْهُ غَرِيبُ

(١) وجرة : موضع بين مكة والبصرة على ثلاث مراحل من مكة (البكري) والربيب : أي المربي .

الترجمة :

تنازع البيتين ـ كما سيأتي في التخريج ـ كل من مجنون ليلى وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦١) وابن الدمينة ، وقد مضت ترجمته رقم (٤٦٢) والأحوص ، وقد مضت ترجمته في رقم (٥٤) .

التخريج :

ينسب البيتان لمجنون ليلى في ديوانه المجموع ٦١ ، ولابن الدمينة في صلة ديوانه ٢٠٠ ، وللأحوص في صلة ديوانه ٢١٢ ، وانظر فيه التخريج والكلام حول الاختلاف في نسبتهما .

٥٣٦ ـ وَقَالَ ابنُ الدُّمَيْنَة(*)

١ ـ بِنَفْسِـي وَأَهْلِـي مَنْ إِذَا عَرَّضُـوا لَهُ ... بِبَعْضِ الأَذَى لَمْ يَدْرِ كَيْفَ يُجِيبُ

٢ ـ وَلَمْ يَعْتَـذِرْ عُذْرَ البَـرِيءِ وَلَـمْ تَزَلْ ... بِهِ سَكْنَـةٌ حَتّـى يُقَـالَ مُرِيبُ

(*) في ، د ، وقال آخر ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي .

(٢) في ، ص ، زاد بعد هذا البيت البيت التالي :

لَقَدْ ظَلَمُوا ذَاتَ الوِشَاحِ وَلَمْ يَكُنْ ... لَنَا مِنْ هَوى ذَاتِ الوِشَاحِ نَصِيبُ

الترجمة :

نسبت الأبيات الى ابن الدمينة ، ومضت ترجمته في رقم (٤٦٢) .

التخريج :

البيتان في ديوان ابن الدمينة ضمن قصيدته البائية الطويلة ص ١٣٣ رقم ٨٧ ، ٨٨ ، وانظر التخريج هناك ، وهما مع أبيات أخر في الديوان المجموع لمجنون ليلى ٥٣ .

٥٣٧ ـ وَقَالَ آخرُ

١ ـ أَرَى كُلَّ أَرْضٍ دَمَّنَتْهَـا وَإِنْ مَضَتْ لَهَـا حِجَـجٌ يَزْدَادُ طِيبـاً تُرَابُهَا

٢ ـ أَلَـمْ تَعْلَمَـنْ يَا رَبِّ أَنْ رُبَّ دَعْوَةٍ دَعَوْتُـكَ فِيهَا مُخْلِصـاً لَمْ أُجَابُهَا

٣ ـ فَأُقْسِـمُ لَوْ أَنِّـي أَرَى نَسَبـاً لَهَا ذِئَـابَ الفَـلاَ حُبَّـتْ إِلَـيَّ ذِئَابُهَا

٤ ـ لَعَمْرُ أَبِي لَيْلَـى لَئِـنْ هِيَ أَصْبَحَتْ بِوَادِي القِرَى مَا ضَرَّ غَيْرِي اغْتِرَابُهَا

---

(١) دمنتها : اي اثرت فيها بالاقامة ، والفعل مأخوذ من الدمنة ، وهو أثر الدار ، وما سود بالرماد .

(٢) في ، د ، ح ، لو أجابها .

(٤) في ، د ، لنعم أبو .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

الأبيات ما عدا (٣) في الأشباه والنظائر (١/ ١٠) لبعض الاعراب .

البيتان ١ ، ٣ في أمالي المرتضى (١/ ٥٠٧) بدون عزو .

٥٣٨ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ لَعَمْـرُكَ مَا مِيعَـادُ عَيْنَيْكَ وَالْبُكَا   بِدَارَاءَ إِلاَّ أَنْ تَهُـبَّ جَنُوبُ

٢ ـ أُعَاشِـرُ فِي دَاراءَ مَنْ لاَ أُحِبُّهُ   وَبِالرَّمْـلِ مَهْجُـورٌ إِلَـيَّ حَبِيبُ

٣ ـ إِذَا هَبَّ عُلْـوِيّ الـرِّيَاحِ وَجَدْتَنِي   كَأَنِّـي لِعُلْـوِيٍّ الـرِّيَاحِ نَسِيبُ

---

(١) داراء : واد في ديار بني عامر (ياقوت) .

(٢) في ، د ، لا أوده .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ في شرح المختار من شعر بشار ٣٢٣ بدون عزو .

الأبيات في التذكرة السعدية (١/ ٤٦٤) بدون عزو .

٥٣٩ ـ وقَالَ آخرُ

١ ـ هَلِ الحُـبُّ إلاّ زَفْـرَةٌ بَعْـدَ زَفْرَةٍ وَحَـرٌّ عَلَى الأَحْشَـاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْدُ
٢ ـ وَفَيْضُ دُمُـوعِ العَيْنِ يَامَـيُّ كُلَّمَا بَدَا عَلَمٌ مِنْ أَرْضِكُمْ لَمْ يَكُنْ يَبْدُو

---

(١) في ، د ، بعد ذكره .

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى قيس بن ذريح ، وقد مضت ترجمته في رقم (٤٧٨) .

التخريج :

البيتان لقيس بن ذريح في ديوانه المجموع ٧٧ ، ٧٨ ، وانظر التخريج هناك ، وهما في ديوان ابن الدمينة ١٢٠ ، ويقول محققه الاستاذ راتب النفاخ : انه لم يجد من عزاهما اوعزا شيئاً منهما لابن الدمينة واكثر ما تعزى لقيس بن ذريح .

٥٤٠ ـ وقَالَ ابنُ مَيَّادَةَ (*)

١ ـ كَأَنَّ فُؤَادِي فِي يَدٍ ضَبَثَتْ بِهِ ... مُحَاذَرَةَ أَنْ يَقْضِبَ الحَبْلَ قَاضِبُهْ

٢ ـ وَأُشْفِقُ مِنْ وَشْكِ الفِرَاقِ وَإِنَّنِي ... أَظُنُّ لَمَحْمُولٌ عَلَيْهِ فَرَاكِبُهْ

٣ ـ فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَيَغْلِبُنِي الهَوَى ... إِذَا جَدَّ جِدُّ البَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهْ

٤ ـ فَإِنْ أَسْتَطِعْ أَغْلِبْ وَإِنْ يَغْلِبِ الهَوَى ... فَمِثْلُ الَّذِي لاَقَيْتُ يُغْلَبُ صَاحِبُهْ

(*) في ، د ، وقال آخر .

(١) الضبث بالشيء وعليه : بمعنى القبض .

الترجمة :

ابن ميادة اشتهر بهذا الاسم منسوباً الى أمه وهي صقلية وقيل فارسية ، واسمه الرماح بن ابرد بن ثوبان بن سراقة بن حرملة ، وينتهي نسبه الى عيلان بن مضر ، وهو شاعر مجيد فصيح مقدم من مخضرمي الدولتين عاش في دولة بني امية ، وادرك الدولة العباسية ومدح بني امية ، وبني هاشم ، ويقال انه مات في خلافة المنصور .

من نسب الى امه من الشعراء ٩١ ، القاب الشعراء ٣٠٨ ، الشعر والشعراء (٢/ ٧٧١ ـ ٧٧٣) طبقات الشعراء لابن المعتز ١٠٦ ـ ١٠٩ ، الاشتقاق ٢٥٤ ، الاغاني (٢/٢٦١ ـ ٣٤٠) ، المؤتلف والمختلف ١٨٠ ، سمط اللآلي (١/٣٠٦) ، شرح الحماسة للتبريزي (٣/٢٨٣) ، الخزانة (١/٧٦ ـ ٧٧) .

التخريج :

الابيات لابن ميادة في طبقات الشعراء لابن المعتز ١٠٨ ، والامالي (١/ ١٦٥) وهي في ديوانه المجموع ٢١ ، ٢٢ ، وانظر التخريج هناك .

٥٤١ ـ وقال آخر

١ ـ فَيَا أَهْـلَ لَيْلَـى أَكْثَـرَ اللّـهُ فِيكُمُ   مِنَ امْثَالِهـا حَتّـى تَجُـودُوا بِهَالِيَا
٢ ـ فَمَا مَسَّ جَنْبِي الأَرْضَ إلاّ ذَكَرْتُهَا   وَإلاّ وَجَـدْتُ رِيحَهَـا فِي ثِيَابِيَا

(١) في ، ص ، أيا اهل ، في د ، (شبيها بليلى كي تجودوا بهاليا)

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى مجنون ليلى ، وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

البيتان مع ابيات اخر لمجنون ليلى في ديوانه المجموع ٣٠٥ ، وانظر التخريج هناك .

٥٤٢ ـ وقَالَ آخَرُ (*)

١ ـ يَقُولُ العِدَا لاَ بَارَكَ اللّـهُ فِي العِدَا   قَدَ اقْصرَ عَنْ لَيْلَـى وَرَثَّـتْ وَسَائِلُهْ
٢ ـ وَلَوْ أَصْبَحَتْ لَيْلَى تَدِبُّ عَلَى العَصَا   لَكَانَ هَوَى لَيْلَـى جَدِيداً أَوَائِلُهُ

(*) في ، ص ، د ، تأخرت هذه المقطوعة عن التي تليها في ، ح ، وقال آخر هو قيس بن الملوح .
(١) في هامش الأصل ، ويروى ، وراثت رسائله .

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما سيأتي في التخريج ـ الى مجنون ليلى ، وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

البيتان في التذكرة السعدية (١/ ٤٦٥) بدون عزو ، وهما لمجنون ليلى في ديوانه المجموع ٢٢٥ وانظر التخريج هناك .

٥٤٣ ـ وقَالَ آخَرُ (*)

١ ـ وَقَفْتُ لِلَيْلَى بالمَلاَ بَعْدَ حِقْبَةٍ بِمنْزِلَةٍ فَانْهَلَّتِ العَيْنُ تَدْمَعُ
٢ ـ وَأَتْبَعُ لَيْلَى حَيْثُ سَارَتْ وَوَدَّعَتْ وَمَا النَّاسُ إلاَّ آلِفٌ وَمُوَدِّعُ
٣ ـ كَأَنَّ زِمَاماً فِي الفُؤادِ مُعَلَّقاً تَقُودُ بِهِ حَيْثُ اسْتَمَرَّتْ فَأَتْبَعُ

(*) في ، د ، تقدمت هذه المقطوعة فجاءت بعد المقطوعة رقم (٥٣٠) لحفص العليمي .
(٣) في ، د ، وأتبع .

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى مجنون ليلى ، وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

الابيات مع بيتين آخرين لمجنون ليلى في ديوانه المجموع ١٨٦ وانظر التخريج هناك .

٥٤٤ ـ وقَالَ وَرْدُ الجَعْدِيّ (*)

١ ـ خَلِيلَــيَّ عُوجَــا بَارَكَ اللّــهُ فِيكُمَا   وَإِنْ لَمْ تَكُنْ هِنْـدٌ لأَرْضِكُمَا قَصْدَا

(*) في ، ص ، د ، وقال آخر .

الترجمة :

لم أجد من افرد له ترجمة ، سوى أن صاحب الاغاني ذكر في ترجمة النابغة وقائع يوم شراحيل ، وفيها جاء ذكر ورد الجعدي ، وهو ورد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة ، شاعـر جاهلي ، وقـد قتـل شراحيل بن صهيب فيمـن قتـل من قومــه ، وذلك في يوم شراحيل . على أن الاصفهاني في الزهرة ، والقالي في الامالي ذكر شاعراً اسمه الورد بن الورد الجعدي المعروف بالوقاف ، ولم اقف من اخباره على شيء ، ويقول البكري في السمط (لا اعلم في الشعراء ورد بن ورد ، وانما اعلم ورد بن سعد الحمي ابا العذافر من شعراء الدولة الهاشمية) .

انظر الزهرة ٢٢٥ ، والاغاني (٥/ ١٩ ـ ٢٠) والامالي (٢/ ٦١) وسمط اللآلي (٢/ ٦٩٦) .

التخريج :

الابيات ما عدا (٤) في البيان والتبيين (٣/ ٧٠) بدون عزو ، وللمرقش الاكبر في الاغاني (١١/ ٣٥٠) ورسالة الغفران ٣٥٦ ، واشار ابو العلاء الى انـه لم يجدهـا في ديوان المرقش .

البيتان ١ ، ٢ في الزهرة (١١٢/١) بدون عزو ، والبيتان ١ ، ٣ في العقد الفريد (٦/ ٥٤) بدون عزو .

البيت (١) في نظام الغريب ١٥٦ ، بدون عزو ، واللسـان (جـور) منسوبـاً لعمرو بن عجلان .

الابيات في الحماسة البصرية (٢/ ١٨٤) لوردة الجعدي .

الابيات ما عدا (٣) في نهاية الأرب (٢/ ٦٤) .

٢ ـ وَقُـولاَ لَهَـا لَيْسَ الضَّـلاَلُ أَجَارَنَا   وَلَكِنَّنَـا جُزْنَـا لِنَلْقَـاكُمُ عَمْدَا

٣ ـ تَخَيّرتُ مِنْ نَعْمَـانَ عُودَ أَرَاكَةٍ   لِهِنْدٍ وَلَـكِنْ مَنْ يُبَلِّغُـهُ هِنْدَا

٤ ـ غَداً يَكْثُـرُ البَـاكُونَ مِنّـا وَمِنْكُمُ   وَتَـزْدَادُ دَارِي مِنْ دِيَارِكُمُ بُعْدَا

(٢) أجارنا : يقال جار عن الطريق اذا عدل عنه .

(٣) هذا البيت والذي يليه كلاهما لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي ، وفي ، د ، جاءا في الهامش .

٥٤٥ ـ وقَالَ آخَرُ (*)

١ ـ وَمَا فِي الأَرْضِ أَشْقَى مِنْ مُحِبٍّ   وَإِنْ وَجَدَ الهَوَى حُلْوَ المَذَاقِ
٢ ـ تَرَاهُ بَاكِياً فِي كُلِّ حِينٍ   مَخَافَةَ فُرْقَةٍ أَوْ لاشْتِيَاقِ
٣ ـ فَيَبْكِي إِنْ نَأَوْا شَوْقاً إِلَيْهِمْ   وَيَبْكِي إِنْ دَنَوْا خَوْفَ الفِرَاقِ
٤ ـ فَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّنَائِي   وَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّلاَقِي

(*) في الأصل جاء الى جوار عبارة الانشاد هذا التعليق (هي مولدة) .
(٣) في ، د ، حذر الفراق .

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما سيأتي في التخريج ـ الى نصيب بن رباح ، وقد مضت ترجمته في رقم (٥٠١) .

التخريج :

الابيات في التبيان شرح الديوان (٢/ ٣٠٤) بدون عزو ، ولنصيب بن رباح في ديوانه المجموع ١١١ .

البيتان ١ ، ٢ في التذكرة السعدية (١/ ٤٦٦) بدون عزو .

٥٤٦ ـ وقَالَ ابنُ الطَّثْرِيّة

١ ـ عُقَيْلِيَّةٌ أَمَّـا مَلاَثُ إِزَارِهَا فَدِعْصٌ وَأَمَّـا خَصْرُهَـا فَبَتِيلُ
٢ ـ تَقَيَّظُ أَكْنَـافَ الحِمَـى وَيُظِلُّهَا بِنَعْمَـانَ مِنْ وَادِي الأَرَاكِ مَقِيلُ

(١) الملاث : الموضع الذي يدار به الشيء ، ومنه لثت العمامة على رأسي ، والدعص : الرمل المجتمع ، والبتيل : الهضيم الدقيق .

(٢) تقيظ : يقال : تقيظ بالمكان اذا أقام فيه قيظة . ونعمان : واد بعرفة في مكة دونها الى منى ، وهو كثير الأراك (البكري) .

الترجمة :

هو يزيد بن سلمة بن سمرة بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن صعصعة ، واشتهر بنسبه الى امه الطثرية ، وكنيته ابو المكشوح وهو شاعر مطبوع مجيد فصيح من شعراء الدولة الاموية ، وكان سخياً شجاعاً ، ومات مقتولا عام ١٢٦ قتله بنو حنيفة في المعركة التي دارت بينهم وبين قشير ، وكانت راية قشير في يد يزيد .

طبقات فحول الشعراء (٢/٧٦٩ ـ ٧٧٧) ، أسماء المغتالين ٢٤٧ ، القاب الشعراء ٣١٢ ، من نسب الى امه من الشعراء ٨٩ ، الشعر والشعراء (١/٤٢٧) ، الاغاني (٨/١٥٥) ، سمط اللآلي (١/١٠٣) ، معجم الادباء (٢٠/٤٦ ـ ٤٩) .

التخريج :

الابيات ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٩ في عيون الاخبار (٤/ ١٣٩) بدون عزو .

الابيات ما عدا (١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤) في الامالي (١/ ١٩٦) ليزيد ابن الطثرية وله البيت ٣ في الوساطة ٢٣٣ .

الابيات ١ ، ٢ ، ٧ ، ٨ في الاشباه والنظائر (٢/ ٦٤ ، ٦٥) لابن الدمينة وهي في صلة ديوانه ١٨٦ ، ١٨٧ .

الابيات ما عدا (١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣) في زهر الآداب (٢/ ٨٥٤) عن محمد بن سلام انشد بعضها لابي كبير ، ورويت ليزيد بن الطثرية ، والرواة يدخلون بعض الشعر في بعض ، وفيات الاعيان (٦/ ٣٦٨ ، ٣٦٩) .

٣ ـ أَلَيْسَ قَلِيلاً نَظْـرَةٌ إِنْ نَظَرْتُهَا إِلَيكِ وَكَلاّ مِنْـكِ ليس قَلِيلُ
٤ ـ فَيَا خُلَّـةَ النَّفْسِ الَّتِـي لَيْسَ دُونَها لَنَـا مِنْ أَخِـلاّءِ الصَّفَـاءِ خَلِيلُ
٥ ـ وَيَا مَنْ كَتَمْنَـا حُبَّـهُ لَمْ نُطِـعْ بِهِ عَدُوًّا وَلَـمْ يُؤْمَـنْ عَلَيْهِ دَخِيلُ
٦ ـ أَمَا مِنْ مَقَامٍ أَشْتَكِي غُرْبَـةَ النَّوى وَخَـوْفَ العِـدَا فِيهِ إِلَيْكِ سَبِيلُ
٧ ـ فَدَيْتُـكِ أَعْدَائِـي كَثِيرٌ وَشُقَّتِي بَعِيدٌ وَأَشْيَاعِـي لَدَيْكِ قَلِيلُ
٨ ـ وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْـتُ جِئْـتُ بِعِلَّةٍ فَأَفْنَيْتُ عِلاّتِـي فَكَيْفَ أَقُولُ
٩ ـ فَمَـا كُلَّ يَوْمٍ لِي بِأَرْضِـكِ حَاجَةٌ وَلاَ كُلَّ يَوْمٍ لِي إِلَيكِ رَسُولُ
١٠ـ صَحَـائِفُ عِنْـدِي لِلْعِتَـابِ طَوَيْتُها سَتُنْشَـرُ يَوْمـاً والعِتَـابُ يَطُولُ
١١ـ إِذَا لَمْ يَكن بَيْنِـي وَبَيْنَـكِ مُرْسَلٌ فَرِيحُ الصَّبَـا مِنِّـي إِلَيْكِ رَسُولُ
١٢ـ كِتَـابٌ لَعَمْـرِي لاَبْنَـانَ تَخُطُّهُ وَشَـوْقٌ يُؤَدِّيهِ إِلَيْكِ رَسُولُ
١٣ـ سَأَسْكُتُ حَتّى يَجْمَعَ اللّـهُ بَيْنَنَا فَإِنْ نَلتَقِـي يَوْمـاً فَسَـوفَ أَقُولُ
١٤ـ فَلاَ تَحْمِلِـي إِثْمِـي وَأَنْـتِ ضَعِيفَةٌ فَحَمْـلُ دَمِـي يَوْمَ الحِسَـابِ ثَقِيلُ

---

(٣) في ، د ، وكلا ليس منك قليل ، وكذلك في هامش الأصل .
(٥) في هامش الأصل تروى : يُطَعْ به عدوٌّ ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي .
(٧) الشقة : بعد مسير أرض الى أرض بعيدة .
(٩) هذا البيت لم يرد في ، ص .
(١٠) هذا البيت لم يرد لدى المرزوقي .
(١١) هـذا البيت والبيتـان التـاليان له (رقـم ١٢ ، ١٣) كلهـا لم ترد في ص ، وكذلك لدى المرزوقـي والتبريزي ، وفي ، د ، جاءت في الهامش .
(١٤) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي .

الابيات ١ ، ٣ ، ١١ في سمط اللآلي (١/ ٤٧١ ، ٤٧٢) لابن الطثرية وله الابيات ما عدا (١١ ، ١٢ ، ١٣) في معجم الادباء (٢٠/ ٤٧ ، ٤٨) وانوار الربيع (٤/ ٦٨) .

الابيات ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ في الحماسة البصرية (٢/ ٢٠٤ ، ٢٠٥) .

٥٤٧ ـ وقَالَ آخرُ (*)

١ ـ أَبَعْـدَ الَّـذِي قَدْ لَجَّ تَتَّخِذِينَنِي عَدُوًّا وَقَـدْ جَرَّعْتِنِـي السَّـمَّ مُنْقَعَا
٢ ـ وَشَفَّعْتِ مَنْ يَبْغِي عَلَـيَّ وَلَـمْ أَكُنْ لَأَرْجِعَ مَنْ يَبْغِـي عَلَيْكِ مُشَفَّعَا
٣ ـ فَقَالَـتْ وَمَـا هَمَّـتْ بِرَجْـعِ جَوَابِنَا بَلَ انْـتَ أَبَيْتَ الدَّهْـرَ إِلا تَضَرُّعَا
٤ ـ فَقُلْتُ لَهَـا مَا كُنْـتُ أَوَّلَ ذِي هَوًى تَحَمَّـلَ حِمْـلاً فَادِحـاً فَتَوَجَّعَا

(١) الذي قد لج : يعني الذي لج من هواها ، ومنقع : اي ثابت ويقال فيه : ناقع : ومنقع .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

لم اجد الابيات فيما اطلعت عليه من مصادر .

٥٤٨ ـ وقال أَبُو الأَسْوَد الدُّؤَلِيّ

١ ـ أَبَى القَلْبُ إلاّ أُمَّ عَمْرٍو وَحُبَّهَا عَجُوزاً وَمَنْ يُحْبِبْ عَجُوزاً يُفَنَّدِ

٢ ـ كَثَوْبِ اليَمَانِي قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ وَرُقْعَتُهُ مَا شِئْتَ فِي العَيْنِ واليَدِ

(٢) في هامش الأصل ، يروى كسحق اليماني ، وكبرد اليماني .

الترجمة :

ابو الاسود الدؤ لي ، اشتهر بكنيته ، واسمه ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل ، وينتهي نسبه الى كنانة ، وهو عالم مشهور من كبار التابعين ويعد من الشعراء والمحدثين ، والنحويين ، والفقهاء ، والفرسان ، اليه ينسب وضع النحو في بعض الاقوال ، شهد صفين مع على بن ابي طالب ، وولى قضاء البصرة لابن عباس ومات بها مسناً عام ٩٩ .

الشعر والشعراء (٧٢٩/٢) ، المعارف ٤٣٤ ، الاغاني (٢٩٧/١٢) ، معجم الشعراء ٦٧ ، نزهة الألباء (٦ ـ ١٢) ، سمط اللآلي (٦٦/١) ، معجم الادباء (٣٤/١٢ ـ ٣٨) ، انباه الرواة (١٣/١ ـ ٢٣) ، الاصابة (٥٦١/٣ ـ ٥٦٣) ، الخزانة (١٣٦/١) .

التخريج :

البيتان في ديوان ابي الاسود الدؤ لي ٨٧ ، وهما له في عيون الاخبار (٤٣/٤) والاغاني (٢٢٦/١٢) ، والحماسة البصرية (٣٧٠/١) .

٥٤٩ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ هَجَرْتُـكِ أَيَّاماً عَلَـى الغَمْـرِ إِنَّنِي ... عَلَى هَجْرِ أَيَّامِي بِذِي الغَمْـرِ نَادِمُ

٢ ـ وَإِنِّـي وَذاكَ الهَجْـرَ لَوْ تَعْلَمِينَهُ ... كَعَازِبَـةٍ عَنْ طِفْلِهَـا وَهْـيَ رَائِمُ

---

(١) الغمر : ماء في طريق الذاهب الى تيماء من المدينة (البكري) .

(٢) العازبة : البعيدة ، والرائم : العطوف الحنون .

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى ابن الدمينة ، وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦٢) والى مجنون ليلى وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

البيتان لابن الدمينة في ديوانه ضمن قصيدة ٢١ ، وانظر هناك التخريج والكلام حول الاختلاف في نسبتها ، وهما مع ابيات أخر لمجنون ليلى في ديوانه المجموع ٢٣٧ .

٥٥٠ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ مَا أَحْـدَثَ النَّـأْيُ المُفَـرِّقُ بَيْنَنَا سُلُوًّا وَلاَ طُولُ اجْتِمَـاعٍ تَقَالِيَا
٢ ـ خَلِيلَـيَّ إلاّ تَبْـكِيا لِيَ أَسْتَعِنْ خَلِيلاً إِذَا أَفْنَيْتُ دَمْعـاً بَكَى لِيَا
٣ ـ كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنٌ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ تَلاَقٍ وَلَـكِنْ لاَ إِخَـالُ تَلاَقِيَا

(١) في ، د ، زاد بعد هذا البيت البيت التالي : ـ

خَلِيلَـيَّ لاَ وَاللَّـهِ مَا أَمْلِكُ البُكَا إِذَا عَلَـمٌ مِنْ أَرْضِ لَيْلَـى بَدَالِيَا

الترجمة :

نسبت الأبيات ـ كما يأتي في التخريج ـ إلى ابن الدمينة ، وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦٢) .

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ في الحماسة البصرية (٢/١٨٣) لعبدالله بن الدمينة .

الابيات في التذكرة السعدية (١/٤٦٨) بدون عزو ، وهي لجميل بثينة في ديوانه المجموع ٢٢٤ ، ومع اخرى لابن الدمينة في صلة ديوانه ٢٠٦ وانظر التخريج .

البيت ٢ مع أبيات أخر في الديوان المجموع لمجنون ليلى ٢٩٣ .

٥٥١ ـ وقَالَ جَمِيل . وَحارَبَ الفَخْذَ الَّذِي مِنْه بُثَيْنَة

١ ـ تَفَـرَّقَ أَهْـلانَـا بُثَيْنَ فَمِنْهُمُ فَرِيقٌ أَقَـامَ واسْتَقَـلَّ فَرِيقُ
٢ ـ فَلَـوْ كُنْـتُ خَوَّاراً لَقَـدْ بَاخَ مِيسَمِي وَلَكِنَّنِـي صُلْـبُ القَنَـاةِ عَتِيقُ
٣ ـ كَأَنْ لَمْ نُحَـارِبْ يَابُثَيْنَ لَوَ انَّهَا تَكَشَّفُ غُمَّاهَـا وَأَنْـتِ صَدِيقُ

(٢) باخ : اي زالت حرارته وسكنت
(٣) الغمى : الخصلة المظلمة .

الترجمة :

مضت في رقم (١٠٤)

التخريج :

الابيات مع اخرى لجميل بثينة في الاغاني (٨/ ١٢٣) وفي ديوانه المجموع ١٥١ وانظر التخريج هناك .

٥٥٢ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ شَيَّبَ أَيَّامُ الفِـرَاقِ مَفَارِقِي وَأَنْشَـزْنَ نَفْسِـي حَيْثُ تَكُونُ
٢ ـ وَقَـدْ لاَنَ أَيَّامُ اللِّـوَى ثُمَّ لَمْ يَكَدْ مِنَ العَيْشِ شَيْءٌ بَعْدَهُـنَّ يلِينُ
٣ ـ يَقُولُـونَ مَا أَبْـلاَكَ والمَـالُ غَامِرٌ لَدَيْكَ وَضَاحِي الجِلْـدِ مِنْـكَ كَنِينُ
٤ ـ فَقُلْـتُ لَهُـمْ لاَ تَعْذُلُونِيَ وَانْظُرُوا إِلَى النَّازِعِ المَقْصُـورِ كَيْفَ يَكُونُ

---

(١) أنشزن : رفعن ، يقال : نشز . اذا ارتفع .
(٢) في ، ص ، د ، أيام الحمى ، وكذلك في هامش الأصل .
(٣) في ، د ، والماء غامر عليك . والضاحي : ما برز الى الشمس ، والكنين : المستور
(٤) النازع : الذي يحن الى وطنه ، والمقصور : المحبوس .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الابيات بدون عزو في الامالي (١/ ١٦١) والازمنة والامكنة (٢/ ٢٥٧) .

٥٥٣ ـ وقَالَ أَبُو دَهْبَلٍ الجُمَحِيّ (*)

١ ـ أَقُولُ والـرَّكبُ قَدْ مَالَـتْ عَمَائِمُهُمْ   وَقَدْ سَقَى القَوْمَ كَأْسَ النَّعْسَةِ السَّهَرُ
٢ ـ يَا لَيْتَ أَنِّـي بأَثْوَابِـي وَرَاحِلَتِي   عَبْـدٌ لأَهْلِكِ هَذَا الشَّهْـرَ مُؤْتَجَرُ
٣ ـ إِنْ كَانَ ذَا قَدَراً يُعْـطِيكِ نَافِلَةً   مِنَّـا وَيَحْرِمُنَا مَا أَنْصَفَ القَدَرُ
٤ ـ جِنِّيَةٌ أَوْ لَهَـا جِنٌّ تُعَلِّمُهَا   رَمْـيَ القُلُـوبِ بِقَـوْسٍ مَالَهَـا وَتَرُ

(*) في ، ص ، وقال آخر وهو ابو دهبل الجمحي .
(١) في ، د ، أقول والناس .

الترجمة :

مضت في رقم (٥٢٧)

التخريج :

الابيات لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ٩٢ ـ ٩٤ ، وانظر التخريج هناك وهي لمحمد بن بشير الخارجي في الاغاني (١٤/ ١٤٩) ويرجح محقق ديوان ابي دهبل أنها لأبي دهبل لتواتر المصادر على نسبتها له الاما ندر ، على أني وجدت ابا محمد الاعرابي في اصلاح ما غلط فيه ابو عبدالله النمري ورقة ٦٥/ أ ، ينفى أن تكون لأبي دهبل ، ويرى الصحيح انها لمحمد بن بشير الخارجي .

٥٥٤ ـ وقَالَ تَوْبَةُ بنُ الحُمَيِّر (*)

١ ـ يَقُولُ أُنَاسٌ لاَ يَضِيرُكَ نَأْيُها   بَلَى كُلُّ مَاشَفَّ النُّفُوسَ يَضِيرُهَا

٢ ـ أَلَيْسَ يَضِيرُ العَيْنَ أَنْ تُكْثِرَ البُكا   وَيُمْنَعَ مِنْها نَوْمُهَا وَسُرُورُهَا

(*) لدى المرزوقي (وقال توبة بن المضرس) .

الترجمة :

مضت في رقم (٥١٩) .

التخريج :

البيتان مع ابيات اخر لتوبة بن الحمير في الامالى ، (١٣١/١) ، والحماسة البصرية (٢٠١/٢ ، ٢٠٢) ، وفيات الاعيان (٤٨/٢) وهما في الديوان المجموع لتوبة بن الحمير ٢٨ .

وله البيت (١) مع أبيات اخرى في المحاسن والاضداد ١٤٥ ، والشعر والشعراء (٤٤٥/١) ، وزهر الآداب (٩٣٦/٢) .

٥٥٥ ـ وقَالَ ابنُ أَبِي دُبَاكِلِ الخُزَاعِي (*)

١ ـ يَطُــولُ اليَوْمُ لاَ أَلْقَــاكِ فِيهِ   وَحَــوْلٌ نَلْتَقِــي فِيهِ قَصِيرُ
٢ ـ وَقَالُــوا لاَ يَضِيرُكَ نَأْيُ شَهْرٍ   فَقُلْــتُ لِصَاحِبَــيَّ فَمَــنْ يَضِيرُ

(*) في ، د ، وقال عبيد الله بن عتبة بن مسعود .
(٢) في ، د ، فما يضير .

الترجمة :

لم اجد له ترجمة سوى أن صاحب الاغاني في ترجمة الاحوص أشار اليه في اكثر من موضع ويستفاد من ذلك أن سليمان بن ابي دباكل الخزاعي شاعر مقل عاش في العصر الاموي ، وعاصر الشاعر الاحوص بن محمد الانصاري ، ويقال إن الأحوص قد سرق بعض شعره الاغاني، (٢٩١/٧) و (٩٦/١٨ ، ٩٨ ، ١٠٢) .

التخريج :

البيتان لجميل بن معمر العذري في الامالي (١/ ٢٠٢) ، وسمط اللالي (١/ ٣١٢) ، لسليمان بن ابي دباكل ، وقد نسب الى غيره ، وهما في الديوان المجموع لجميل بثينة ٩٩ .

وقد اشار البكري في السمط (١/ ٤٨٥) الى الاختلاف في نسبتها فقال : « اختلف فيهما اشد اختلاف ، فأنشدهما ابو تمام لرجل من خزاعة ، وقال الرياشي : هو لسليمان بن ابي دباكل الخزاعي ، وقال دعبل هما لأبي سعيدة الاسلمي ، وقد رويا لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة ورويا لجميل وهما في ديوانه » .

٥٥٦ ـ وقَالَ عُبَيْدُ اللّهِ بن عَبْدَ الله بن عُتْبَةَ بن مَسْعُود (*)

١ ـ شَقَقْتِ القَلْبَ ثُمَّ ذَرَرْتِ فِيهِ هَوَاكِ فَلِيمَ فَالْتَأَمَ الفُطُورُ
٢ ـ تَغَلْغَلَ حُبُّ عَثْمَةَ فِي فُؤَادِي فَبَادِيهِ مَعَ الخَافِي يَسِيرُ
٣ ـ تَغَلْغَلَ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابٌ وَلاَ حُزْنٌ وَلَمْ يَبْلُغْ سُرُورُ

(*) في ، د ، وقال ايضا .

(١) في ، ص ، تأخر هذا البيت فكان آخر أبيات المقطوعة .

(٢) هذا البيت لم يرد لدى المرزوقي .

(٣) في هامش ، د ، زاد بعد هذا البيت البيت التالي : ـ

أَكَادُ إِذَا ذَكَرْتُ العَهْدَ مِنْهَا أَطِيرُ لَوَ انَّ إِنْسَاناً يَطِيرُ

الترجمة :

عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود بن غافل بن حبيب بن شمخ ، وينتهي نسبه الى مضر بن نزار ، وهو علم بارز من اعلام الاسلام ، وتابعي جليل ، وهو احد الفقهاء السبعة من اهل المدينة الذين تدور عليهم الفتوى ، وعنه روى الفقه والحديث ، ومع ذلك كله كان شاعراً محسناً رقيقاً من اجود الشعراء الفقهاء ، وله غزل رقيق في زوجته عثمة ، توفي بالمدينة سنة ثمان وتسعين .

الاغاني (١٣٩/٩ ـ ١٥٢) ، سمط اللالي (٧٨١/٢) ، صفة الصفوة (١٠٢/٢ ، ١٠٣) ، تذكرة الحفاظ (٧٨/١) ، نكت الهميان ١٩٧ ، ١٩٨ ، تهذيب التهذيب (٢٣/٧) .

التخريج :

الابيات لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود في الاغاني (١٩/ ١٥١) والنوادر لأبي على القالي ٢١٧ ، وزهر الآداب (١/ ١٧٠) وامالي المرتضى (١/ ٤٠٠) ووفيات الاعيان (٣/ ١١٦) ونكت الهميان ١٩٨ .

البيت (١) في سمط اللالي (١/ ٢٦٤) ومعجم ما استعجم (٢/ ٣٥٣) بدون عزو واللسان ذرأ (١/ ٧٣) .

البيتان ٢ ، ٣ في شرح المختار من شعر بشار ١٥٤ للحارث بن خالد المخزومي ، وفي شرح المضنون به على غير اهله ٢٥١ لعبيد الله الهذلي ، وهما في الديوان المجموع للحارث ابن خالد قسم ما ينسب له ولغيره ١١٩ ، ١٢٠ ، البيتان ١ ، ٣ لقيس بن ذريح في ديوانه المجموع ٨٨ ، ٨٩ .

٥٥٧ ـ وقال ابن مَيَّادَة (*)

١ ـ وَمَـا أَنْسَ مِلْ أَشْيَاء لاَ أَنْسَ قَوْلَهَا وَأَدْمُعُهَا يُذْرِينَ حَشْـوَ المَكَاحِلِ
٢ ـ تَمَتَّـعْ بِذَا اليَوْمِ القَصِيرِ فَإِنَّهُ رَهِينٌ بِأَيَّامِ الشُّهُـورِ الأَطَاوِلِ

(*) في ، ص ، د ، وقال آخر .
(١) حشو المكاحل : اراد انها كحلاء ، فكأن الدمع حين ذرف صحبه الكحل .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٥٤٠) .

التخريج :

البيتان في الامالي (١/ ١٦١) بدون عزو ، والاغاني (٢/ ٢٩٣) لابن ميادة ، والمصون في الأدب ٧٠ ، وسمط اللالي (١/ ٤٢٣) وذكر ان ابا تمام عزاه الى قيس بن ذريح ونسبه ابن الاعرابي الى ابن ميادة ، والمسلسل في غريب اللغة ٢٦٩ ، والديوان المجموع لابن ميادة مع ابيات اخرى ٨٧ .

٥٥٨ ـ وقَالَ آخرُ (*)

١ ـ بَيْضَــاءُ آنِسَــةُ الحَـدِيثِ كَأَنَّهَا قَمَــرٌ تَوَسَّــطَ جِنْـحَ لَيْلٍ مُبْرَدِ
٢ ـ مَوْسُومَــةٌ بِالحُسْـنِ ذَاتُ حَوَاسِدٍ إنَّ الحِسَــانَ مَظِنَّــةٌ لِلْحُسَّدِ
٣ ـ خَوْدٌ إذا كَثُرَ الحَــدِيثُ تَعَوَّذَتْ بِحِمَــى الحَيَاءِ وَإنْ تَكَلَّــمْ تَقْصدِ
٤ ـ وَتَــرَى مَدَامِعَهَــا تُرَقْــرِقُ مُقْلَةً سَوْدَاءَ تَرْغَــبُ عَنْ سَوَادِ الإِثْمِدِ

(*) في ، ص ، وقال اعرابي .

(١) مبرد : يراد به ليل ذو بَرْدٍ ، او بَرَدٍ

(٣) هذا البيت لم يرد في ، ص ، د ، وكذلك لدى المرزوقي . والخود : المرأة الشابة .

الترجمة :

نسبت الابيات ـ كما يأتي في التخريج ـ الى محمد بن بشير ، وقد مضت ترجمته في رقم (٢٧٢) كما نسبت الى مجنون ليلى الذي مضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

الابيات في البيان والتبيين (٢/ ٢٦٥) بدون عزو ، والاغانــي (١٦/ ١٠٩ ، ١١٤) لمحمد بن بشير الخارجي ، ولمجنون ليلى في ديوانه المجموع ١١٧ .

البيتان ٣ ، ٤ في الزهرة (١/ ٧٧) لمحمد بن بشير .

البيت ٢ في شرح القصائد السبع الطوال ٥٧٠ بدون عزو .

الابيات ما عدا (٣) في التذكرة السعدية (١/ ٤٦٩ ، ٤٧٠) بدون عزو .

٥٥٩ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ صَفْـرَاءُ مِنْ بَقَـرِ الجِـوَاءِ كَأَنَّماَ نَزَلَ الحَيَاءُ بِهَـا رُدَاعَ سَقِيمِ
٢ منْ مُحْذِيَاتِ أَخِي الهَوى جُرَعَ الأَسَى بِدَلَالِ غَانِيَةٍ وَمُقْلَـةِ رِيمِ
٣ ـ وَقَصِيرَةُ الأَيَّامِ وَدَّ جَلِيسُهَا لَوْ دَامَ مَجْلِسَهَـا بِفَقْـدِ حَمِيمِ

(١) في ، ص ، د ، ح ، ترك الحياء ، والرداع : النكس ، وقيل الوجع من الجسد .
(٢) محذيات : يقال أحذيته : إذا أعطيته شيئاً، يريد أنها تفتنهم بمحاسنها ، ثم لا تنيلهم شيئاً .

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما في التخريج ـ الى مجنون ليلى وقد مضت ترجمته في رقم ٤٦١ .

التخريج :

الأبيات لمجنون ليلى في ديوانه المجموع ٢٥٦ ، وانظر التخريج هناك .

٥٦٠ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ وَنَـارٍ كَسَحْـرِ العَـوْدِ يَرْفَـعُ ضَوْءَها ... مَعَ اللَّيْلِ هَبَّاتُ الـرِّيَاحِ الصَّوَارِدُ

٢ ـ أَصُـدُّ بِأَيْدِي العِيسِ عَنْ قَصْدِ أَهْلِهَا ... وَقَلْبِـي إِلَيْهَـا بِالمَـوَدَّةِ قَاصِدُ

---

(١) كسحر العود : السحر : الرئة وما يتعلق بالحلقوم ، والعود : الجمل المسن ويقال لمن نزلت به البطنة انتفخ سحره ، والصوارد : البوادر ، وهي من صفات الرياح .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

البيت (١) في الحيوان (٥/ ٦٣) بدون عزو.
البيتان في الزهرة (١/ ٢٣٥) .

٥٦١ ـ وَقَالَ الحسين بن مطير (*)

١ ـ وَكُنْــتُ أَذُودُ العَيْنَ أَنْ تَرِدَ البُكَا   فَقَــدْ وَرَدَتْ مَا كُنْــتُ عَنْــهُ أَذُودُهَا
٢ ـ خَلِيلَــيَّ مَا بِالْعَيْشِ عَتْــبٌ لَوَ آنَّنَا   وَجَدْنَــا لِأَيَّامِ الحِمَــى مَنْ يُعِيدُهَا
٣ ـ وَلِي نَظْرَةٌ بَعْدَ الصُّدُودِ منَ الجَوَى   كَنَظْــرَةِ ثَكْلَــى قَدْ أُصِيبَ وَحِيدُهَا
٤ ـ هَل اللهُ عَافٍ عَنْ ذُنُــوبٍ تَسَلَّفَتْ   أَمِ اللهُ إِنْ لَمْ يَعْفُ عَنْهَــا مُعِيدُهَا

(*) هذه المقطوعة تعتبر جزءاً من أبيات تقدمت للشاعر نفسه في رقم ٤٦٦ وفي رواية المرزوقي جاءت هذه المقطوعة مقسمة الى مقطوعتين كل واحدة من بيتين ، وعنوان الثانية منها (وقال آخر) وقد انفرد بذلك .

(٢) في ، ص ، ما بالعيش عيب ، وكذلك في هامش الأصل ، في ، د ، لأيام الصبا .

(٣) في ، د ، ح ، وليدها ، وكذلك في هامش الأصل.

(٤) في ، ح ، عنها يعيدها ، وفي ، د ، زاد بعد هذا البيت البيت التالي:

وَهَلْ يُؤْثِمَنِّي الله إنْ قُلْتُ لَيْتَنِي   لأَسْمَاء بَالى حُلَّةٍ وَجَدِيدُهَــا

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٣٢١) .

التخريج :

الأبيات لحسين بن مطير في ديوانه المجموع ١٥٦ـ١٥٩ ، وانظر التخريج هناك ، والاختلاف حول نسبتها.

٥٦٢ ـ وَقَالَ سَوَّارُ بن المُضَرِّبِ

١ ـ يَأَيُّهَا القَلْبُ هَلْ تَنْهَاكَ مَوْعِظَةٌ ... أَوْ يُحْدِثَنْ لَكَ طُولُ الدَّهْرِ نِسْيَانَا
٢ ـ إِنِّي سَأَسْتُرُ مَاذُو العَقْلِ سَاتِرُهُ ... مِنْ حَاجَةٍ وَأُمِيتُ السِّرَّ كِتْمَانَا
٣ ـ وَحَاجَةٍ دُونَ أُخْرَى قَدْ سَنَحْتُ بِهَا ... جَعَلْتُهَا لِلَّتِي أَخْفَيْتُ عُنْوَانَا
٤ ـ إِنِّي كَأَنِّي أَرَى مَنْ لاَ حَيَاءَ لَهُ ... وَلاَ أَمَانَةَ وَسْطَ النَّاسِ عُرْيَانَا

---

(١) في ، ح ، ما تنهاك .
(٣) في ، ص ، قد سمحت بها ، وكذلك في هامش الأصل .

الترجمة :

مضت في رقم (١٨) .

التخريج :

الأبيات ما عدا (١) في الزهرة (١/ ١٢) لسوار بن المضرب .
وله البيتان ٣ ، ٤ في النوادر لأبي زيد ٤٥ .
البيت ٣ في الصحاح (١/ ٣٧٧) بدون عزو، ولسوار في اللسان سنح (٣/ ٣٢٢) .
وله الأبيات في التذكرة السعدية (١/ ٣٠٧) .

٥٦٣ ـ وَقَالَ نُصَيْب (*)

١ ـ أَهَابُــكِ إِجْــلالاً وَمَا بِكِ قُدْرَةٌ عَلَــيَّ وَلَـكِنْ مِلْءُ عَيْنٍ حَبِيبُهَا
٢ ـ وَمَـا هَجَرَتْـكِ النَّفْسُ أَنَّــكِ عِنْدَهَا قَلِيلٌ وَلَـكِنْ قَلَّ مِنْكِ نَصِيبُهَا
٣ ـ وَلَكِنَّهُـمْ يَا أَحْسَنَ النَّـاسِ أُولِعُوا بِقَــوْلٍ إِذَا مَا جِئْــتُ هَذَا حَبِيبُهَا

(*) في ، ص ، زاد (وتروى لمعاذ) وفي ، د ، ح ، وقال آخر ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي.
(٢) في هامش الأصل ، ويروي ولا أن قل.
(٣) في ، ص ، د ، أكثروا. ولم يرد هذا البيت لدى المرزوقي والتبريزي.

الترجمة :

مضت في رقم (٥٠١).

التخريج :

الأبيات لنصيب بن رباح في ديوانه المجموع ٦٨ ، وانظر التخريج هناك وهي مع أخرى لمجنون ليلى في ديوانه المجموع ٧١ .

٥٦٤ ـ وَقَالَ ابنُ الدُّمَيْنَةُ (*)

١ ـ أَلاَ لاَ أَرى وَادِي المِيَاهِ يُثِيبُ وَلاَ النَّفْسُ عَنْ وَادِي المِيَـاهِ تَطِيبُ

٢ ـ أُحِــبُّ هُبُــوطَ الــوَادِيَيْنِ وَإِنَّنِي لَمُشْتَهِــرٌ بِالْــوَادِيَيْنِ غَرِيــبُ

٣ ـ أَحَقًّــا عِبَــادَ اللهِ أَنْ لَسْــتُ وَارِداً ولا صَادِراً إِلاَّ عَلَــيَّ رَقِيبُ

٤ ـ وَلاَ زَائِــراً فَرْداً وَلاَ فِي جَمَاعَةٍ مِنَ النَّــاسِ إِلاَّ قِيلَ أَنْــتَ مُرِيبُ

٥ ـ وَهَــلْ رِيبَــةٌ فِي أَنْ تَحِــنَّ نَجِيبَةٌ إِلــى إِلْفِهَــا أَوْ أَنْ يَحِــنَّ نَجِيبُ

٦ ـ وَإِنَّ الكَثِيبَ الفَرْدَ مِنْ جَانِبِ الحِمَى إِلَــيَّ وَإِنْ لَــمْ آتِــهِ لَحَبِيــبُ

(*) في ، ص ، زاد الخثعمي ، في ، د ، وقال آخر.

(١) وادي المياه : موضع في نواحي اليمامة.

الترجمة :

مضت في رقم (٤٦٢).

التخريج :

الأبيات لابن الدمينة ضمن القصيدة البائية الطويلة في ديوانه مفرقة في الصفحات على النحو التالي : البيت (١) في ١١٦ ، والأبيات ٢ ، ٣ ، ٤ في ١٠٣ ، البيت ٥ في ١٠٤ ، البيت ٦ في ١١٠ وانظر التخريج هناك ، وهي لمجنون ليلى في ديوانه المجموع ٥٠ .

٥٦٥ ـ وَقَالَ آخَرُ (*)

١ ـ لَكِ اللهُ إِنِّـي وَاصِـلٌ مَا وَصَلْتِنِي ... وَمُثْـنٍ بِمَـا أَوْلَيْتِنِـي وَمُثِيبُ
٢ ـ وَآخِـذُ مَا أَعْطَيْتِ عَفْوًا وَإِنَّنِي ... لأَزْوَرُ عَمَّـا تكْرَهِينَ هَيُـوبُ
٣ ـ فَلاَ تَتْـرُكِي نَفْسِـي شَعَاعـاً فَإِنَّهَا ... مِنَ الوَجْـدِ قَدْ كَادَتْ عَلَيْكِ تَذُوبُ
٤ ـ وَإِنِّـي لأَسْـتَحْيِيكِ حَتَّـى كَأَنَّمَا ... عَلَـيَّ بِظَهْـرِ الغَيْبِ مِنْـكِ رَقِيبُ

(*) في ، ص ، أدمجت هذه المقطوعة بالتي قبلها ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي ، وفي ، د ، وقال أيضاً .

وفي الأصل جاء إلى جوار عبارة الإنشاد هذا التعليق (قال أبو رياش هو في هذه القصيدة لابن الدمينة) .

(٢) هذا البيت لم يرد لدى المرزوقي .

(٣) شعاعا : أي متفرقاً : يقال تطاير القوم شعاعا : أي متفرقين .

الترجمة :

الأبيات ـ كما في التخريج ـ لابن الدمينة ، وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦٢) .

التخريج :

الأبيات لابن الدمينة في ديوانه ١٠٤ ـ ١٠٦ ضمن قصيدته البائية الطويلة ، وانظر التخريج هناك .

والأبيات ما عدا (٤) في ديوان الأحوص ٧٧ ، ٨٨ .

٥٦٦ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ تَحَمَّلَ أَحْبَابِي وَلَـمْ يَجِـدُوا وَجْدِي   وَلِلنَّاسِ أَشْجَانٌ وَلِي شَجَنٌ وَحْدِي
٢ ـ أُحِبُّــكُمُ مَا دُمْــتُ حَيًّا فَإِنْ أَمُتْ   فَوَاكَبِـدَا مِمَّــنْ يُحِبُّــكُمُ بَعْدِي

---

(١) في ، ح ، تحمل أصحابي .

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى النمر بن تولب ، وقد مضت ترجمته في رقم ١٧٤ ، كما نسبت أيضاً إلى نصيب ، وقد مضت ترجمته في رقم (٥٠١) .

التخريج :

البيت ٢ في الشعر والشعراء (١/ ٣١٠) عن الأصمعي للنمر بن تولب ، والناس يروون البيت لنصيب ، والأشباه والنظائر (١/٦٣) مع اختلاف في الرواية بدون عزو ، وهو في صلة ديوان النمر بن تولب ١٣٣ مع اختلاف في الرواية .

البيتان في التذكرة السعدية (١/ ٤٨٤) بدون عزو.

٥٦٧ ـ وَقَالَ أَبُو حَيَّةَ النُّمَيْرِيُّ

١ ـ رَمَتْـهُ أَنَـاةٌ مِنْ رَبِيعَـةِ عَامِرٍ نَؤُومُ الضُّحَى فِي مَأْتَـمٍ أَيِّ مَأْتَمِ

٢ ـ فَجَـاءَ كَخُـوطِ البَـانِ لاَ مُتَتَايِعاً وَلَـكِنْ بِسِيمَـا ذِي وَقَـارٍ وَمِيسَمِ

٣ ـ فَقُلْنَ لَهَـا سِرًّا فَدَيْنَـاكِ لاَ يَرُحْ صَحِيحـاً وَإِنْ لَمْ تَقْتُلِيهِ فَأَلْمِمِي

٤ ـ فَأَلْقَتْ قِنَاعاً دُونَـهُ الشَّـمْسُ وَاتَّقَتْ بِأَحْسَنِ مَوْصُـولَيْنِ كَفٌّ وَمِعْصَمِ

٥ ـ وَقَالَـتْ فَلَمَّـا أَفْرَغَـتْ فِي فُؤَادِهِ وَعَيْنَيْهِ مِنْهَـا السِّحْـرَ قُلْنَ لَهُ قُمِ

٦ ـ فَوَدَّ بِجَـدْعِ الأَنْفِ لَوْ أَنَّ صَحْبَهُ تَنَادَوْا وَقَالُـوا فِي المُنَـاخِ لَهُ نَمِ

---

(١) في ، د ، رقود الضحى ، وكذلك في رواية المرزوقي ، وأناة : أصله وناة من الونى : الفتور والكسل ، ويجوز أن تكون من التأني في الأمر والتمسك فيه .

(٢) في ، د ، ح ، لا متتابع ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي . والخوط : الغصن ، والمتتايع : الذي يتتايع على أمر ليس بالحفيد ، والمسيم : الحسن والوسامة .

(٣) ألمِمِي : أي قاربي .

(٥) في ، د ، منه السحر .

الترجمة :

مضت في رقم (٥٢٢) .

التخريج :

البيت ٤ لأبي حية النميري في البيان والتبيين (٢/ ٢٢٩) والعقد الفريد (٦/ ١٦٥) والبديع لأسامة ١٩٩ .

البيت (١) في الأضداد لأبي الطيب (١/ ٢١) بدون عزو، ومعجم ما استعجم (١/ ٤٨) وشروح سقط الزند (٣/ ٩٨٤) واللسان ونى (٢٠/ ٢٩٨) لأبي حية .

البيتان ٥ ، ٦ في الأزمنة والأمكنة (٢/ ١٥٤) مع اختلاف في الرواية .

الأبيات في الحماسة البصرية (٢/ ١٦١ ، ١٦٢) والاقتضاب شرح أدب الكتاب ٢٩٣ .

٥٦٨ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ نَظَـرْتُ كَأَنِّـي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ إِلـى الـدَّارِ مِنْ فَرْطِ الصَّبَابَـةِ أَنْظُرُ

٢ ـ فَعَيْنَـايَ طَوْراً تَغْرَقَـانِ مِنَ البُكَا فَأَعْشَـى وَطَوْرًا تَحْسِـرَانِ فَأُبْصِرُ

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ لأبي حية النميري ، وقد مضت ترجمته في رقم (٥٢٢) ونسبت الى مجنون ليلى الذي مضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

البيتان في الزهرة (١/ ٢٩٥) بدون عزو، والتشبيهات ٧٩ ، والأمالي (١/ ٢٠٨) والأشباه والنظائر (٢/ ١١٢) لجران العود. ولم أجدها في ديوانه ، وهما في ديوان المعاني (٢٥٦/١) بدون عزو ، وزهر الآداب (٩٤٢/٢) لقيس بن ذريح ، وأمانى المرتضى (٤٤٩/١) . ولأبى حية النميرى في سمط اللآلى (٢٦٥/١) ، والحماسة البصرية (١٢٠/٢) وبدون عزو في نكت الهميان ٤٣ ، ومع أبيات أخر لمجنون ليلى في ديوانه المجموع ١٣٥ .

٥٦٩ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ وَمَا شَنَّتَا خَرْقَاءَ وَاهِيَتَا الكُلَى ... سَقَى بِهِمَا سَاقٍ ولَمَّا تَبَلَّلاَ

٢ ـ بِأَضْيَعَ مِنْ عَيْنَيْكَ لِلدَّمْعِ كُلَّمَا ... تَذَكَّرْتُ رَبْعاً أَوْ تَوَهَّمْتَ مَنْزِلاَ

---

(١) في ، ص ، د ، فما شنتا ، ولم يتبللا ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي، والشنة: أراد بها : الدلو الخلق ، وهي السقاء البالي في الأصل ، والخرقاء : التي لا رفق لها في الأعمال ولا بصيرة .

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى ذي الرمة ، وهذا لقبه الذي اشتهر به ، واسمه غيلان بن عقبة بن مسعود بن حارثة ين عمرو بن ربيعة ، وينتهي نسبه الى الياس ابن مضر ، وهو شاعر مشهور من فحول الشعراء الاسلاميين في عصر بني أمية ، يميل في شعره الى التشبيب وبكاء الأطلال ، ويذهب في ذلك مذهب الجاهليين ، وتوفي سنة ١١٧ .

طبقات فحول الشعراء (٢/٥٤٩ ـ ٥٧٠) ، ألقاب الشعراء ٣٠١ ، الشعر والشعراء (١/٥٢٤ ـ ٥٢٨) ، الاشتقاق ١٨٨ ، الأغاني (١٨/١-٥٢) ، سمط اللآلي (١/٨١، ٨٢) ، شرح الشواهد للعيني (١/٤١٢) ، الخزانة (١/٥١-٥٣) ، مقدمة ديوانه بتحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح .

التخريج :

البيتان لذي الرمة في الأمالي (١/ ٢٠٨) وزهر الآداب (٢/ ٩٤٢) وبدون عزو في الأشباه والنظائر (٢/ ٣٣١) وهما في ديوان ابن الدمينة ١١٩ مع اختلاف في الرواية ، ونص المحقق الأستاذ راتب النفاخ على أنه لم يجد من ينسبهما لابن الدمينة ، وقد تبين لي ذلك أيضاً مما يرجح نسبتهما لذي الرمة ، وهما في ملحق ديوانه (٣/ ١٨٩٧ ، ١٨٩٨) .

٥٧٠ ـ وقال أَبُو الشِّيصِ الخُزَاعِيّ

١ ـ وَقَفَ الهَوَى بي حَيْثُ أَنْتِ فَلَيْسَ لي مُـتَـأَخَّـرٌ عَـنْـهُ ولا مُتَقَـدَّمُ

الترجمة :

أبو الشيص، اشتهر بكنيته هذه دون كنيته الأخرى (أبي جعفر) ، واسمه محمد ابن رزين بن سليمان بن تميم بن نهشل وقيل بهيش بن خراش بن خالد ، وينتهي نسبه الى عامر بن ثعلبة، شاعر مجيد عاش في العصر العباسي ، وكان سريع البديهة بارعاً في وصف الشراب ، ولكنه كان متوسط المحل بين شعراء عصره غير نبيه الذكر لوجوده بين مسلم بن الوليد، وأشجع، وأبي نواس، وقد انقطع الى عقبة بن جعفر بن الأشعث الخزاعي أمير الرقة ، فمدحه بأكثر شعره ، وعمي في آخر حياته ، وتوفي سنة ١٩٦ .

الشعر والشعراء (٢/٨٤٣-٨٤٨) ، طبقات الشعراء لابن المعتز ٧٢ـ٨٧ ، الأغاني (١٦/٤٠٠ — ٤٠٨) ، سمط اللالي (١/٥٠٦) ، نكت الهميان ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، معاهد التنصيص (٤/٨٧ـ ٩٤) ، مقدمة ديوانه المجموع .

التخريج :

الأبيات لأبي الشيص في الشعر والشعراء (٢/ ٨٤٣) والزهـرة (١/ ٢٠) والعقـد الفريد (٥/ ٣٧٤، ٣٧٥) والأمالي (١/ ٢١٨) والأغاني (١٦/ ٤٠٢) وجاءت في موضـع آخر من الأغاني (٢٢/ ٢٢٥) منسوبة لعلي بن عبدالله بن جعفر بن علي بن أبي طالب ، على أن البكري في التنبيه ٦٧ ، والسمط(١/ ٥٠٧) يرجح أن الأبيات لعلي بن عبدالله ، وينقل ما يؤيد ذلك بسنده عن أبي الفرج الأصفهاني في الأغاني، وهو يرد بذلك على أبى على القالى الذي روى الشعر لأبـى الشيص الخزاعى، ويـذكـر البـكـري أن الشعر ليس في ديوان ابي الشيص ، ولا رواه أحد عنه كما روى عن غـيره ، وفي هذا التعميم من البكري مجانبة للصواب ، فان أبا تمام اورد الأبيات في الحماسة منسوبة الى أبي الشيص ، وبهـذه النسبـة جاءت في أكثـر من مصـدر ـ كما مرّ معنـا فيما سبـق من هذا التخريج ـ الى جانب أن أبا الفرج الأصفهاني نفسه الذي روى عنه البكري ذكر الأبيات في موضعين من الأغاني نسب في أحدهما الشعر الى أبي الشيص ، وفي الآخر الى علي بن عبدالله بن جعفر ومن المؤكد ان البكري لم يقف على ذلك.

٢ - أَجِدُ المَلاَمَةَ في هَوَاكِ لَذِيذَةً حُبًّا لِذِكْرِكِ فَلْيَلُمْنِي اللُّوَمُ
٣ - أَشْبَهْتِ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أُحِبُّهُمْ إِذْ كَانَ حَظِّيَ مِنْكِ حَظِّيَ مِنْهُمُ
٤ - وَأَهَنْتِنِي فَأَهَنْتُ نَفْسِي صَاغِراً مَا مَنْ يَهُونُ عَلَيْكِ مِمَّنْ أُكْرِمُ

(٣) في ، د ، إذ صار حظي .
(٤) في ، ص ، ممن يكرم ، وكذلك في هامش الأصل .

٥٧١ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ وَلاَ غَرْوَ إلاَّ مَا يُخَبِّرُ سَالِمٌ بِـأَنَّ بَنِـي أَسْتَاهِهَـا نَذَرُوا دَمِي
٢ ـ وَمَا لِيَ مِن ذَنْبٍ إِلَيْهِمْ عَلِمْتُهُ سِوَى أَنَّنِي قَدْ قُلْتُ يَا سَرْحَةُ اَسْلَمي
٣ ـ نَعَمْ فَاسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي ثُمَّتَ اسْلَمِي ثَلاَثَ تَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلَّمِي

---

(١) يقصد بقوله (بني أستاهها) : السقاط الذين لا عقول لهم.

(٢) جعل السرحة. وهي شجرة كناية عن امرأة فيهم.

الترجمة :

لم أقف على اسمه.

التخريج :

صدر البيت (١) في المثل السائر (٣/ ١٠) بدون عزو.

٥٧٢ ـ وقال خُلَيْدُ مَوْلَى العَبَّاس بن مُحمد بن عَليّ بــن عَبْدِ اللّهِ ابنِ العَبّاسِ وَهو جَدَّ أَبى العَمَيْثَل (*)

١ ـ أَمَــا والرَّاقِصَــاتِ بِذَاتِ عِرْقٍ   وَمَــنْ صَلَّــى بِنَعْمَــانِ الأَرَاكِ
٢ ـ لَقَـدْ أَضْمَــرْتُ حُبَّــكِ فِي فُؤَادِي   وَمَــا أَضْمَــرْتُ حُبًّــا مِنْ سِوَاكِ
٣ ـ أَطَعْـتِ الآمِــرِيكِ بِصُــرْمِ حَبْلِي   مُرِيهِــمْ فِي أَحِبَّتِهِــمْ بِذَاكِ

(*) من ، ص ، د ، سقط (ابن على بن عبد الله بن العباس وهو جد ابي العميثل)
(١) في ، ص ، بكل فج .
(٣) في ، ص ، د ، أريت الآمريك ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي .

الترجمة :

لم اقف على ترجمته ، ولكن يفهم من عبـارة الانشـاد ، انـه من شعـراء العصر العباسي الاول ، اذ أن العباس بن محمد يعتبر احد اعيان بني العباس وهو اخو المنصور والسفاح ، ولاه المنصور دمشق وبلاد الشام وولي امارةَ الجزيرة في ايام الرشيد ، وتوفي سنة ١٨٦ ،الشاعر خليد يعد واحداً من مواليه .

تاريخ بغداد (١/٩٥)، تهذيب تاريخ ابن عساكر (٧/ ٢٥٣) .

التخريج :

الابيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ في الزهـرة (١/ ١٢٢) لبعض الاعـراب ، والاغاني (١٧/ ١٠٥) لابن الدمينة ، والحماسة البصرية (٢/ ١٩٧) وصلـة ديوان ابـن الدمينة ١٨٢ .

البيت ٤ في اعجاز القرآن للباقلاني ٩٠ بدون عزو .

الابيات ما عدا (٦) في معجم البلدان (٤/ ٧٩٦) لابي العميثل .

٤ ـ فَإِنْ هُمْ طَاوَعُــوكِ فَطَاوِعيهِمْ وَإِنْ عَاصَوْكِ فَاعْصِــي مَنْ عَصَاكِ
٥ ـ أَمَــا تَجْــزِينَ مَنْ يَا أُمَّ عَمْرٍو إِذَا خَدِرَتْ لَهُ قَدَمٌ دَعَاكِ
٦ ـ سَقَاكِ اللَّهُ يا سَلْمَى سَقَاكِ وَدَارَكِ بــالـلِّوَى ذَاتَ الأَرَاكِ
٧ ـ قَتَلْــتِ بِفَاحِــمٍ وَبِــذِي غُرُوبٍ أَخَــا قَوْمٍ وَمَــا قَتَلُــوا أَخَاكِ

---

(٥) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي .

(٦) في ، ص ، رعاك الله يا سلمى رعاك ، ولم يرد هذا البيت لدى المرزوقي والتبريزي .

(٧) لم يرد هذا البيت لدى المرزوقي والتبريزي .

٥٧٣ ـ وقَالَ ابُو القَمْقَامِ الأَسَدِيّ

١ ـ اقرأ عَلَى الوَشَلِ السَّلاَمَ وَقُلْ لَهُ   كُلُّ المَشَارِبِ مُذْ هُجِرْتَ ذَمِيمُ

٢ ـ سَقْيًا لِظِلِّكَ بِالعَشِيِّ وَبِالضُّحَى   وَلِبَرْدِ مَائِكَ والمِيَاهُ حَمِيمُ

٣ ـ لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مَنْعَ مَائِكَ لَمْ يَذُقْ   مَا فِي قِلاَتِكَ مَا حَيِيتُ لَئِيمُ

(١) في هامش الأصل ، يروى ، ما خلاك ذميم ، والوشل : اسم جبل عظيم بناحية تهامة ، وفيه مياه عذبة .
(٣) القلات : جمع قلت ، وهي حفرة في الجبل يستنقع فيها ماء المطر .

الترجمة :

لم اقف له على ترجمة ، سوى ان المرزباني ذكره في معجم الشعراء ٥١٣ في القسم الذي افرده لمن اشتهر بكنيته ولم يعرف اسمه من الشعراء المجهولين والاغراب .

التخريج :

الابيات في الامالي (١/ ١٤١) بدون عزو ، ولابي القمقام الاسدي في معجم البلدان (٤/ ٩٣٠) والتذكرة السعدية (١/ ٤٧٤ ، ٤٧٥) ومع بيتين آخرين لمجنون ليلى في ديوانه المجموع ٢٤٦ .

البيت (١) في لحن العامة للزبيدي ٢٥٩ بدون عزو ، واللسان وشل (١٤/ ٢٥٢) لابي القمقام .

البيتان ١ ، ٢ في نظام الغريب ٢٠٢ بدون عزو .

٥٧٤ ـ وقال ابنُ الدُّمَيْنَة

١ ـ وَأَنْـتِ الَّتِـي كَلَّفْتِنِـي دَلَـجَ السُّرَى   وَجَـوْنُ القَطَـا بِالجَلْهَتَيْنِ جُثُومُ
٢ ـ وَأَنْـتِ الَّتِـي قَطَّعْـتِ قَلْبِـي حَزَازَةً   وَقَرَّفْـتِ قَرْحَ القَلْـبِ فَهْـوَ كَلِيمُ
٣ ـ وَأَنْتِ الَّتِي أَحْفَظْـتِ قَوْمِـي فَكُلُّهُمْ   بَعِيدُ الرِّضَـا دَانِـي الصُّـدُودِ كَظِيمُ

(١) الدلج : السير في بعض الليل ، والجون : ما يخالط سواده حمرة ، والجلهتـان : مكانـان في حمـى ضرية (ياقوت) .
(٢) قرفت قرح القلب : اي اثرت فيه الالم ، واصل التقريف قشر الجرح قبل البرء .

الترجمـة :

مضت في رقم (٤٦٢) .

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ في ديوان ابن الدمينة ٤٢ ، والبيت ٣ جاء ضمن الابيات التي اجابته بها أمامة ، وكما يقول الاستاذ راتب النفاخ محقق الديوان ، فان معظم المصادر تسوق مقطوعته ومقطوعتها ، وقل منها ما انفرد باحدى المقطوعتين ، الا ان المصادر التي توردهما معا تجعل ثالث ابياتها ثالثاً لابيات ابن الدمينة ، انظر ص ٢٢٥ من الديوان . وقد نسبت مقطوعته ومقطوعتها مدمجتين معا لمجنـون ليلـى في ديوانـه المجموع ٢٤٧ .

٥٧٥ ـ فَأَجَابَتْهُ أُمَامَةُ عَلَى وَزْنِهَا(*)

١ ـ وَأَنْـتَ الَّـذِي أَخْلَفْتَنِـي مَا وَعَدْتَنِي   وَأَشْمَـتَّ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ
٢ ـ وَأَبْرَزْتَنِـي لِلنَّـاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي   لَهُـمْ غَرَضـاً أُرْمَـى وَأَنْـتَ سَلِيمُ
٣ ـ فَلَوْ أَنَّ قَوْلاً يَكْلِـمُ الجِسْـمَ قَدْ بَدَا   بِجِسْمِـي مِنْ قَوْلِ الوُشَـاةِ كُلُومُ

(*) في ، د ، فقالت مجيبة له .

الترجمة :

لم أقف لها على ترجمة مستقلة ، ويرد بعض ما يتصل بها في اخبار ابن الدمينة ، وهي امرأة هام بحبها ، وقيل انه تزوجها ، وفي بعض الأخبار انها ابنة عمه ، وانظر الحديث عنها مفصلاً في مقدمة ديوان ابن الدمينة ص ٢٤ بتحقيق الاستاذ راتب النفاخ .

التخريج :

الأبيات في الحيوان (٣/ ٥٥) لمعشوقة اجابت عشيقها ، والبيان والتبيين (٣/ ٣٧٠) بدون عزو ، ولأميمة امرأة ابن الدمينة في الزهرة (٤٢/١)، والأغاني (٥٩/٢) (١٧/ ١٠٠) وهي مدمجة مع المقطوعة السابقة في الديوان المجموع لمجنون ليلى ٢٤٧ .

٥٧٦ ـ وَقَالَ المَعْلُوطُ بنُ بَدَلٍ السَّعْدّي . وَتُرْوَى لِجَرِير (*)

١ ـ إنَّ الظَّعَائِـنَ يَوْمَ جَوِّ سُوَيْقَةٍ أَبْـكَيْنَ عِنْـدَ فِرَاقِهِـنَّ عُيُونَا

٢ ـ غَيَّضْـنَ مِنْ عَبَراتِهِـنَّ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الهَـوَى وَلَقِينَا

٣ ـ بَلْ لَوْ يُسَاعِفُنَـا الغَيُورُ بِدَارِهِ يَوْمـاً لَقَـدْ مَاتَ الهَـوَى وَحَيِينَا

(*) من ، د ، سقط (ابن بدل) وفيها تقدمت هذه المقطوعة على المقطوعتين السابقتين لها .

(١) في ، د ، أبكين من حذر الفراق عيونا ، والظعينة : المـرأة لأنهـا تظعـن اذا ظعـن زوجهـا ، وقيل الظعينة : الجمل الذي تركبه سميت به ، وسويقة : ضرب محدد معلوم بأسفل ذي طلوح ، وذي طلوح واد لبني ثعلبة بين الخشبة وبين حرة النار (البكري) .

(٣) قال النمري ، روايتنا (الغيور بدارة) وقد ذكر لي انه يروي (العيون بداره) شرح الحماسـة للتبـريزي (٣/ ٣١٩) وفي ، د ، زاد بعد هذا البيت البيت التالي :

إنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِلُبِّكِ غَادَروا وَشَلاً بِعَيْنِكِ مَا يَزَالُ مَعِينَـا

الترجمة :

انظر المعلوط في رقم (٤١٩) اما جرير فقد مضت ترجمته في رقم (٣٩٩) .

التخريج :

البيت ٢ مع أبيات أخر في ديوان جرير (١/ ٣٨٦) وللمعلوط السعدي في الشعر والشعراء (١/ ٦٧) ولجرير في الأغاني (١٦/ ٣١٦) .

البيتان ١ ، ٢ في الوساطة ١٩٤ للمعلوط.

٥٧٧ ـ وَقَالَ جَمِيلٌ(*)

١ ـ وَمَاذَا عَسَى الوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا   سِوَى أَنْ يَقُولُوا إِنَّنِي لَكِ عَاشِقُ
٢ ـ نَعَمْ صَدَقَ الوَاشُونَ أَنْتِ كَرِيمَةٌ   عَلَيْنَا وَإِنْ لَمْ تَصْفُ مِنْكِ الخَلاَئِقُ

(*) في ، د ، جاءت هذه المقطوعة قبل المقطوعتين السابقتين ، والى جوار اسم الشاعر جاء في الأصل التعليق التالي (وقال ابو رياش : ليس هذا لجميل) .

(١) في هامش الأصل (لك وامق) وكذلك في رواية المرزوقي .

(٢) في ، د ، أجل صدق الواشون ، وكذلك في هامش الأصل ، وفيها (على وان لم تصف) وفي هامش الأصل يروي (انت حبيبة) .

الترجمة :

مضت في رقم (١٠٤) .

التخريج :

البيتان لجميل بن معمر في الخزانة (٢/٥٥٨) وديوانه المجموع ١٤٢ وانظر التخريج هناك ، ومع ابيات اخرى لمجنون ليلى في ديوانه المجموع ٢٠٢ .

٥٧٨ ـ وَقَالَ ابنُ الدُّمَيْنَةُ (*)

١ ـ وَإِذَا عَتَبْـتِ عَلَـيّ بِتُّ كَأَنَّنِي بِاللَّيْلِ مُخْتَلَسُ الرُّقَـادِ سَلِيمُ
٢ ـ وَلَقَـدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنْـكِ فَعَاقَنِي عَلَـقٌ بِقَلْبِـي مِنْ هَوَاكِ قَدِيمُ
٣ ـ يَبْقَـى عَلَـى حَدَثِ الزَّمَـانِ وَرَيْبِهِ وَعَلَـى جَفَائِـكِ إِنَّـهُ لَكَرِيمُ

(*) في ، د ، وقال آخر ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي .

(١) في ، د ، مختلس الفؤاد ، والسليم : اللديغ .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٦١) .

التخريج :

الأبيات لابن الدمينة في ديوانه ٤٨ ، ٤٩ وانظر التخريج هناك،ولمحمد بن بشير في الأغاني (١٦/ ١٢٠) .

البيتان ٢ ، ٣ في الديوان المجموع لقيس بن ذريح ١٤٦ .

٥٧٩ ـ وَقَالَ عَمْرُو بنُ الأَيْهَمِ . وَيُقَال الأَصَم(*)

١ ـ أَلْمِمْ عَلَى دِمَنٍ تَقَادَمَ عَهْدُهَا بِالجِزْعِ واسْتَلَبَ الزَّمَانُ جَمَالَهَا
٢ ـ رَسْمٌ لِقَاتِلَةِ الغَرَانِقِ مَا بِهِ إلاَّ الوُحُوشُ خَلَتْ لَهُ وَخَلاَ لَهَا
٣ ـ ظَلَّتْ تُسَائِلُ بِالمُتَيَّمِ أَهْلَهُ وَهْيَ اللَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعَالَهَا

(*) في ، ص ، وقال اعشى تغلب ، ويروي لعمرو بن الأصم ، وفي د ، وقال آخر ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي .

(٢) الغَرَانِقُ : جمع واحده غُرَانِق : وهو الشباب الناعم ، ويكون الفرق بين الواحد والجمع بضم الغين وفتحها .

الترجمة :

عمرو بن الأيهم بن أفلت التغلبي ، شاعر نصراني كثير الشعر ، وقيل اسمه عمير ، ويروي عن الأخطل انه قيل له وهو يموت على من تخلف قومك؟ قال على العمرين يريد عمير بن شبيم القطامي ، وعمير بن الأيهم ، ويرجح المرزباني ان اسمه عمرو ، وانه ربما جاء على لسان الأخطل مصغراً ، ويفهم من حديث الأخطل انه كان معاصراً له ، وأشار البكري الى انه إسلامي .

معجم الشعراء ٦٩ ، سمط اللآلي (١/١٨٤)، شرح الحماسة (٣/ ٣٢١) .

التخريج :

الأبيات في حماسة الأعلم باب النسيب حرف اللام وقال هي لعمرو بن الأهتم التغلبي ، ويقال هي لاعشى تغلب .

٥٨٠ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ وَمَا بَرِحَ الوَاشُونَ حَتَّى ارْتَمَوْا بِنَا   وَحَتَّى قُلُوبٌ عَنْ قُلُوبٍ صَوَادِفُ
٢ ـ وَحَتَّى رَأَيْنَا أَحْسَنَ الْوَصْلِ بَيْنَنَا   مُسَاكَنَةً لاَ يَقْرِفُ الشَّرَّ قَارِفُ

---

(١) صوادف : موائل يقال : صدف : اذا مال .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في التذكرة السعدية (١/ ٤٧٧) بدون عزو .

٥٨١ ـ وَقَالَ الآخَرُ

١ ـ فَإِنْ تَرْجِعِ الأَيَّامُ بَيْني وَبَيْنَهَا بِذِي الأَثْلِ صَيْفاً مِثْلَ صَيْفي وَمَرْبَعي

٢ ـ أَشُدُّ بِأَعْنَاقِ النَّوَى بَعْدَ هَذِهِ مَرَائِرَ إِنْ جَاذَبْتُهَا لَمْ تَقَطَّعِ

---

(١) ذو الأثل : موضع بين ديار بني أسد ، وديار بني سليم (البكري) .

(٢) المرائر : جمع مريرة ، وهي الحبل المحكم الفتل .

الترجمة :

نسبت الأبيات ـ كما يأتي في التخريج ـ الى مجنون ليلى وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

البيتان في التذكرة السعدية (١/ ٤٧٧) بدون عزو ، ولمجنون ليلى في ديوانه المجموع ١٩٧ وانظر التخريج هناك .

٥٨٢ ـ وَقَالَ كَلْثُومُ بنُ صَعْبٍ

١ ـ دَعَا دَاعِيَا بَيْنٍ فَمَنْ كَانَ بَاكِياً مَعِي مِنْ فِرَاقِ الحَيِّ فَلْيَأْتِنَا غَدَا
٢ ـ فَلَيْتَ غَدًا يَوْمٌ سِوَاهُ وَمَا بَقِي مِنَ الدَّهْرِ لَيْلٌ يَحْبِسُ النَّاسَ سَرْمَدَا
٣ ـ لِتَبْكِ غَرَانِيقُ الشَّبَابِ فَإِنَّنِي إِخَالُ غَداً مِنْ فُرْقَةِ الحَيِّ مَوْعِدَا

---

(١) في ، ح ، فليأتني غدا ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي .
(٣) في ، د ، جاء هذا البيت في الهامش ، والغرانيق : تقدم تفسيرها في المقطوعة رقم ٥٧٩ .

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره المرزباني في معجم الشعراء ٢٤٤ ، ولم يذكر شيئاً من أخباره .

التخريج :

الأبيات لكلثوم بن صعب في معجم الشعراء ٢٤٤ .

٥٨٣ - وَقَالَ زِيَادُ بنُ حَمَلِ بن سَعْدِ بن عَمِيرَةَ بن حُرَيْثٍ(*)

١ - لاَ حَبَّـذَا أَنْـتِ يَا صَنْعَـاءُ مِنْ بَلَدٍ   وَلاَ شَعُـوبُ هَوًى مِنِّـي وَلاَ نُقُمُ

(*) في ، ص ، وقال زياد بن منقذ العدوي ، وفي ، د ، زاد (التميمي) بعد حمل ،ومنها سقط (بن سعد بن عميرة بن حريث) والى جوار اسم الشاعر جاء في الأصل التعليق التالي (ويقال : زياد بن منقذ وهو أحد بلعدوية من بني تميم ، وأتى اليمن فنزع الى وطنه ببطن الرمة ، وهو واد بنجد ، ويقال بتشديد الميم ، ولزياد بن منقذ رواها ابن المفجع ، وهو اخو المرار).

(١) شعوب ونقم : موضعان باليمن .

الترجمة :

لم أجد من ترجم لزياد بن حمل ، وانما وجدت ترجمة المرار ، وهو المرار بن منقذ ابن عمرو بن عبدالله بن عامر بن يثربي بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناه ، وهو شاعر إسلامي في الدولة الأموية وعاصر الفرزدق ، وجريرا ، والمرار هذا اشارت بعض المصادر - كما سيأتي في التخريج - الى انه هو زياد بن منقذ ، ولعل المرار لقب له غلب عليه ولذلك لم أجد من ترجم له باسم زياد بن منقذ ، وبعض المصادر يذكر في ترجمة المرار ابياتاً من القصيدة التي معنا الأمر الذي يفيد نسبتها اليه .

الشعر والشعراء (٢/٦٩٧)، المؤتلف والمختلف ٢٦٨ ، معجم الشعراء ٣٣٨ ، زهر الآداب (٢/١٠٦٤) ، سمط اللآلي (١/٧٠) ، الخزانة (٢/٣٩٤ ، ٣٩٥) .

التخريج :

الأبيات ٤ ، ١١ ، ٣٦ في الشعر والشعراء (٢/ ٦٩٧) للمرار بن منقذ والأغاني (١٠/ ٣٢٣) لبدر بن سعيد أخي المرار .

الأبيات ١ ، ٤ ، ٥ ، ١١ ، ٣٦ في الزهرة (١/ ١٦٨ ، ١٦٩) لزياد بن منقذ ، الأبيات ١ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣١ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٣ في الأشباه والنظائر (٢/ ١٧٤ - ١٧٦) لزياد بن حمل .

الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٦ ، ٣٦ في المصون ٧١ ، ٧٢ .

٢ ـ وَلَنْ أُحِبَّ بِلاَداً قَدْ رَأَيْتُ بِهَا عَنْساً وَلاَ بَلَداً حَلَّتْ بِهِ قُدُمُ
٣ ـ إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضاً صَوْبَ غَادِيَةً فَلاَ سَقَاهُنَّ إِلاَّ النَّارَ تَضْطَرِمُ
٤ ـ وَحَبَّذَا حِينَ تُمْسِي الرِّيحُ بَارِدَةً وَادِي أُشَيَّ وَفِتْيَانٌ بِهِ هُضُمُ
٥ ـ الوَاسِعُونَ إِذَا مَا جَرَّ غَيْرُهُمُ عَلَى العَشِيرَةِ وَالْكَافُونَ مَا جَرَمُوا
٦ ـ والمُطْعِمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَآمِيَةً وَبَاكَرَ الحَيَّ مِنْ صُرَّادِهَا صِرَمُ

---

(٢) عنس ، وقدم : حيان من اليمن .

(٤) وادي اشى : موضع قريب من اليمامة .

(٥) في ، ص ، الحاملون اذا .

(٦) صرادها : بردها ، يقال ريح مصراد : اي بارد ، وصرم : اصله في اقطاع الابل واستعاره هنا .

البيتان ١١ ، ٣٦ في زهر الآداب (٢/ ١٠٦٤) لزياد بن منقذ .

البيتان ١ ، ٤ في معجم ما استعجم (١/ ١٦١) لزياد بن حمل ، قال وهو المرار العدوي .

الأبيات ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ في سمط اللآلي (١/ ٧٠) لزياد بن حمل بن سعد ، ويقال زياد بن منقذ بن سعد وهو المرار العدوي ، وذكر الميمني في تعليقه على السمط أنه لم يجد ما يؤيد ان زياداً والمرار بن منقذ اخوان ، وأشار الى خلط البكري في زعمه ان زياد بن حمل هو المرار العدوي .

الأبيات ١ ، ٤ ، ٥ ، ٦ في معجم البلدان أشى (١/٢٠٣ ، ٢٠٤) لزياد بن منقذ التميمي .

الأبيات في الحماسة البصرية (١/١٦٣) . الأبيات ٤ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ في الصحاح (٦/ ٢٢٦٩) بدون عزو، واللسان أشا (١٨/ ٣٩) لزياد بن حمل ويقال زياد بن منقذ .

الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٨ في الخزانة (٢/ ٣٩١ ـ ٣٩٤) للمرار العدوي ، وهو زياد بن منقذ ، وذكر البغدادي نقلاً عن الخالديين في شرح ديوان مسلم بن الوليد أن القصيدة للمرار بن سعيد الفقعسي .

٧ - وَشَتْـوَةٍ فَلَّلُـوا أَنْيَابَ لَزْبَتِها عَنْهـا إِذَا كَلَحَـتْ أَنْيَابُهَـا الأُزُمُ
٨ - حَتَّى انْجَلَى حَدُّهَا عَنْهُـمْ وَجَارُهُمُ بِنَجْـوَةٍ مِنْ حِذَارِ الشَّـرِّ مُعْتَصِمُ
٩ - هُمُ البُحُـورُ عَطَـاءً حِينَ تَسْأَلُهُمْ وَفِـي اللِّقَـاءِ إِذَا تَلْقَـى بِهِـمْ بُهَمُ
١٠- وَهُـمْ إِذَا الخَيْلُ حَالُـوا فِي كَوَاثِبِهَا فَوَارِسُ الخَيْلِ لاَ مِيلٌ وَلاَ قَزَمُ
١١- لَمْ أَلْـقَ بَعْدَهُـمُ حَيًّا فَأَخْبُرُهُمْ إِلاَّ يَزِيدُهُـمُ حُبًّا إِلَـيَّ هُمُ
١٢- كَمْ فِيهِـمِ مِنْ فَتـىً حُلْـوٍ شَمَائِلُهُ جَمِّ الرَّمَـادِ إِذَا مَا أَخْمَدَ البَرَمُ
١٣- تُحِـبُّ زَوْجَـاتِ أَقْـوَامٍ حَلاَئِلَهُ إِذَا الأُنُوفُ امْتَـرَى مَكْنُونَهَـا الشَّبَمُ
١٤- تَرَى الأَرَامِـلَ وَالهُـلاَّكَ تَتْبَعُهُ يَسْتَـنُّ مِنْـهُ عَلَيْهِـمْ وَابِـلٌ رَذِمُ
١٥- كَأَنَّ أَصْحَابَـهُ بِالقَفْـرِ يَمْطُرُهُمْ مِنْ مُسْـتَحِيرٍ غَزِيرٍ صَوْبُـهُ دِيَمُ
١٦- غَمْـرُ النَّـدَى لاَ يَبِيتُ الحَـقُّ يَثْمِدُهُ إِلاَّ غَدَا وَهْوَ سَامِـي الطَّـرْفِ يَبْتَسِمُ

(٧) في ، د ، ح ، عنهم اذا ، في ، د ، وقد كلحت . وفللوا : أي كسروا ، واللزبة : السنة المجدبة .
(٨) بنجوة : اي في عز ومنعة . واصل النجوة : المرتفع من الأرض لا يبلغها السيل .
(٩) بهم : جمع بهمة ، وهو الشجاع الذي لا يدري كيف يؤتى له لاستبهام شأنه .
(١٠) الكاثبة : قدام المنسج من الدابة ، وهي اعلى الظهر منها ، والميل: جمع اميل ، وهو الذي يزور عن وجه الكتيبة عند الطعان ، والقزم : الصغار .
(١٢) البرم : الذي لا يدخل مع القوم في الميسر .
(١٣) امتري : استخرج ، والشبم : البرد .
(١٤) الهلاك : الفقراء الذين أشرفوا على الهلاك ؛ ويستن : ينصب من سننت الماء اذا صببته ، والرذم : السائل .
(١٥) المستحير ، والمتحير بمعنى ، وهو كناية عن الامتلاء .
(١٦) يثمده : يكثر عليه حتى يفنى ما عنده ، والماء المثمود : المزدحم عليه حتى ينزر نزفاً .

ومن خلال ما تقدم من التخريج نجد أن الأبيات قد تنازعها اكثر من شاعر اذ تنسب الى كل من زياد بن حمل ، وزياد بن منقذ ، والمرار العدوي ، والمرار بن منقذ ، وبدر ابن سعيد ، والمرار الفقعسي ، ومن الملاحظ ان بعض المصادر ـ كما مر معنا في التخريج ـ خلط بين هذه الأسماء ، ولعل الأرجح نسبة الأبيات لزياد بن منقذ الذي يدعي المرار ايضاً كما صرّح بذلك بعض المصادر .

١٧- إلَى المَكَارِمِ يَبْنِيهَا وَيَعْمُرُهَا حَتَّى يَنَالَ أُمُوراً دُونَهَا قُحَمُ
١٨- تَشْقَى بِهِ كُلُّ مِرْبَاعٍ مُوَدَّعَةٍ عَرْفَاءَ يَشْتُو عَلَيْهَا تَامِكٌ سَنِمُ
١٩- تَرَى الجِفَانَ مِنَ الشِّيزَى مُكَلَّلَةً قُدَّامَهُ زَانَهَا التَّشْرِيفُ والكَرَمُ
٢٠- يَنُوبُهَا النَّاسُ أَفْوَاجاً إذَا نَهِلُوا عَلُّوا كَمَا عَلَّ بَعْدَ النَّهْلَةِ النَّعَمُ
٢١- زَارَتْ رُوَيْقَةُ شُعْثاً بَعْدَمَا هَجَعُوا لَدَى نَوَاحِلَ فِي أَرْسَاغِهَا الخَدَمُ
٢٢- وَقُمْتُ لِلزَّوْرِ مُرْتَاعاً فَأَرَّقَنِي فَقُلْتُ أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلُمُ
٢٣- وَكَانَ عَهْدِي بِهَا والمَشْيُ يَبْهَظُهَا مِنَ القَرِيبِ وَمِنْهَا النَّوْمُ والسَّأَمُ
٢٤- وَبِالتَّكَالِيفِ تَأْتِي بَيْتَ جَارَتِهَا تَمْشِي الهُوَيْنَا وَمَا تَبْدُو لَهَا قَدَمُ
٢٥- سُودٌ ذَوَائِبُهَا بِيضٌ تَرَائِبُهَا دُرْمٌ مَرَافِقُهَا فِي خَلْقِهَا عَمَمُ
٢٦- رُوَيْقَ إِنِّي وَمَا حَجَّ الحَجِيجُ لَهُ وَمَا أَهَلَّ بِجَنْبَيْ نَخْلَةَ الحُرُمُ
٢٧- لَمْ يُنْسِنِي ذِكْرَكُمْ مُذْ لَمْ أُلَاقِكُمُ عَيْشٌ سَلَوْتُ بِهِ عَنْكُمْ وَلَا قِدَمُ
٢٨- وَلَمْ يُشَارِكْكِ عِنْدِي بَعْدُ غَانِيَةٌ لَا وَالَّذِي أَصْبَحَتْ عِنْدِي لَهُ نِعَمُ
٢٩- مَتَى أَمُرُّ عَلَى الشَّقْرَاءِ مُعْتَسِفاً خَلَّ النَّقَا بِمَرُوحٍ لَحْمُهَا زِيَمُ

---

(١٧) القحم : الشدائد ، واحدتها قحمة .

(١٨) المرباع : الناقة التي من شأنها ان تضع ولدها في الربيع ، والمودعة : المكرمة يصونها عن الحمل لنفاستها ، والعرفاء : التي صار لها كالعرف لسنامها ، والتامك : السنام المشرف ، والسنم : العالي .

(١٩) الشيزي : شجر تعمل منه الجفان .

(٢٠) النعم : يقع على الازواج الثمانية ، والغالب على الابل .

(٢١) الخدم : أراد به سيور القد لشدة سيرها ، وقد يكون المراد بالخدم جمع خدمة ، وهي الخلخال .

(٢٣) يبهظها : يشق عليها .

(٢٥) درم : يقال مرفق أدرم . اذا لم يكن له حجم لاكتنازه باللحم ، والعمم : الطويل .

(٢٩) الشقراء ، ذكر التبريزي عن الأصمعي انه يعني بها فرسه ، ومعتسفا : من الاعتساف ، وهو الأخذ على غير هداية . ويقال فلان يعتسف الناس أي يأخذهم بغير حق ، والخل : الطريق في الرمل ، والنقا : الرمل ، والمروح : النشيط ، وزيم : متفرق ، ويقال تزيم اللحم اذا اكتنز .

٣٠- وَالوَشْمُ قَدْ خَرَجَتْ مِنْهُ وَقَابَلَهَا مِنَ الثَّنَايَا الَّتِي لَمْ أَقْلِهَا ثَرَمُ
٣١- بَلْ لَيْتَ شِعْرِي عَنْ جَنْبَيْ مُكَسَّحَةٍ وَحَيْثُ يُبْنَى مِنَ الحِنَّاءَةِ الأُطُمُ
٣٢- عَنِ الأَشَاءَةِ هَلْ زَالَتْ مَخَارِمُهَا وَهَلْ تَغَيَّرَ مِنْ آرَامِهَا إِرَمُ
٣٣- وَجَنَّةٍ مَا يَذُمُّ الدَّهْرَ حَاضِرُهَا جَبَّارُهَا بِالنَّدَى والحَمْلِ مُحْتَزِمُ
٣٤- فِيهَا عَقَائِلُ أَمْثَالُ الدُّمَى خُرُدٌ لَمْ يَغْذُهُنَّ شَقَا عَيْشٍ وَلاَ يَتَمُ
٣٥- يَنْتَابُهُنَّ كِرَامٌ مَا يَذُمُّهُمُ جَارٌ غَرِيبٌ وَلاَ يُؤْذَى لَهُمْ حَشَمُ
٣٦- مُخَدَّمُونَ ثِقَالٌ فِي مَجَالِسِهِمْ وَفِي الرِّحَالِ إِذَا صَاحَبْتَهُمْ خَدَمُ
٣٧ - يَا لَيْتَ شِعْرِي مَتَى أَغْدُو تُعَارِضُنِي جَرْدَاءُ سَابِحَةٌ أَوْ سَابِحٌ قُدُمُ
٣٨- نَحْوَ الأُمَيْلِحِ أَوْ سَمْنَانَ مُبْتَكِراً بِفِتْيَةٍ فِيهِمُ المَرَّارُ وَالحَكَمُ
٣٩- لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ إِذَا يَغْدُونَ أَرْدِيَةٌ إِلاَّ جِيَادُ قِسِيِّ النَّبْعِ وَاللُّجُمُ
٤٠- مِنْ غَيْرِ عُدْمٍ وَلَكِنْ مِنْ تَبَذُّلِهِمْ لِلصَّيْدِ حِينَ يَصِيحُ القَانِصُ اللَّحِمُ
٤١- فَيَفْزَعُونَ إِلَى جُرْدٍ مُسَوَّمَةٍ أَفْنَى دَوَابِرَهُنَّ الرَّكْضُ وَالأَكَمُ

---

(٣٠) الوشم : بلد ذو نخل دون اليمامة ، وهو الآن احد بلدان المملكة العربية السعودية ، والثنايا : العقاب ، وقيل الطرق في الجبال . ثرم : جمع ثرمة : وهي صدع يكون في الثنية ، ومنه قولهم : فلان اثرم ، اذا سقط بعض ثناياه .

(٣١) في ، د ، يا ليت ، في رواية المرزوقي عن جنبي مكشحة ، وهي موضع باليمامة وقيل نخل في جزع الوادي قريب من اشي ، والحناءة : رمل ، والأطم : الحصن ، وكل بناء مرتفع .

(٣٢) الاشاءة : موضع باليمامة او ببطن الرملة (ياقوت) .

(٣٣) الجبار : من النخل ما فات اليد طولا ، ومحتزم ، ملتف من الاحتزام وهو الالتفاف .

(٣٤) عقائل : اي نساء كرام ، خرد : اي حييات .

(٣٧) في ، د ، بل ليت شعري ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي ، والجرداء من الخيل : القصيرة الشعر ، والقدم : المتقدم .

(٣٨) في ، د ، من سمنان ، والأميلح : ماء لبني ربيعة ، وسمنان موضع في ديارهم .

(٣٩) القسي : الأقواس ، والنبع : نوع من الشجر تعمل منه القواس .

(٤٠) في هامش الأصل جاء الى جوار هذا البيت التعليق التالي (روى ابو عبدالله بن المفجع هذا البيت من غير عري ، وروى حين يصيخ السائف اللحم ، وقال يصيخ ، يميل كالمستمع لمواطن الوحش ، وقيل للصائد سائف لأن نفسه تتبع الصيد ، فيقتص آثارها ، فكأنه يسوفها والمسافة مشتقة من هذا) .

٤٢ - يَرْضَخْنَ صُمَّ الحَصَى في كُلِّ هَاجِرَةٍ كَمَا تَطَايَحَ عَنْ مِرْضَاخِهِ العَجَمُ
٤٣ - يَغْدُو أَمَامَهُمُ في كُلِّ مَرْبَأَةٍ طَلاَّعُ أَنْجِدَةٍ في كَشْحِهِ هَضَمُ

---

(٤٢) في ، د ، حم الصفا ، في ، ح ، كما تطاير ، وكذلك في هامش الأصل ، ويرضخن : اصل الرضخ الرمي ، وعبر ذلك عن صلابة حوافر الخيل ، والمرضاخ الحجر الذي يكسر عليه النوى ، والعجم : النوى .

(٤٣) في كشحه هضم : اي في خصره دقة ، اي ليس ببطين .

٥٨٤ ـ وَقَالَ عَمْرُو بنُ ضُبَيْعَةَ الرَّقَاشِيُّ

١ ـ تَضِيقُ جُفُونُ العَيْنِ عَنْ عَبَرَاتِهَا فَتَسْفَحُهَا بَعْدَ التَّجَلُّدِ والصَّبْرِ
٢ ـ وَغُصَّةِ صَدْرٍ أَظْهَرَتْهَا فَرَفَّهَتْ حَزَازَةَ حَرٍّ فِي الجَوَانِحِ والصَّدْرِ
٣ ـ أَلاَ لِيَقُلْ مَنْ شَاءَ مَاشَاءَ إِنَّمَا يُلاَمُ الفَتَى فِيمَا اسْتَطَاعَ مِنَ الأَمْرِ
٤ ـ قَضَى اللّهُ حُبَّ المَالِكِيَّةِ فَاصْطَبِرْ لِذَاكَ فَقَدْ تَجْرِي الأُمُورُ عَلَى قَدْرِ

---

(٢) في ، ح ، حرارة حر ، ولعلها تصحيف ، في ، د ، حزن في .
(٤) في ، د ، فاصطبر عليه ، وكذلك في رواية المرزوقي .

الترجمة :

لم اجد له ترجمة ، وذكره المرزباني في معجم الشعراء ٤٢ ، ولم يذكر شيئاً من اخباره .

التخريج :

البيتان ٣ ، ٤ في الزهرة (١/ ٣٢٣) لعمرو بن ضبيعة الرقاشي ، ومجموعة المعاني ٢٠٥ .

وله الابيات في معجم الشعراء ٤٣ ، والحماسة البصرية (٢/ ٢٢٩) والتذكرة السعدية (١/ ٤٧٨) .

٥٨٥ ـ وقَالَتْ وَجِيهَة بِنتُ أَوْسٍ الضّبّيّةُ

١ ـ وَعَاذِلَةٍ تَغْدُو عَلَيَّ تَلُومُني عَلَى الشَّوْقِ لَمْ تَمْحُ الصَّبَابَةَ مِنْ قَلْبِي
٢ ـ فَمَا لِيَ إِنْ أَحْبَبْتُ أَرْضَ عَشِيرَتِي وَأَبْغَضْتُ طَرْفَاءَ القُصَيْبَةِ مِنْ ذَنْبِ
٣ ـ فَلَوْ أَنَّ رِيحاً بَلَّغَتْ وَحْيَ مُرْسِلٍ حَفِيٍّ لَنَاجَيْتُ الجَنُوبَ عَلَى النَّقْبِ
٤ ـ فَقُلْتُ لَهَا أَدِّي إِلَيْهِمْ تَحِيَّتِي وَلاَ تَخْلِطِيهَا طَالَ سَعْدُكِ بِالتُّرْبِ
٥ ـ فَإِنِّي إِذَا هَبَّتْ شَمَالٌ سَأَلْتُهَا هَلِ ازْدَادَ صَدَّاحُ النُّمَيْرَةِ مِنْ قُرْبِ

(٢) في ، ص ، د ، وأحببت طرفاء ، وكذلك في هامش الأصل،والقصيبة : موضع من نواحي اليمامة ، ونقل ياقوت عن ثعلب ان القصيبة أرض ، ثم الكوائل ، ثم حوله جبل ، ثم الرقة ، وهي التي قرب خيبر .

(٣) الحفي : يكون الملح ، ويكون اللطيف ، ومصدره الحفاية ، والنقب : الطريق بين جبلين .

(٥) صداح النميرة : في البكري ماءة في ديار بني تميم ، وفي ياقوت هضبة بين نجد والبصرة بعد الدهناء ، وقيل المراد بصداح النميرة : الديك ، وقيل اهلها وقيل ابلها .

الترجمة :

لم اجد لها ترجمة .

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ في الزهرة ٣٢٥ لوجيهة بنت أوس ، ولها البيت ٥ في معجم ما استعجم (٤/ ١٣٣٥) . والابيات ما عدا (٥) في المنازل والديار ٢٠٨ .

ولها الابيات في معجم البلدان (٤/ ١٣٦) والحماسة البصرية (١٤٨/٢)

٥٨٦ ـ وقَالَ مِرْدَاسُ بنُ هَمَّام الطَّائِيّ

١ ـ هَوِيْتُكِ حَتَّى كَادَ يَقْتُلُنِي الهَوَى ... وَزُرْتُكِ حَتَّى لاَمَنِي كُلُّ صَاحِبِ

٢ ـ وَحَتَّى رَأَى مِنِّي أَدَانِيكِ رِقَّةً ... إِلَيْهِمْ وَلَوْلاَ أَنْتِ مَا لاَنَ جَانِبِي

٣ ـ أَلاَ حَبَّذَا لَوْمَا الحَيَاءُ وَرُبَّمَا ... مَنَحْتُ الهَوَى مَنْ لَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ

٤ ـ بِأَهْلِي ظِبَاءٌ مِنْ رَبِيعَةِ عَامِرٍ ... عِذَابُ الثَّنَايَا مُشْرِفَاتُ الحَقَائِبِ

---

(٢) في ، د ، على ولولا

(٤) في ، د ، بنفسي ظباء ، وفي هامش الأصل ، يروي واضحات الترائب ، والحقائب : جمع الحقيبة واصلها خرج يشد على عجز البعير والفرس ، فجعل الشاعر الاعجاز حقائب لكونها هناك .

الترجمة :

لم اقف له على ترجمة ، وذكره المرزباني في معجم الشعراء ٤٤٥ باسم مرار بن مياس الطائي ، وذكر له الابيات التي معنا هنا ، وجاء لدى العيني في شرح الشواهد (١/ ٢٤) باسم المرار بن هماس ، ويقال مرداس بن هماس .

التخريج :

الابيات ما عدا (٣) في معجم الشعراء ٤٤٥ لمرار بن مياس الطائي .

الابيات في التذكرة السعدية (١/ ٤٧٩) لمرداس بن همام .

البيتان ١ ، ٢ في شرح المضنون به على غير اهله ٢٥٤ ، لمرداس الطائي .

٥٨٧ ـ وقال بَعْضُ بَنِي أَسَدٍ

١ ـ تَبِعْتُ الهَوَى يَا طَيْبَ حَتَّى كَأَنَّنِي ... مِنَ اجْلِكِ مَضْرُوسُ الجَرِيرِ قَؤُودُ
٢ ـ تَعَجْرَفَ دَهْراً ثُمَّ طَاوَعَ أَهْلَهُ ... فَصَرَّفَهُ الرُّوَّادُ حَيْثُ تُرِيدُ
٣ ـ وَإِنَّ ذِيَادَ الحُبِّ عَنْكِ وَقَدْ بَدَتْ ... لِعَيْنِي آيَاتُ الهَوَى لَشَدِيدُ
٤ ـ وَمَا كُلُّ مَا فِي النَّفْسِ لِي مِنْكِ مُظْهِرٌ ... مُظْهِرٌ وَلاَ كُلُّ مَا لاَ تَسْتَطِيعُ تَذُودُ
٥ ـ وَإِنِّي لأَرْجُو الوَصْلَ مِنْكِ كَمَا رَجَا ... صَدِي الجَوْفِ مُرْتَادٌ كَدَاهُ صَلُودُ
٦ ـ وَكَيْفَ طِلاَبِي وَصْلَ مَنْ لَوْ سَأَلْتُهُ ... قَذَى العَيْنِ لَمْ يُطْلِبْ وَذَاكَ زَهِيدُ
٧ ـ وَمَنْ لَوْ رَأَى نَفْسِي تَسِيلُ لَقَالَ لِي ... أَرَاكَ صَحِيحاً وَالفُؤَادُ جَلِيدُ
٨ ـ فَيَأَيُّهَا الرِّيمُ المُحَلَّى لَبَانُهُ ... بِكَرْمَيْنِ كَرْمَيْ فِضَّةٍ وَفَرِيدُ
٩ ـ أَجِدَّى لاَ أَمْشِي بِرَمَّانَ خَالِياً ... وَغَضْوَرَ إِلاَّ قِيلَ أَيْنَ تُرِيدُ

---

(١) مضروس : من الضرس ، وهو العض ، والجرير : الحبل ، وقؤود : فعول في معنى مفعول .

(٢) في ، ص ، د ، طاوع قلبه ، فصرفه الرواض ، وتعجرف : أخذ غير القصد زماناً ، وفي هامش الأصل يروي فصرفه الرواض حيث يريد .

(٥) في ، د ، ح ، مرتاداً وكذلك في هامش الأصل ، والصدى : العطشان ، وكداه : من الكدية ، وهي حجر يعرض في البئر يمتنع قطعه بالمعاول ، والصلود : اليابس .

(٦) في ، ص ، فكيف .

(٨) في ، ح ، لبابه ، واللبان : الصدر ، بكرمين : اي بقلادتين ، والفريد : الدر .

(٩) رمان : جبال لطيء محفوفة بالرمل ، وغضور : ماء لهم .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الابيات في ذيل الامالي (٣/ ١٠١) بدون عزو ، ومعجم البلدان (٣/ ٨٠٥) لرجل من بني اسد .

الابيات ما عدا (٨ ، ٩) في التذكرة السعدية (١/ ٤٨٠ ، ٤٨١) لبعض بني أسد .

٥٨٨ ـ وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي الحَارِثِ

١ ـ مُنًى إِنْ تَكُنْ حَقاً تَكُنْ أَحْسَنَ المُنَى ... وَإِلاَّ فَقَـدْ عِشْنَـا بِهَـا زَمَنـاً رَغْدَا
٢ ـ أَمَانِــيُّ مِنْ سُعْــدَى رِوَاءٌ كَأَنَّمَا ... سَقَتْكَ بِهَا سُعْدَى عَلَـى ظَمَـإٍ بَرْدَا

(٢) في ، ص ، حسانا كأنما ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي وفي ، د ، عذاباً كأنما . وفي هامش الأصل ما يفيد أن (أَمَانِيُّ) تروى (أمانيَّ) بالنصب ، وكذلك في رواية المرزوقي .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في عيون الاخبار (١/ ٢٦١) لبعض الاعراب ، ولرجل من بني الحارث في ذيل الامالي (٣/ ١٠٢) ومحاضرات الادباء (١/ ٢١٦) ومجموعة المعاني ١٤١ .

٥٨٩ ـ وقَالَ آخرُ

١ ـ وَخُبِّـرْتُ سَوْدَاءَ القُلُـوبِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْـتُ مِنْ مِصْـرٍ إِلَيْهَـا أَعُودُهَا

٢ ـ فَوَاللَّـهِ مَا أَدْرِي إِذَا أَنَـا جِئْتُهَا أَأُبْرِئُهَـا مِنْ دَائِهَـا أَمْ أَزِيدُهَا

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى اكثر من شاعر ، ومنهم العوام بن عقبة ابن كعب بن زهير شاعر اسلامي رقيق الشعر وابوه شاعر ، وجده الشاعر والصحابي المشهور الذي تقدمت ترجمته في رقم (٣٤١) .

معجم الشعراء ١٦٣ ، شرح الحماسة للتبريزي (٣/ ٣٤٥) ، شرح الشواهد للعيني (٤/ ٤٥٧) .

المناسبة :

ذكر ابو محمد الاعرابي رواية اخرى هي (سوداء الغميم) وافاد أن سوداءا الغميم امرأة من بني عبدالله بن غطفان اسمها ليلى ولقبها سوداء ، وكانت تنزل الغميم من بلاد غطفان ، وكان عقبة بن كعب بن زهير ينسب بها ، ثم علقها بعده ابنه العوام بن عقبة وكلف بها ، وكانت تَجَدُبه كذلك ، فخرج الى مصر في ميرة فبلغه انها مريضة فترك ميرته وكر نحوها ، وقال ابياتاً منها هذان البيتان (اصلاح ما غلط فيه ابو عبدالله النمري ورقة ٦٧/ أ ،ب) .

التخريج :

البيتان مع أبيات اخر للعوام بن عقبة في الاشباه والنظائر (١/ ١٩٧) وشرح الحماسة للتبريزي (٣/ ٣٤٦) وفي الحماسة البصرية (٢/ ١٩١ ـ ١٩٣) لأبي العوام بن كعب بن زهير بن ابي سلمى ، قال : ومنهم من ينسبها للحسين بن مطير ، وبعضها لكثير ، والأول اصح ، وهذان البيتان من جملة ابيات حصل في نسبتها شيء من الخلط أشار اليه الخالديان اذ قالا بعد البيت الأول منهما « هذا البيت تناحر الشعراء فيه » ـ وقال البكري في السمط (١/ ١٧٨) « في هذا الشعر تخليط ، فمنه ابيات من شعر ابن الدمينة ، وأبيات من شعر الحسين بن مطير ، وقد اختار العلماء ، والمؤلفون من كلا الشعرين ابياتاً ، وفي الشعر المذكور ابيات مجهولة لا يدري قائلها » وفي كلام صاحب الحماسة البصرية ما يفيد أن بعض الأبيات نسب الى كثير عزة ، ويرجح نسبته للعوام ولولا ما قاله الخالديان عن البيت الأول من هذين البيتين لسلما من الخلط اذ لم اجدهما في شعر ابن الدمينة ، والحسين بن مطير ، وكثير عزة ، الامر الذي يرجح نسبتهما للعوام بن عقبة .

٥٩٠ ـ وقَالَ آخرُ

١ ـ إنِّـي وَإِيَّاكِ كَالصَّـادِي رَأى نَهلاً وَدُونَـهُ هَوَّةٌ يَخْشَـى بِهَـا التَّلَفَا

٢ ـ رَأَى بِعَيْنَيْهِ مَاءً عَزَّ مَطْلَبُهُ وَلَيْسَ يَمْلِكُ دُونَ المَـاءِ مُنْصَرَفَا

(٢) في ، د ، ح ، عز مورده ، وكذلك في هامش الأصل وفي رواية المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيت (١) في نظام الغريب ٥٦ بدون عزو .

البيتان في التذكرة السعدية (١/ ٤٨١) بدون عزو .

٥٩١ ـ وقَالَ آخرُ.ابنُ المَوْلَى

١ ـ أَلاَ بِأَبِينَا جَعْفَرٌ وَبأُمِّنَا نَقُولُ إِذَا الهَيْجَاءُ سَارَ لِوَاؤُهَا

٢ ـ وَلاَ عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ مَا خَوْفِ قَوْمِهِ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ لاَ يَطُولَ بَقَاؤُهَا

الترجمة :

هو محمد بن عبدالله بن مسلم بن المولى ، مولى الأنصار ، ثم من بني عمرو بن عوف ، شاعر متقدم من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، مدح عبد الملك بن مروان ، ومدح على المهدي ، وكان ظريفاً عفيفاً نظيف الثياب حسن الهيئة .

الاغاني (٣/ ٢٨٦ ـ ٣٠٢) ، معجم الشعراء ٣٤٢ ، سمط اللالي (١/ ١٨٢)

التخريج :

البيتان لابن المولى في الاشباه والنظائر (٢/ ٣٠٧) .

٥٩٢ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ وَإِنِّـي عَلَـى هِجْـرَانِ بَيْتِـكِ كَالَّذِي رَأَى نَهَـلاً رِيًّا وَلَيْسَ بِنَاهِلِ

٢ ـ رَأَى بَرْدَ مَاءٍ ذِيدَ عَنْـهُ وَرَوْضَةً بَرُودَ الضُّحَـى فَيْنَانَـةً بِالأَصَائِلِ

---

(٢) الفينانة : الشجرة الكثيرة الاغصان .

الترجمة :

لم اقف على اسمه

التخريج :

البيتان في التذكرة السعدية (١/ ٤٨١) بدون عزو .

٥٩٣ ـ وقال آخر (*)

١ ـ مُرَّا عَلَى أَهْلِ الغَضَا إِنَّ بِالغَضَا رَقَارِقَ لاَزُرْقَ العُيُونِ وَلاَ رُمْدَا
٢ ـ أَكَادُ غَدَاةَ الجِزْعِ أُبْدِي صَبَابَةً وَقَدْ كُنْتُ غَلاَّبَ الهَوَى مَاضِياً جَلْدَا
٣ ـ فَلِلّهِ دَرِّى أَيَّ نَظْرَةِ نَاظِرٍ نَظَرْتُ وَأَيْدِي العِيسِ قَدْ نَكَبَتْ رَقْدَا
٤ ـ يُقَرِّبْنَ مَا قُدَّامَنَا مِنْ تَنُوفَةٍ وَيَزْدَدْنَ مِمَّنْ خَلْفَهُنَّ بِنَا بُعْدَا

(*) في ، ص ، د ، وقال غيره .

(١) الرقارق : النساء الشواب النواعم .

(٢) الجزع : جانب الوادي .

(٣) في ، ص ، د ، ح ، اي نظرة ذي هوى ، وكذلك في هامش الأصل ، ورقد : جبل لبني اسد (البكري) .

(٤) التنوفة : المفازة .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب النسيب ، حرف الدال .

٥٩٤ - وقَالَ ابنُ هَرِمٍ الطَّائِي الكِلاَبِيّ (*)

١ - إنِّـي عَلَـى طُولِ التَجَنُّـبِ وَالنَّوى وَوَاشٍ أَتَاهَا بِي وَوَاش بِهَـا عِنْدِي
٢ - لَأُحْسِـنُ رَمَّ الْوَصْـلِ مِنْ أُمِّ جَعْفَرٍ بِحُـذٍّ القَوَافِـي والمُنَوَّقَـةِ الجُرْدِ
٣ - وَأَسْتَخْبِرُ الأَخْبَـارَ مِنْ نَحْـوِ أَرْضِهَا وَأَسْأَلُ عَنْهَا الرَّكْبَ عَهْدُهُمُ عَهْدِي
٤ - فَإِنْ ذُكِرَتْ فَاضَتْ مِنَ العَيْنِ عَبْرَةٌ عَلَى لِحْيَتِي نَثْرَ الجُمَانِ مِنَ العِقْدِ

(*) من ، د ، سقط (الطائي)

(١) في ، ح ، التجنب والهوى ، وكذلك في هامش الأصل .

(٢) في ، ص ، ام خالد ، في ، د ، بحد القوافي ، بالدال المهملة . ورم الوصل : اصلاحه ، وحذ القوافي : جمع حذاء ، وهي السريعة السير ، والمنوقة : المذللة .

الترجمة :

لم اقف على ترجمته .

التخريج :

البيت ٢ في اللسان نوق (٢/ ٢٤٢) لابن هرم الكلابي .

٥٩٥ ـ وقَالَ عَمْرُو بنُ حَكِيم

١ ـ خَلِيلَيَّ أَضْحَى حُبُّ خَرْقَاءَ عَامِدِي   فَفِي القَلْبِ مِنْـهُ وَقْـرَةٌ وَصُدُوعُ

٢ ـ وَلَوْ جَاوَرَتْنَا العَامَ خَرْقَاءُ لَمْ نُبَلْ   عَلَى جَدْبِنَا أَلَّا يَصُوبَ رَبِيعُ

(١) في ، ص ، د ، ح ، امسى حب فرقاء ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي هامش الأصل ما يفيد ان (وقرة) تروى زفرة ، والعامد : اي الممرض ، والوقرة : الهزمة والاثر .

(٢) يصوب : يقال صاب المطر يصوب اذا وقع ، والربيع : المطر.ونُبَلْ : اصله نبالى دخله الحذف على غير قياس وانظر شرح الحماسة للمرزوقي (٣/ ١٤٢١) .

الترجمة :

عمرو بن حكيم بن معية التميمي من ربيعة الجوع شاعر اسلامي أدرك صدر دولة بني امية ، وابوه شاعر راجز كان معاصراً للعجاج ، وحميد الأرقط ، وجرير .

النقائض (١/٥، ٦)، معجم الشعراء ٦٨ ، سمط اللالي (١/١٣٢)، الخزانة في ترجمة ابيه حكيم (٢/ ٣١١) .

التخريج :

البيتان لعمرو بن حكيم التميمي في معجم الشعراء ٦٨ ، ٦٩ ، وسمط اللالي (١/١٣٣)، والتذكرة السعدية (١/ ٤٨٢) بدون عزو .

٥٩٦ ـ وقَالَ آخَرُ (*)

١ ـ أَلِمَّـا عَلَـى الـدَّارِ الَّتِـي لَوْ وَجَدْتُهَا ... بِهَـا أَهْلُهَــا مَا كَانَ وَحْشــاً مَقِيلُهَا

٢ ـ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلاَّ مُعَــرَّجَ سَاعَةٍ ... قَلِيلاً فَإِنِّــي نَافِــعٌ لِي قَلِيلُهَا

(*) في ، د ، وقال غيره .

(٢) في ، د ، فان لم يكن الا تعلل ساعة .

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى ذي الرمة ، وقد مضت ترجمته في رقم (٥٦٩) .

التخريج :

البيت ٢ مع ابيات أخر في ديوان ذي الرمة (٢/ ٩١٣) وهو له في الزهرة (١/ ٩٧) وذيل الامالي (٣/ ٢١٦) ولباب الآداب ٤١٦ .

والبيتان في التذكرة السعدية (١/ ٤٨٣) بدون عزو .

٥٩٧ ـ وَقَالَ آخَرُ (*)

١ ـ مَاذَا عَلَيْكَ إِذَا خُبِّرْتِنِي دَنِفاً رَهْنَ المَنِيَّةِ يَوْماً أَنْ تَعُودِينِي

٢ ـ أَوْ تَجْعَلِي نُطْفَةً فِي القَعْبِ بَارِدَةً وَتَغْمِسِي فَاكِ فِيهَا ثُمَّ تَسْقِينِي

(*) في ، ص ، وقال رجل ، وفي ، د ، وقال رجل من بني كلاب ، وكذلك كتب في الاصل الى جوار قوله (وقال آخر) .

(١) في ، ح ، تعودينا ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي . والدنف : المشرف على الهلاك .

(٢) في ، ح ، تسقينا ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان لاعرابي من بني كلاب في سمط اللالي (١/ ٢٢٧) والحماسة البصرية (٢/ ١٥٩ ، ١٦٠) وشرح الشواهد للعيني (٢/ ٤٤٤) والتذكرة السعدية (١/ ٤٨٣) بدون عزو .

٥٩٨ ـ وقَالَ جَمِيل

١ ـ بُثَيْنَـةُ مَا فِيهَـا إِذَا مَا تُبُصِّرَتْ مَعَـابٌ وَلاَ فِيهَـا إِذَا نُسِبَـتْ أَشْبُ

٢ ـ لَهَا النَّظْرَةُ الأُولَـى عَلَيْهِـمْ وَبَسْطَةٌ وَإِنْ كُرَّتِ الأَبْصَارُ كَانَ لَهَـا العَقْبُ

٣ ـ إِذَا ٱبتَذَلَـتْ لَمْ يُزْرِهَـا تَرْكُ زِينَةٍ وَفِيهَا إِذَا ٱزدَانَتْ لِذِي نِيقَـةٍ حَسْبُ

---

(١) الأشب : الخلط .

(٢) في ، ص ، ح ، عليهن بسطة ، وكذلك في هامش الأصل ، والعقب : ما يجىء بعد ، كما قالوا فرس ذو عقب أي يجىء منه جري بعد جري .

(٣) النيقة : المبالغة في الشيء وتحسينه وإحكامه .

الترجمة :

مضت في رقم (١٠٤) .

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ لجميل بثينة في لباب الآداب ٤٢٠ ، والأبيات في ديوانه المجموع ٢٥ ، ٢٦ وانظر التخريج هناك .

٥٩٩ ـ وقالَ خَلِيفَةُ.ويُقال إنّها لِلْحارِثيّ (*)

١ ـ سَلَبْتِ عِظَامِي لَحْمَهَا فتركْتِهَا ... مُجَرَّدَةً تَضْحَى إِلَيْكِ وَتَخْصَرُ
٢ ـ وَأَخْلَيْتِهَا مِنْ مُخِّهَا فَتَرَكْتِهَا ... أَنَابِيبَ فِي أَجْوَافِهَا الرِّيحُ تَصْفِرُ
٣ ـ إِذَا سَمِعَتْ بِاسْمِ الفِرَاقِ تَقَعْقَعَتْ ... مَفَاصِلُهَا مِنْ هَوْلِ مَا تَتَنَظَّرُ
٤ ـ خُذِي بِيَدِي ثُمَّ أَرْفَعِي الثَّوْبَ تَنْظُرِي ... بِيَ الضُّرَّ إِلاَّ أَنَّنِي أَتَسَتَّرُ
٥ ـ فَمَا حِيلَتِي إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكِ رَحْمَةٌ ... عَلَيَّ وَلاَ لِي عَنْكِ صَبْرٌ فَأَصْبِرُ
٦ ـ فَوَاللّهِ مَا قَصَّرْتُ فِيمَا أَظُنُّهُ ... رِضَاكِ وَلَكِنِّي مُحِبٌّ مُكَفَّرُ
٧ ـ وَلَيْسَ الَّذِي يَجْرِي مِنَ العَيْنِ مَاؤُهَا ... وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَذُوبُ فَتَقْطُرُ

(*) في ، ص ، سقط (ويقال أنها للحارثي) ، في ، د ، وقال الحارثي ، وكذلك لدى المرزوقي .

(١) في ، د ، وتركتها ، وتضحى : تحمها الشمس ، وتخصر : تبرد .

(٢) في ، د ، فكأنها قوارير في أجوافها الريح ، وكذلك في هامش الأصل .

(٣) تقعقعت : أي تداخلت مفاصلها واحتكت حتى تسمع لها قعقعة .

(٤) في ، د ، ثم انهضي بي تبيني ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي ، وفي ، ح ، ثم ارفعي الثوب فانظري، وكذلك في رواية التبريزي .

(٥) هذا البيت والذي يليه كلاهما لم يرد لدى المرزوقي .

(٧) في ، د ، ولكنها روح ، وفيها تقدم هذا البيت على البيتين السابقين له ، وفي ، ح ، لم يرد هذا البيت ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

لم أقف على اسميها غير ما ذكر ، وقد نسبت الأبيات ـ كما يأتي في التخريج ـ الى مجنون ليلى الذي مضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

الأبيات للحارثي في التذكرة السعدية (١ / ٤٨٥) وشرح المضنون به على غير أهله ٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ولمجنون ليلى في ديوانه المجموع ١٣٤ وأنظر التخريج هناك .

بَابُ الهِجَاءِ

٦٠٠ ـ قَالَ مُوسَى بنُ جَابِرٍ الحَنَفِيُّ

١ ـ كَانَـتْ حَنِيفَـةُ لاَ أَبَـالَكَ مَرَّةً عِنْـدَ اللِّقَـاءِ أَسِنَّـةً لاَ تَنْكُلُ
٢ ـ فَرَأَتْ حَنِيفَـةُ مَا رَأَتْ أَشْيَاعُهَا وَالـرِّيحُ أَحْيَانـاً كَذَاكَ تَحَوَّلُ

الترجمة :

مضت في رقم (١١٠) .

التخريج :

البيتان في حماسة الأعلم باب الهجاء حرف اللاّم لموسى بن جابر الحنفيّ .

٦٠١ ـ وقَالَ قُرادُ بنُ حَنَش بنِ عَمْرٍو الصَّارِدِيّ

١ ــ لَقَوْمِيَ أَدْعي لِلْعُلَا مِنْ عِصَابَةٍ مِنَ النَّاسِ يَا حَارِ بْنَ عَمْرٍو تَسُودُهَا
٢ ـ وَأَنْتُمْ سَمَاء يعجبُ النَّاسَ رِزُّهَا بآبِدَةٍ تُنْحِي شَدِيدٍ وَئِيدُهَا
٣ ـ تُقَطِّعُ أَطْنَابَ البُيُوتِ بِحَاصِبٍ وَأَكْذَبُ شَيْءٍ بَرْقُهَا وَرُعُودُهَا
٤ ـ فَوَيْلُمِّهَا خَيْلاً بَهَاءً وَشَارَةً إِذَا لاَقَتِ الأَعْدَاءَ لَوْلاَ صُدُودُهَا

(١) في رواية المرزوقي أرعى للعلا .
(٢) سماء : بمعنى سحاب ، ورزها : أي صوت رعدها ، والآبدة : الغريبة المنكرة ، وتنحى : تعتمد .
(٣) الحاصب : الريح تجيء بالحصباء .

الترجمة :

قراد بن حنش بن عمرو بن عبد الله بن عبد العزي بن صبيح بن سلامة بن الصارد ابن مرة، ذكر زباني أنه شاعر جاهلي من شعراء غطفان المشهورين ، وهو قليل الشعر جيده ، قال أبو عبيدة : كانت غطفان تغير على شعره فتأخذه وتدعيه ، ومنهم زهير بن أبي سلمى ، ومن الملاحظ أن المرزباني إعتبره جاهليا وكذلك صاحب الخزانة ، في حين أن ابن سلام جعله في الطبقة الثامنة من الأسلاميين .

طبقات فحول الشعـراء (٢/ ٧٠٩ ، ٧٣٣ ، ٧٣٥) ، الأغاني (١١/ ١١١ ، ١١٢)، معجم الشعراء ٢٠٥ ، الخزانة (٣/ ٣٠٤) .

التخريج :

الأبيات ما عدا (١) في عيون الأخبار (١/ ١٦٦) لحنش بن عمرو .

٦٠٢ ـ قَالَ عَمَلَّس بنُ عَقِيلِ بنِ عُلَّفَةَ (*)

١ ـ مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي عَقِيلاً رِسَالَةً ... فَإِنَّكَ مِنْ حَرْبٍ عَلَيَّ كَرِيمُ
٢ ـ أَلاَ تَعْلَمُ الأَيَّامُ إِذْ أَنْتَ وَاحِدٌ ... وَإِذْ كُلُّ ذِي قُرْبَى إِلَيْكَ مُلِيمُ
٣ ـ وَإِذْ لاَ يَقِيكَ النَّاسُ شَيْئاً تَخَافُهُ ... بِأَنْفُسِهِمْ إِلاَّ الَّذِينَ تَضِيمُ
٤ ـ أَتَرْقَعُ وَهْيَ الأَبْعَدِينَ وَلَمْ يَقُمْ ... لِوَهْيِكَ بَيْنَ الأَقْرَبِينَ أَدِيمُ
٥ ـ فَأَمَّا إِذَا عَضَّتْ بِكَ الحَرْبُ عَضَّةً ... فَإِنَّكَ مَعْطُوفٌ عَلَيْكَ رَحِيمُ
٦ ـ وَأَمَّا إِذَا آنَسْتَ أَمْناً وَرِخْوَةً ... فَإِنَّكَ لِلْقُرْبَى أَلَدُّ خَصِيمُ

(*) لدى المرزوقي ، وقال عمارة بن عقيل .

(٢) في ، د ، ألا تذكر الأيام إذ انت مفرد ، وفي هامش الأصل يروي ألم تعلم وألم تذكر ، والمليم : الذي يأتي بما يلام عليه .

(٣) تضيم : أي تظلم .

الترجمة :

عملس بن عقيل بن علفة بن الحارث بن معاوية ، وينتهي نسبه الى عيلان بن مضر ، وهو ابن الشاعر عقيل بن علفة أحد شعراء الدولة الأموية ، ومضت ترجمته في رقم (١٣٨) وكان عقيل يكنى بابنه عملس ، ويبدو أن ابنه هذا كان عاقاً ، فقد ذكر صاحب الأغاني أنه رمى أباه بسهم أصاب ركبته ، فغضب عليه وأقسم ألا يساكن بنيه .

العقفة والبررة ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، الأغاني (١٢/ ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٩ ،) في أخبار أبيه .

التخريج :

الأبيات ما عدا (٤) في كتاب العققة والبررة ٣٥٩ لعملس بن عقيل في أبيه مع اختلاف في رواية بعض الأبيات ، وهي في الأغاني (١٢/ ٢٦٠) لعلفة بن عقيل .

البيت ٥ لعملس في الصحاح (٥/ ١٩٢٩) واللسان رحم (١٥/ ١٢٢) .

وله البيتان ٥ ، ٦ في محاضرات الأدباء (١/ ٣٦٣) .

والأبيات في صلة ديوان عمارة بن عقيل ١٠٤ ، ويبدو أن محقق الديوان اعتمد في إلحاقها بديوان عمارة على نسبتها إليه في الحماسة بشرح المرزوقي ولم أجدها منسوبة إليه في مكان آخر أو في النسخ الأخرى من الحماسة مما يبعد نسبتها إليه ، ويقرب نسبتها إلى عملس كما جاء في معظم المصادر .

٦٠٣ ـ وَقَالَ أَرْطَاةُ بنُ سُهَيَّةَ المُرِّيّ(*)

١ ـ تَمَنَّتْ وَذاكُمْ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِها لأَهْجُوَهَا لَمَّا هَجَتْنِي مُحَارِبُ
٢ ـ مَعَاذَ الإِلَهِ إِنَّنِي بِقَبِيلَتِي وَنَفْسِيَ عَنْ ذَاكَ المَقَامِ لَرَاغِبُ

(*) ذكر التبريزي في شرح الحماسة (٤/ ٩) نقلاً عن المبرد أن أرطاة يهجو بهذا هلال بن البعير المحاربي .

(٢) في ، د ، معاذ إلهي .

الترجمة :

مضت في رقم (١٣٧) .

المناسبة :

ذكر التبريزي في شرح الحماسة (٤/ ٩) نقلاً عن المبرد أن أرطاة يهجو بهذا الشعر هلال بن البعير المحاربي .

التخريج :

البيتان في حماسة الأعلم باب الهجاء حرف الباء .

٦٠٤ - وَقَالَ زُمَيْلُ بنُ أُبَيْرٍ

١ - إِنِّي امْرُؤٌ أَطْوِي لِمَـوْلَايَ شِرَّتِي ... إِذَا أَثَّـرَتْ فِي أَخْـدَعَيْكَ الأَنَامِلُ

٢ - خُلِقْتُ عَلَى خَلْقِ الرِّجَالِ بَأَعْظُمٍ ... خِفَـافٍ تَطَـوَّى بَيْنَهُـنّ المَفَاصِلُ

٣ - وَقَلْبٍ جَلَتْ عَنْهُ الشُّئُـونُ وَإِنْ تَشَأْ ... يُخَبِّرْكَ ظَهْـرَ الغَيْبِ مَا أَنْـتَ فَاعِلُ

٤ - وَلَسْـتُ بِرَبْـلٍ مِثْلِكَ احْتَمَلَـتْ بِهِ ... عَوَانٌ نَأَتْ عَنْ فَحْلِهَـا وَهْـيَ حَافِلُ

٥ - فَجِئْتُ ابْنَ أَحْلَامِ النِّيَامِ وَلَمْ تَجِدْ ... لِطُهْـرِكَ إِلاَّ نَفْسَهَـا مَنْ تُبَاعِلُ

---

(١) الشرة : بمعنى الشر ، والأخدعان : عرقان في صفحة العنق في موضع الحجامة .

(٤) في ، د ، عن فحلها وهي حائل ، وكذلك في هامش الأصل ، والربل : السمين الرطب ، والعوان : النصف من النساء ، والحافل : من قولهم : ضرع حافل إذا اجتمع فيه اللبن أراد أنها حامل .

(٥) في ، د ، أحلام اللئام ، إلاّ مثلها ، وفي هامش الأصل ما يفيدان (لطهرك) تروي لصهرك ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

زميل بن أبير ، ويقال وبير الفزاري من بني مازن بن فزارة أحد بني عبد مناف ويقال له أيضاً زميل بن أم دينار شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، وهو قاتل سالم بن دارة في خلافة عثمان .

أسماء المغتالين من الشعراء ١٥٦ - ١٥٧ ، المؤتلف والمختلف ١٨٨ ، سمط اللآلىء (٢/ ٦٨٨ ، ٧٨٩)، الإصابة (٢/ ٦٣٧)، الخزانة (١/ ٢٩٣، ٢٩٤).

التخريج :

الأبيات مع بيتين آخرين في حماسة الأعلم باب الهجاء وحرف اللام لزميل بن أبير .

٦٠٥ ـ وَقَالَ خَارِجَةُ بنُ ضِرَارٍ المُرّيّ

١ ـ أَخَارِجُ هَلاّ إِذْ سَفِهْتَ عَشِيرَةً كَفَفْتَ لِسَانَ السَّوْءِ أَنْ يَتَدَعَّرَا
٢ ـ وَهَلْ كُنْتَ إِلاَّ حَوْتَكِيًّا أَلاَقَهُ بَنُو عَمِّهِ حَتَّى بَغَى وَتَجَبَّرَا
٣ ـ فَإِنَّكَ وَاسْتِبْضَاعَكَ الشِّعْرَ نَحْوَنَا كَمُسْتَبْضِعٍ تَمْراً إِلَى أَرْضِ خَيْبَرَا

---

(٢) في ، د ، تأخر هذا البيت عن الذي يليه ، والحوتكي : ولد الناقة ، ويقال لكل صغير حوتكي ، ألاقه : أمسكه ورب أمره .

(٣) في هامش الأصل ما يفيد أن (نحونا) تروى عندنا ، واستبضاعك من استبضاع السلعة ، أن تحملها بنفسك .

الترجمة :

لم أجد من ترجم له ، ويذكر ابن منظور في اللسان (١٢/ ٢٩١) نقلاً عن ابن بري أن الأبيات قالها زميل في هجاء خارجة ، الأمر الذي يفيد أن خارجة هذا كان معاصراً لزميل بن أبير ، وعرفنا في المقطوعة رقم (٦٠٤) أن زميل بن أبير من مخضرمي الجاهلية والإسلام .

التخريج :

البيت ٢ في الصحاح (٤/ ١٥٧٨) بدون عزو ، واللسان ليق (١٢/ ٢١٠) لزميل بن أبير ، ويقال لخارجة بن ضرار المري .

الأبيات في اللسان حتك (١٢/ ٢٩١) لخارجة بن ضرار ، وذكر عن ابن بري أنها تروي لزميل بن أبير يهجو خارجة بن ضرار .

البيت (٣) في اللسان بضع (٩/ ٣٦١) لخارجة بن ضرار ، على أن الذي يترجح لدي أن الأبيات لزميل بن أبير في هجاء خارجة كما ذكر صاحب اللسان عن ابن بري إذ أن مطلع الأبيات يتوجه الخطاب فيه الى خارجة .

٦٠٦ ـ وَقَالَ عُمَارَةُ بنُ عَقِيلٍ

١ ـ بَنِي مُنْقِذٍ لاَ آمَنَ اللَّهُ خَوْفَكُمْ وَزَادَكُمُ ذُلاًّ وَرِقَّةَ جَانِبِ
٢ ـ فَمَنْ يَرْتَجِيكُمْ بَعْدَ نَائِلَةَ الَّتِي دَعَتْ وَيْلَهَا لَمَّا رَأَتْ ثَارَ غَالِبِ
٣ ـ دَعَتْهُ وَفِي أَثْوَابِهِ مِنْ دِمَائِهَا خَلِيطَا دَمٍ مِنْ ثَوْبِهِ غَيْرِ ذَاهِبِ

(٢) نائلة : امرأة زوجت قاتل ابيها ، او اخيها ، فجعل عمارة يعيرهم بذلك .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٥١٣) .

التخريج :

البيت ٣ في اللسان هرق (١٢/ ٢٤٥) لعمارة بن عقيل .

والأبيات في ديوان عمارة المجموع ٣٣ .

٦٠٧ ـ وَقَالَ طَرَفَةُ بنُ العَبْد

١ ـ وَفَرَّقَ عَنْ بَيْتَيْكَ سَعْدَ بنَ مَالِكٍ ... وَعَمْراً وَعَوْفاً مَا تَشِي وَتَقُولُ
٢ ـ وَأَنْتَ عَلَى الأَدْنَى شَمَالٍ عَرِيَّةٌ ... شَآمِيَةٌ تَزْوِي الوُجُوهَ بَلِيلُ
٣ ـ وَأَنْتَ عَلَى الأَقْصَى صَباً غَيْرُ قَرَّةٍ ... تَذَاءَبُ مِنْهَا مُرْزِغٌ وَمُسِيلُ
٤ ـ وَأَعْلَمُ عِلْماً لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ ... إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهْوَ ذَلِيلُ
٥ ـ وَأَنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ ... حَصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلُ

(٢) في ، ص ، فأنت على ، وكذلك في هامش الأصل ، والعرية : اي الباردة ، وتزوي الوجوه : تقبضها وتكلحها .

(٣) صبا : اي طيبة النسيم ، والقرة : الباردة ، وتذاءب : جاء من كل وجهة ومنه اسم الذئب ، لأنه اذ طرد من وجه جاء من وجه آخر ، والمرزغ : من الرزغة وهي الوحل القليل .

(٥) هذا البيت لم يرد لدى المرزوقي ، وذو الحصاة : الذي يكتم على نفسه ويحفظ سره .

الترجمة :

طرفة . لقب غلب عليه ، واختلف في اسمه فقيل ، عبيد ، وقيل عمرو بن عبد ابن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، وهو شاعر مشهور من فحول الشعراء الجاهليين واحد شعراء المعلقات .

طبقات فحول الشعراء (١/ ١٣٧ ، ١٣٨) ، اسماء المغتالين من الشعراء ٢١٢ ، كتاب كنى الشعراء ٢٨٨ ، كتاب القاب الشعراء ٣٢٠ ، الشعر والشعراء (١/ ١٨٥) ، المؤتلف والمختلف ٢١٦ ، معجم الشعراء ٥ ، ٦ ، الموشح ٧٧ ـ ٧٩ ، سمط اللآلي (١/ ٣١٩) الخزانة (١/ ٤١٢) .

التخريج :

الأبيات في ديوان طرفة ٨٣ ـ ٨٥ وانظر التخريج هناك .

٦٠٨ ـ وَقَالَ بُشَيْرُ بنُ أُبَيّ بن جَذِيمَةَ بن الحَكَمِ ابن مَرْوَان بن زِنْبَاع بن جَذِيمَة (*)

١ ـ أَتَخْطِـرُ لِلأَشْـرَافِ يَا قِرْدَ حِذْيَمٍ   وَهَـلْ يَسْتَعِـدُّ القِـرْدُ لِلْخَطَرَانِ
٢ ـ أَبَى قِصَرُ الأَذْنَابِ أَنْ تَخْطِرُوا بِهَا   وَلُـؤْمُ بَنِـي قِرْدٍ بِكُلِّ مَكَانِ
٣ ـ لَقَـدْ سَمِنَـتْ قِعْدَانُـكُمْ آلَ حِذْيَمٍ   وَأَحْسَابُـكُمْ فِي الحَـيِّ غَيْرُ سِمَانِ

(*) في ، د ، زاد (العبسي) بعد ابي جذيمة ، وسقط منها ، ومن ، ص ، (ابن الحكم بن مروان بن زنباع ابن جذيمة).

(١) الخطران : اشالة الذنب من الفحل عند هياجه ، يريد من اين لكم الخطران والقرد لا ذنب له يشول به ويخطر .

(٣) القعدان : جمع قعود ، وهو ما يتخذه الانسان مركباً ، ويقال القعود الذكر من شواب الإبل .

الترجمة :

يشير بن ابي جذيمة بن الحكم بن مروان بن زنباع بن جذيمة بن رواحة العبسي لعله جاهلي ، وجده مروان بن زنباع من مشهوري أهل الجاهلية في بُعد الغارة .

المؤتلف والمختلف ٦٩ ، جمهرة أنساب العرب ٢٥١ .

التخريج :

الأبيات لبشير بن أبي جذيمة العبسي في الحيوان (٤/ ٦٧) .

٦٠٩ ـ وَقَالَ فُرْعَانُ بنُ الأَعْرَفِ فِي ابْنِه مُنَازِل(*)

١ ـ جَزَتْ رَحِمٌ بَيْنِي وَبَيْنَ مُنَازِلٍ جَزاءً كَمَا يَسْتَنْزِلُ الدَّيْنَ طَالِبُهْ

(*) من ، ص ، سقط (ابن الأعرف) في ، د ، وقال آخر في ابنه ، وفي المرزوقي قال ابو منازل في ابنه .

الترجمة :

فرعان بن الأعرف أحد بني مرة بن عبيدة بن الحارث بن عمرو بن مقاعس بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام وله ابن اسمه منازل ، كان قد عقه في الجاهلية ولوي يده فدعا عليه فلويت يده ، ويعد منازل في الصحابة التقى به عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وسأله عن التواء يده فذكر له ما حدث ، فقال عمر : الله أكبر هذا دعاء آبائكم في الجاهلية ، فكيف في الإسلام .

العققة والبررة ٣٦٠ ـ ٣٦٢ ، المؤتلف والمختلف ٦٤ ، معجم الشعراء ١٨٨ ، شرح الحماسة للتبريزي (٤/ ٢٠)، الاصابة (٥/ ٣٨٦) (٦/ ٣١٢ ، ٣١٣) في ترجمة ابنه منازل .

المناسبة :

ذكر ابو عبيدة في كتاب العققة والبررة ٣٦٠ ، أن فرعان قد تزوج على أم منازل ـ وهو ابنه ـ امرأة شابة ، فغضب منازل لأمه ، فاستاق ماله من ابيه واعتزل مع امه ، فقال فرعان هذه الأبيات . وانظر الاصابة (٦/ ٣١٢) .

التخريج :

الأبيات ما عدا (٦) مع أبيات اخر لفرعان بن الأعرف في كتاب العققة والبررة ٣٦٠ ـ ٣٦٢ .

الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ بدون عزو في عيون الأخبار (٣/ ٨٦ ، ٨٧) والزهرة (٢/ ٢٩٤) وله في معجم الشعراء ١٨٨ ، ١٨٩ .

البيت ٤ بدون عزو في شرح الحماسة للتبريزي (١/ ٥٥) والمخصص (١٨٢/١٤) . وله الأبيات ١ ،٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ في الاصابة (٦/ ٣١٢) .

٢ - لَرَبَّيْتُــهُ حَتَّــى إِذَا آضَ شَيْظَماً يَكَادُ يُسَاوِي غَارِبَ الفَحْـلِ غَارِبُهْ

٣ - فَلَمَّا رَآنِي أَبْصِرُ الشَّخْصَ أَشْخُصاً قَرِيبـاً وَذَا الشَّـخْصِ البَعِيدِ أَقَارِبُهْ

٤ - تَغَمَّـدَ حَقِّـي ظَالِمــاً وَلَــوَى يَدِي لَوَى يَدَهُ اللَّــهُ الَّــذِي هُوَ غَالِبُهْ

٥ - وَكَانَ لَهُ عِنْــدِي إِذَا جَاعَ أَوْ بَكَى عَلَـى الـزَّادِ أَحْلَـى زَادِنَــا وَأَطَايِبُهْ

٦ - وَرَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكْتُهُ أَخَا القَوْمِ وَاسْتَغْنَى عَنِ المَسْحِ شَارِبُهْ

٧ - أَأَنْ أَرْعِشَتْ كَفَّـا أَبِيكَ وَأَصْبَحَتْ يَدَاكَ يَدَيْ لَيْثٍ فَإِنَّــكَ ضَارِبُهْ

٨ - وَجَمَّعْتُهَــا دُهْمــاً جِلاَداً كَأَنَّهَا أَشَــاءُ نَخِيلٍ لَمْ تُقَطَّــعْ جَوَانِبُهْ

٩ - فَأَخْرَجَنِــي مِنْهَــا سَلِيبــاً كَأَنَّنِي حُسَــامُ يَمَــانٍ فَارَقَتْــهُ مَضَارِبُهْ

(*) في ، ص ، تربيته ، وكذلك في رواية المرزوقي .

(٣) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي ، وفي ، د ، جاء في الهامش .

(٤) تغمد حقي : اي ستره .

(٥) في ، د ، تقدم هذا البيت فجاء بعد البيت الأول .

(٨) الأشاء : صغار النخل والواحدة أشاءة .

٦١٠ ـ وَقَالَ عَارِقُ الطَّائِيّ يَهْجُو المَنَاذِرَةَ (*)

١ ـ وَاللَّـهِ لَوْ كَانَ ابْـنُ جَفْنَـةَ جَارَكُمْ   لَكَسَـا الوُجُـوهَ غَضَاضَـةً وَهَوانَا

(*) من ، ص ، سقط (يهجو المناذرة) .

الترجمة :

عارق ، لقبه غلب عليه ، واسمه قيس بن جروة بن سيف بن وائلة بن عمرو بن مالك بن امان الأجئي نسبة الى أجأ احد جبلي طيء ، وهما أجأ وسلمى في مدينة حائل ، ويقال لأولاده الأجئيون لاقامتهم في أجأ ، وهو شاعر جاهلي مجيد ، ويقال سمي عارقاً لقوله :

لئِنْ لم تغيّر بعض مَا قَدْ صَنَعْتُم   لأنتحين لِلْعَظْمِ ذُو أنَا عارِقه

وتهدد بشعره عمرو بن هند الكندي مما كان سبباً في غزوه لطيء .

القاب الشعراء ٣٢٧ ، الأغاني (٢٢/ ١٨٦ ، ١٨٧)، معجم الشعراء ٢٠٣ ، شرح الحماسة للتبريزي (٢١/٤)، الخزانة (٣/ ٣٣٠ ، ٣٣١) .

المناسبة :

في التخريج أن أبا رياش يذهب الى أن هذا الشعر ليس لعارق ، وانما هو لثرملة بن شعاث الأجئيّ قاله على لسان عارق ، وذلك أن عارقاً كان قد هجا عمرو بن المنذر بن ماء السماء ، لأنه أغار على طيء ، وكان بينه وبينهم عقد ، وحينما بلغ ذلك عمرو بن هند أبلغ ثرملة وهو ابن عم عارق ، فقال : والله ما هجاك ولكنه قال وذكر الأبيات التي معنا هنا ، شرح الحماسة للتبريزي (٤/ ٢١ ، ٢٢) .

التخريج :

الأبيات لعارق الطائي في الأغاني (٢٢/ ١٨٩) ونقل التبريزي في شرح الحماسة عن أبي رياش ما يفيد أن هذا الشعر ليس لعارق ، وانما هو لثرملة بن شعاث الأجئي ، قاله على لسان عارق ، وتبينا ذلك في الحديث عن مناسبة هذه الأبيات .

٢ ـ وَسَلاَسِـــلاً يُثْنَيْنَ فِي أَعْنَاقِكُمْ وَإِذًا لَقَطَّـــعَ مِنْــكُمُ الأَقْرَانَا
٣ ـ وَلَـــكَانَ عَادَتُــهُ عَلَـــى جِيرَانِهِ مِسْــكاً وَرَيْطاً رَادِعـــاً وَجِفَانَا

(٥) في ، ص ، د ، ح ، على جاراته ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي ، والرادع : المتغير اللون بالطيب ، والجفان : هي التي يقري فيها .

٦١١ ـ وَقَالَ مُسَاوِرُ بنُ هِنْد بنُ قَيْس ابن زُهيْر يَهْجُو بَني أَسَدٍ (*)

١ ـ زَعَمْتُــمْ أَنَّ إِخْوَتَــكُمْ قُرَيْشٌ لَهُــمْ إِلْفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلافُ
٢ ـ أُولَئِــكَ أُومِنُــوا جُوعــاً وَخَوْفــاً وَقَــدْ جَاعَــتْ بَنُــو أَسَــدٍ وَخَافُوا

(*) لدى المرزوقي ، وقال آخر .
(١) الإلاف : تجارة قريش الذاهبة الى اليمن والشام .

الترجمة :

مضت في رقم ١٥٠ .

التخريج :

البيت (١) في الفائق في غريب الحديث (١/ ٥٣) بدون عزو ، واللسان الف (١٠/ ٣٥٣) لمساور بن هند يهجو بني اسد .

وله البيتان في معاهد التنصيص (١/ ٢٨٢) ، والخزانة (٤/ ٥٧٤) .

٦١٢ ـ وَقَالَ قَعْنَبُ بنُ أُمِّ صَاحِبٍ

١ ـ إنْ يَسْمَعُوا رِيبَةً طَارُوا بِهَا فَرَحاً عَنِّي وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا
٢ ـ صُمٌّ إذَا سَمِعُوا خَيْراً ذُكِرْتُ بِهِ وَإنْ ذُكِرْتُ بِشَرٍّ عِنْدَهُمْ أَذِنُوا
٣ ـ جَهْلاً عَلَيْنَا وَجُبْناً عَنْ عَدُوِّهِم لَبِئْسَتِ الخَلَّتَانِ الجَهْلُ والجُبُنُ

(١) في ، ص ، ح ، مني وما ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي .
(٢) أذنوا : بمعنى سمعوا .

الترجمة :

قعنب بن أم صاحب الفزاري ، وقد اشتهر بنسبته الى امه ، وابوه ضمرة احد بني عبدالله بن غطفان ، وقيل اخو بني سحيم بن عمرو بن خديج بن عوف بن ثعلبة بن بهثة ، وقعنب شاعر مجيد مقل كان موجوداً في عصر بني امية ايام الوليد بن عبد الملك وقد هجاه بقوله :

فقدت الوليـــد وأنفـالــه كثيل البعير أبى أن يبولا

من نسب الى امه من الشعراء ٩٢ ، القاب الشعراء ٣١٠ ، سمط اللآلي (٣٦٢١)، شرح الحماسة للتبريزي (٤/ ٢٤) .

التخريج :

البيت ٢ لقعنب بن ام صاحب في مجاز القرآن (١/ ٧٧) وفي روايته جاء صدر البيت الأول صدراً للبيت الثاني ، والاقتضاب شرح أدب الكتاب ٢٩٢ وأمالي ابن الشجري ٢/ ٣٦) . وله البيتان ١ ، ٢ في عيون الأخبار (٣/ ٨٤) والصحاح (٥/ ٢٠٦٨) واللسان شور (٦/ ١٠٣) .

وله الأبيات في بهجة المجالس (١/ ٨٢٢ ، ٨٢٣) وسمط اللآلي (١/ ٣٦٢) ومختارات ابن الشجري ضمن قصيدة ٦ ـ ٨ ، ولباب الآداب ٤٠٢ ، ٤٠٣ والحماسة البصرية (٢/ ٧٦) وذكر عن ثعلب انه نسبها الى طيسلة الفزاري، وشرح شواهد المغني ٣٢٦ . وله البيتان ٢ ، ٣ في الحماسة الشجرية (١/ ٢٦٧ ، ٢٦٨) .

٦١٣ ـ وَقَالَ مَنْصُورُ بنُ مِسْجَاحِ الضَّبِّيُّ (*)

١ ـ ثَأَرْتُ رِكَابَ الحَيِّ مِنْهُمْ بِهَجْمَةٍ صَفَايَا وَلاَ بُقْيَا لِمَنْ هُوَ ثَائِرُ
٢ ـ مِنَ الصُّهْبِ أَثْنَاءً وَجُذْعاً كَأَنَّهَا عَذَارَى عَلَيْهَا شَارَةٌ وَمَعَاصِرُ
٣ ـ فَإِنْ تَلْقَ مِنْ سَعْدٍ هَنَاتٍ فَإِنَّنَا نُكَاثِرُ أَقْوَاماً بِهِمْ وَنُفَاخِرُ
٤ ـ لَقَدْ كَانَ فِيكُمْ لَوْ وَفَيْتُمْ لِجَارِكُمْ لِحًى وَرِقَابٌ عَرْدَةٌ وَمَنَاخِرُ
٥ ـ فَبَهْراً لِمَنْ غَرَّتْ كَفَالَةُ مِنْقَرٍ وَإِنْ كَانَ عَقْدٌ بَيْنَهُمْ مُتَظَاهِرُ

(*) من ، د ، سقط (الضبي) .

(١) في ، ص ، د ، ح ، ركاب العير ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي ، في رواية المرزوقي ، ولا بتيا لمن ، والهجمة : المائة من البعير وما داناها، وصفايا : جمع صفى ، وهي الغزيرة اللبن ، والثائر : الطالب الثأر .

(٢) شارة : اي هيئة ، ومن يشار اليه ، ومعاصر : جمع معصر من النساء وهي التي بلغت عصر شبابها .

(٤) في ، د ، جاء هذا البيت في الهامش ، وعردة : غلاظ شداد ، والرمح العرد : الصلب .

(٥) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي ، وبهرا : يقال بهره الشيء اذا غلب عليه ، وكثرت هذه الكلمة حتى صارت كالشتم ، والمتظاهر : الذي يظاهر بعضه بعضاً .

الترجمة :

منصور بن المسجاح ، ويقال المسحاج بن سباع بن خالد بن الحارث بن قيس ، وينتهي نسبه الى سعد بن ضبة ، شاعر جاهلي ، وابوه ايضاً شاعر من المعمرين كما عرفنا في ترجمته السابقة في رقم ٣٥٣ .

الاشتقاق ١٩٦ ، معجم الشعراء ٣٧٩ .

التخريج :

الأبيات ما عدا (٤ ، ٥) في معجم الشعراء ٢٧٩ ، لمنصور بن مسجاح .

البيتان ٤ ، ٥ في ديوان المتلمس ٢٨٥ وانظر التخريج هناك .

٦١٤ - وَقَالَ جَوَّاسُ بنُ نُعَيْم الضَّبِّيّ . وَلَيْسَ بِجَوَّاس بن القَعْطِل لامْرأَةٍ مِنْ عَائِذِ بن مَالك . وَقَدْ قَالَتْ لَهُ أَوّلا (*)

١ - مَتَى تَلْقَ جَوَّاساً وَإِنْ كَانَ مُحْرِماً ... يَقُلْ لَكَ هَلْ تَخْشَى عَلَيَّ حَكِيمَا

٢ - وَمَالِيَ لاَ أَخْشَى عَلَيْكَ مُحَرَّباً ... أَخَاثِقَةٍ يَنْعَى قَتِيلاً كَرِيمَا

٣ - مَتَى تَلْقَهُ يَعْدُو بِهِ الوَرْدُ جَائِلاً ... بِشِكَّتِهِ تَلْقَ الأَلَدَّ الغَشُومَا

(*) في ، ص ، وقالت امرأة من بني عائذة بن مالك لجواس الضبي وليس بجواس ابن القعطل ، وفي ، د ، وقالت امرأة من بني عائذة بن مالك ، وكذلك لدى التبريزي ، ولم ترد هذه المقطوعة لدى المرزوقي .

الترجمة :

لم أقف على اسم المرأة التي من بني عائذة ، اما جواس بن نعيم الضبي فهو أحد بني حرثان بن ثعلبة بن ذؤيب بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة ، ولم أجد من حدد زمنه ، وهو غير جوّاس بن نعيم بن الحارث أحد بني الهجيم المعروف بابن ام نهاد. الاشتقاق ١٨٩ ، ١٩٩ ، المؤتلف والمختلف ١٠٠ ، ١٠١ ، شرح الحماسة للتبريزي (٢٨/٤) .

التخريج :

لم أجد الأبيات فيما اطلعت عليه من مصادر .

٦١٥ ـ وَقَالَ جَوَّاسٌ (*)

١ ـ وَاللَّـهِ مَا أَخْشَـى حَكِيمـاً وَرَهْطَهُ   وَلَكِنَّمَـا يَخْشَـى أَبَـاكِ حَكِيمُ
٢ ـ وَجَـدْتَ أَبَـاكَ تَابِعـاً فَتَبِعْتِهِ   وَأَنْـتِ لِعُهَّـارِ الرِّجَـالِ لَزُومُ
٣ ـ عَلَـى كُلِّ وَجْـهٍ عَائِـذِيّ دَمَامَةٌ   يُوَافِـي بِهَـا الأَحْيَاءَ حِينَ تَقُومُ
٤ ـ وَأَوْرَثَهَـا شَرَّ التُّـرَاثِ أَبُوهُمُ   قَمَـاءَةَ جِسْـمٍ والـرُّوَاءُ ذَمِيـمُ
٥ ـ كَأَنَّ خُرُوءَ الـطَّيْرِ فَوْقَ رُؤوسِهِمْ   إِذَا اجْتَمَعَـتْ قَيْسٌ مَعَـاً وَتَمِيمُ
٦ ـ مَتَـى تَسْـأَلِ الضَّبِّيَّ عَنْ شَرِّ قَوْمِهِ   يَقُـلْ لَكَ إِنَّ العَائِـذِيّ لَئِيمُ

(*) في ، ص ، د ، وقال جواس بن نعيم لامرأة من بني عائذ بن مالك .

(١) في هامش الأصل ، ويروي ، ولكنما يهواك انت حكيم ، وقد اشار التبريزي في شرح الحماسة (٤/ ٢٨) الى هذه الرواية وذكر ما يفيد أنها الرواية الصحيحة .

(٤) في ، د ، وأورثهم ، وفي هامش الأصل ، ويروي والرداء ذميم . والقماءة : الصغر والقصر ، والرواء : يجوز ان يكون فعلاً من الرؤ ية ، ويجوز أن يكون من الري ، ويقصد به المنظر .

(٦) في هامش الأصل : ويروي سر قومه .

الترجمة :

مضت في رقم ٦١٤ .

التخريج :

البيتان ٥ ، ٦ ، لجواس بن نعيم الضبي في المؤتلف والمختلف ١٠١ ، والحماسة البصرية (٢/ ٣٠٤) واللسان حزا (١/ ٥٨) ونقل عن ابن القطاع انها لجواس بن القعطل .

البيت ٥ في الاقتضاب شرح ادب الكتاب ٦٥ للضبي.

٦١٦ ـ وَقَالَ مُحْرِزُ بنُ المُكَعْبِرِ الضَّبِّيّ لِبَنِي عَدِيّ بنِ جُنْدَب بنِ العَنْبَر .(*)

١ ـ أَبْلِغْ عَدِياً حَيْثُ صَارَتْ بِهَا النَّوَى   وَلَيْسَ لِدَهْرِ الطَّالِبِينَ فَنَاءُ

(*) من ، د ، سقط (لبني عدي بن جندب بن العنبر) .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (١٨٩) .

المناسبة :

كان محرز بن المعكبر جاراً لبني عدي بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم ، فأغار بنو عمرو بن كلاب على ابله ، فطلب اليهم أن يسعوا له بردها ، فوعدوه ولكنهم لم يصنعوا شيئاً ، فأتى المخارق ، والمساحق ابني شهاب المازنيين ، وهما من بني خزاعة ، فسعيا له بابله فرداها ، فقال هذه الأبيات يندد بقومه ، ويشيد بصنيع من أنقذا ابله .

الكامل (١/ ٨٠) وشرح الحماسة للتبريزي (٤/ ٣٠ ، ٣١) .

التخريج :

البيت ٢ لمحرز بن المكعبر في البيات والتبيين (١/ ٩) . وله الأبيات ما عدا (٤) في الزهرة (٢/ ٢١٩ ، ٢٢٠)، والكامل (١/ ٨٠) .

البيت ٧ في شرح المفضليات للأنباري ١٤ لحريث بن محفض .

ولمحرز البيت ٨ في معجم الشعراء ٣٣٢ ، وبدون عزو في شرح القصائد السبع الطوال ٣٠٨ ، ومعجم مقاييس اللغة (٥/ ٨٦) ورسالة الغفران ٥٦٣ لمحرز الضبي .

البيتان ٦ ، ٨ في الصحاح (٥/ ٣٠١١) لمحرز ، وشرح الحماسة للمرزوقي (١/ ٢٣) بدون عزو ، وشروح سقط الزند (٣/ ١٠٤٧) .

وله البيتان ٣ ، ٥ في سمط اللآلي (٢/ ٧٠٦) . وله الأبيات ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، في اللسان قسم (١٥/ ٣٨٣) .

٢ ـ كُسَالَـى إِذَا لاَقَيْتَهُـمْ غَيْرَ مَنْطِقٍ يُلَهَّـى بِهِ المَتْبُـولُ وَهْـوَ عَنَاءُ
٣ ـ أُخَبِّـرُ مَنْ لاَقَيْتُ أَنْ قَدْ وَفَيْتُمُ وَلَـوْ شِئْـتُ قَالَ المُنْبِئُـون أَسَاءُوا
٤ ـ لَهُـمْ رَيْثَةٌ تَعْلُـو صَرِيمَـةَ أَمْرِهِمْ وَلِلأَمْـرِ يَوْمـاً رَاحَـةٌ فَقَضَاءُ
٥ ـ وَإِنِّـي لَرَاجِيكُمْ عَلَـى بُطْءِ سَعْيِكُمْ كَمَـا فِي بُطُـونِ الحَامِـلاَتِ رَجَاءُ
٦ ـ فَهَـلاَّ سَعَيْتُـمْ سَعْـيَ عُصْبَـةِ مَازِنٍ وَهَـلْ كُفَلاَئِـي فِي الوَفَـاءِ سَوَاءُ
٧ ـ لَهُـمْ أَذْرُعٌ بَادٍ نَوَاشِـرُ لَحْمِهَا وَبَعْضُ الرِّجَالِ فِي الحُـرُوبِ غُثَاءُ
٨ ـ كَأَنَّ دَنَـانِيراً عَلَـى قَسَمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الوُجُـوهَ لِقَاءُ

---

(٢) المتبول : الذي أصيب بتبل ، وهو وغم في القلب .
(٤) في رواية المرزوقي ، لهم رثية ، وذكر أن معنى الرثية : الضعف .
(٦) في ، د ، فهل سعيتم .
(٧) النواشر : عصب ظاهر الذراع .
(٨) لقاء : اراد به الحرب .

٦١٧ ـ وَقَالَ شَمْعَلَةُ بنُ الأَخْضَر (*)

١ ـ وَضَعْنَا عَلَى المِيزَانِ كُوزاً وَهاجَراً   فَمَالَتْ بَنُو كُوزٍ بِأَبْنَاءِ هَاجَرِ
٢ ـ وَلَوْ مَلأَتْ أَعْفَاجَهَا مِنْ رَثِيئَةٍ   بَنُو هاجَرٍ مَالَتْ بِهَضْبِ الأَكَادِرِ
٣ ـ وَلَكِنَّمَا اغْتَرُّوا وَقَدْ كَانَ عِنْدَهُمْ   قَطِيبَانِ شَتَّى مِنْ حَلِيبٍ وَحَاذِرِ

(*) جاء في الأصل الى جوار اسم الشاعر التعليق التالي (بل منقذ بن الرقاد بن ضرار بن عمرو الضبي) .
(١) كوز ، وهاجر : قبيلتان من ضبة .
(٢) الاعفاج : الامعاء ، والرثيئة : لبن حامض يحلب عليه فيثقل .
(٣) القطيبان : لبن الإبل والغنم اذا جمع بينهما ، والحازر : الحامض .

الترجمة :

مضت في رقم (١٨٦) .

التخريج :

الأبيات في حماسة الأعلم في باب الهجاء ، حرف الراء لشمعلة بن الأخضر .

٦١٨ ـ وقَالَ قِرْوَاشُ بن حَوْطٍ الضَّبِّيّ (*)

١ ـ نُبِّئْتُ أَنَّ عِقَالاً بنَ خُوَيْلِدٍ بِنِعَافِ ذِي غُذُمٍ وَأَنَّ الأَعْلَمَا
٢ ـ يَنْمِي وَعِيدُهُمَا إِلَيَّ وَبَيْنَنَا شُمٌّ فَوَارِعُ مِنْ هِضَابِ يَرَمْرَمَا
٣ ـ غُضَّا الوَعِيدَ فَمَا أَكُونُ لِمُوعِدِي قَنَصاً وَلاَ أُكُلاً لَهُ مُتَخَضَّمَا
٤ ـ ضَبُعَا مُجَاهَرَةٍ وَلَيْثَا هُدْنَةٍ وَثُعَيْلِبَا خَمَرٍ إِذَا مَا أَظْلَمَا
٥ ـ لاَ تَسْأَمَا لِي مِنْ دَسِيسِ عَدَاوَةٍ أَبَداً فَلَيْسَ بِمُسْئِمِي أَنْ تَسْأَمَا

(*) في ، د ، وقال آخر .

(١) النعاف : المكان المرتفع في اعتراض ، وذي غذم : موضع من نواحي المدينة (ياقوت) .

(٢) الفوارع : اي العوالى ، ويرمرم : جبل في بلاد قيس (ياقوت)

(٣) متخضم : اي مأكول بسهولة .

(٤) الخمر : ما واراك من الشجر .

الترجمة :

قراوش بن حوط بن أنس بن صرمة بن زيد بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن كعب ابن ثعلبة بن سعد بن ضبة ، شاعر جاهلي .

معجم الشعراء ٢٢٤

المناسبة :

كان هناك رجلان قد توعداه ، فلما علم بذلك قال هذه الابيات يخاطبهما بها .

انظر معجم الشعراء ٢٢٤ .

التخريج :

الابيات ما عدا (٢) لقراوش بن حوط في الحيوان (٦/ ٣٨٢) .

وله البيت ٤ في عيون الاخبار (١/ ١٦٦) وله البيتان ٣ ، ٤ في معجم الشعراء ٢٢٤ يخاطب رجلين توعداه .

وله الابيات ١ ، ٢ ، ٥ في معجم البلدان (٣/ ٧٧٨) .

٦١٩ ـ وقَالَ سُوَيْدُ بن مَشْنُوء (*)

١ ـ دَعِي عَنْكِ مَسْعُوداً فَلاَ تَذْكُرِنَّهُ   إِلَيَّ بِسُوءٍ وَاعْرِضِي بِسَبِيلِ
٢ ـ نَهَيْتُكِ عَنْهُ فِي الزَّمَانِ الَّذِي مَضَى   وَلاَ يَنْتَهِي الغَاوِي لِأَوَّلِ قِيلِ

(*) في ، ص ، بن مشنق ، وهو تصحيف ، وفي ، د ، زاد (الخزاعي)
(١) في هامش الأصل تروى ، لسبيل .

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، سوى أن صاحب الأغاني ذكره في أخبار الحطيئة مع سعيد بن العاص ، فهو سويد بن مشنوء النهدي ، حليف بني عدى بن جناب الكلبيين ، ويفيدنا صاحب الاغاني أنه كان في مجلس سعيد بن العاص مع كعب بن جعيل الكلبي وأخيه ، ودخل الحطيئة فقال شعرا اعجب به سعيد بن العاص وفضله عليهم ، وهذا يعني ان سويدا كان معاصرا للحطيئة في عصر صدر الاسلام .

الاغاني (١٧/ ٢٢٧) .

التخريج :

لم أجد الابيات فيما اطلعت عليه من مصادر .

٦٢٠ ـ وقَالَ مَعْدَانُ بنُ عُبَيْدِ بنِ عَدِيّ بنِ عَبْد الله بن خَيْبَرِيّ ابنِ أَفْلَتَ الطّائِيّ (*)

١ ـ عَجِبْتُ لِعِبْـدَانٍ هَجَوْنِـي سَفَاهَةً أَنِ اصْطَبَحُـوا مِنْ شَائِهِـم وَتَقَيَّلُوا
٢ ـ بِجَـادٌ وَرَيْسَـانٌ وَفِهْـرٌ وَغَالِبٌ وَعَوْذٌ وَهِـدْمٌ وابـنُ صَفْـوَةَ أَخْيَلُ
٣ ـ فَأَمَّـا الَّـذِي يُحْصِيهِـمُ فَمُكَثِّرٌ وَأَمَّـا الَّـذِي يُطْرِيهِـمُ فَمُقَلِّلُ

(*) من ، د ، سقط (بن عدى بن عبد الله بن خيبري بن افلت) .

(٢) في ، د ، وفهر ومالك ، في ، د ، ح ، وعون وهدم .

الترجمة :

معدان بن عبيد بن عدى بن عبد الله بن خيبري بن افلت الطائي المعني ، ولم اجد من حدد زمنه او ذكر شيئا من اخباره .

التخريج :

البيتان ١ ، ٣ في معجم الشعراء ٣٣٦ لمعدان بن عبيد يهجو قوما .

٦٢١ ـ وقَالَ يَزِيدُ بنُ قُنَافَةَ بن عَبْدِ شَمْسِ العَدَوِيّ مِنْ بَنِي عَدِيّ ابنِ أَخْزَم بنِ أَبِي أَخْزَم بنِ ثُعل بنِ عَمْرِو بنِ الغَوْثِ رَهْطِ حَاتِم بنِ عَبْدِ اللهِ (*)

١ - لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيِّنٍ لَبِئْسَ الفَتَى المَدْعُوُّ بِاللَّيْلِ حَاتِمُ

٢ - غَدَاةَ أَتَى كَالثَّوْرِ أَحْرَجَ فَاتَّقَى بِجَبْهَتِهِ أَقْتَالَهُ وَهْوَ قَائِمُ

(*) من د ، سقط (من بني عدى بن اخزم بن ابي اخزم بن ثعل بن عمرو بن الغوث .... بن عبد الله) .

(٢) الاقتال : جمع قتل ، وهم الاعداء .

الترجمة :

يزيد بن قنافة بن عبد شمس العدوى من بني عدى بن اخزم بن ابي أخزم ، من ثعل بن عمرو بن الغوث رهط حاتم الطائي ، ذكر التبريزي خبرا له مع حاتم الطائي يستفاد منه ان يزيد هذا شاعر جاهلي كان معاصراً لحاتم الطائي .

الاشتقاق ٣٩٢ ، وفي عدى بن اخزم ، جمهرة انساب العرب ٤٠٢ ، شرح الحماسة للتبريزي (٤/ ٣٩) .

المناسبة :

يهجو بهذه الابيات حاتم بن عبد الله الطائي ، وكان بنو السيد من ضبة قد أتوا ليأخذوا بثأر رجل منهم كان مجاوراً في طيء ، قتله واحد من بني معن ، وحينما احس بنو معن بذلك انفلت رجل منهم واخبر حاتما الطائي ، وكان في قبة له ومعه يزيد بن قنافة ، فما كان من حاتم الا ان احتمل في الليل ونجا ، ولم يعلم يزيد بن قنافة بالخبر حتى صبحته الخيل ، ولكن لم يصبه شيء لان القوم كانوا يريدون حاتما ، فقال هذه الابيات يندد بصنيع حاتم .

شرح الحماسة للتبريزي (٤/ ٤١ ، ٤٢) .

التخريج :

البيت ٣ ليزيد بن قنافة الطائي في معجم ما استعجم (٤/ ١٢٢٠) وله البيت (١) في الخزانة (٤/ ١١٣) .

٣ ـ كَأَنَّ بِصَحْـرَاءِ المُـرَيْطِ نَعَامَةٍ تُبَادِرُهَـا جِنْـحَ الظَّـلَامِ نَعَائِمُ
٤ ـ أَعَارَتْـكَ رِجْلَيْهَـا وَهَافِـيَ لُبِّهَا وَقَـدْ جُرِّدَتْ بِيضُ المُتُـونِ صَوَارِمُ

---

(٣) المريط : موضع في ديار طيء (البكري) .

(٤) في ، د ، بيض السيوف ، وها في لبها : اي خافق عقلها ، والنعامة لا عقل لها ، وأراد نفي العقل عنه اصلا ، لأنه استعار العقل مما لا عقل له ، فأحرى الا يكون هوذا عقل .

٦٢٢ ـ وقَالَ عَارِقُ الطَّائِيّ واسمُهُ قَيْس بنُ جِرْوَةَ بن سَيْف ابن مَالِك بن عَمْرو بن أَبَانَ الطّائِي (*)

١ - مَنْ مُبْلِغٌ عَمْرو بنَ هِنْدٍ رِسَالَةً ... إِذَا اسْتَحْقَبَتْهَا العِيسُ تُنْضَى مِنَ البُعْدِ
٢ - أَيُو عِدُنِـي والرَّمْـلُ بَيْني وَبَيْنَهُ ... تَبَيَّنْ رُوَيْداً مَا أُمَامَـةُ مِنْ هِنْدِ
٣ - وَمِـنْ أَجَأٍ حَوْلِـى رِعَـانٌ كَأَنَّهَا ... قَنابِـلُ خَيْلٍ مِنْ كُمَيْتٍ وَمِـنْ وَرْدِ
٤ - غَدَرْتَ بِأَمْرٍ كُنْـتَ أَنْـتَ دَعَوْتَنَا ... إِلَيْهِ وَبِئْسَ الشِّيمَـةُ الغَـدْرُ بالعَهْدِ
٥ - وَقَـدْ يَتْـرُكُ الغَـدْرَ الفَتَـى وَطَعَامُهُ ... إِذَا هُوَ أَمْسَى حَلْبَـةٌ مِنْ دَمِ الفَصْدِ

(*) من ، ص ، سقط (واسمه قيس بن جروة بن سيف بن مالك بن عمرو بن أبان الطائي) ومن ، ح ، سقط (الطائي) بعد أبان .

(١) استحقبتها : حملتها في الحقائب ، وتنضى : تهزل .

(٢) في ، د ، ح ، تأمل رويدا .

(٣) أجأ : جبل مشهور في بلاد طيء ، ونظيره سلمى ، وهما بالتحديد في مدينة حائل. ورعان : جمع رعن ، وهو النادر من الجبل ، والقنابل : الجماعات من الخيل .

(٤) في ، ص ، انت اجتذبتنا ، وكذلك في هامش الاصل ، وفي ، د ، بأمر انت كنت احتديتنا ، وكذلك في هامش الاصل .

الترجمة :

مضت في رقم (٦١٠)

المناسبة :

قال هذه الابيات في عمرو بن هند ، وكان قد اغار على طيء على الرغم من العهد الذي بينهما ، فقال عارق ابياتا في هجائه ، فحينما بلغ ذلك عمرو بن هند توعده بالقتل ، فقال عارق هذه الابيات .

شرح الحماسة للتبريزي (٤/ ٤٢) .

التخريج :

الابيات في الاغاني (٢٢/ ١٨٩ ، ١٩٠) لعارق الطائي يتوعد عمرو بن هند ، ويهجوه .

البيت ٢ في معجم مقاييس اللغة (١/ ٢٩) وفيه ايضا البيت ٣ (١/ ٦٦) .

٦٢٣ ـ وقَالَ آخَرُ (*)

١ ـ لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيِّنٍ لَقَدْ سَاءَنِي طَوْرَيْنِ فِي الشِّعْرِ حَاتِمُ
٢ ـ أَيَقْظَانُ فِي بَغْضَائِنَا وَهِجَائِنَا وَأَنْتَ عَنِ المَعْرُوفِ وَالبِرِّ نَائِمُ
٣ ـ فَحَسْبُكَ أَنْ قَدْسُدْتَ أَخْزَمَ كلَّهَا لِكُلِّ أُنَاسٍ سَادَةٌ وَدَعَائِمُ
٤ ـ فَهَذَا أَوَانُ الشِّعْرِ سُلَّتْ سِهَامُهُ مَعَابِلُهَا والمُرْهَفَاتُ السَّلاَجِمُ

(*) في ، ص ، وقال جابر لرجل من طيء

(٣) في ، ص ، د ، ح ، بحسبك ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي .

(٤) المعابل : جمع معبلة وهي نصل عريض طويل ، والسلاجم : الطوال .

الترجمة :

نسبت الابيات ـ كما يأتي في التخريج ـ الى يزيد بن قنافة ، وقد مضت ترجمته في رقم (٦٢١) .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب الهجاء حرف الميم منسوبة ليزيد بن قنافة بن عبد شمس من رهط حاتم .

٦٢٤ ـ وقَالَ رَجُلٌ مِنْ طَيّيء

١ ـ إنَّ امْــرَأً يُعْطِــي الأَسِنَّــةَ نَحْرَهُ وَرَاءَ قُرَيْشٍ لاَ أُعُــدُّ لَهُ عَقْلاَ
٢ ـ يَذُمُّــونَ لِي الــدُّنْيَا وَقَـدْ ذَهَبُـوا بِهَا فَمَــا تَرَكُوا فِيهَــا لِمُلْتَمِسٍ ثُعْلاَ

---

(٢) في هامش الاصل ، الثعل : خلف زائد صغير في اخلاف الناقة وفي ضرع الشاة .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

لم اجد الابيات فيما اطلعت عليه من مصادر .

٦٢٥ ـ وقَالَ رُوَيْشِد بنُ مَالِكٍ الطَّائِيّ (*)

١ ـ وَمُوقِــعُ تَنْطِقُ غَيْرَ السَّدَادِ فَلاَ جِيدَ جِزْعُــكِ يَا مُوقِعُ
٢ ـ فَمَــا فَوْقَ ذِلَّتِــكُمْ ذِلَّةٌ وَلاَ تَحْــتَ مَوْضِعِــكُمْ مَوْضِعُ

(*) من ، د ، سقط (بن مالك) .

(١) جيد : من الجود ، وهو المطر الشديد ، وجزع الوادي : جانبه .

الترجمة :

مضت في رقم (٣٢) .

التخريج :

البيتان في حماسة الاعلم باب الهجاء حرف العين لرويشد .

٦٢٦ ـ وقَالَ جَابِرُ (*)

١ ـ أَجِـدُّوا النِّعَـالَ لأَقْدَامِكُمْ أَجِـدُّوا فَوَيْهـاً لَكُمْ جَرْوَلُ
٢ ـ وَأَبْلِـغْ سَلاَمَـانَ إِنْ جِئْتَهَا فَلاَ يَكُ شِبْهًـا لَهَـا المِغْزَلُ
٣ ـ يُكَسِّـي الأَنَـامَ وَيُعْـرِي اسْتَهُ وَيَنْسَـلُّ مِنْ خَلْفِـهِ الأَسْفَلُ
٤ ـ فَإِنَّ بُجَيْراً وَأَشْيَاعَهُ كَمَـا تَبْحَـثُ الشَّـاةُ إِذْ تَدْأَلُ
٥ ـ أَثَـارَتْ عَنِ الحَتْفِ فَاغْتَالَهَا فَمَـرَّ عَلَـى حَلْقِهَـا المِغْوَلُ
٦ ـ وَآخِـرُ عَهْـدٍ لَهَـا مُونِقٌ غَدِيرٌ وَجِـزْعٌ لَهَـا ومبْقِلُ

(*) في ، ص ، وقال آخر .

(١) جرول : ممن سمى به جرول بن مجاشع ، وكان له عشرة بنين سماهم كلهم باسم السباع .

(٢) سلامان : قبيلة من همذان

(٣) في ، ص ، د ، يكسى الايامي .

(٤) في هامش الاصل اشارة الى رواية (تدأل) باعجام الدال واهمالها معا، والدألان ، والذألان : مشى النشيط .

(٥) المغول : ما يهلك به الشيء وأراد به هنا السكين .

الترجمة :

لم اقف على اسمه كاملا .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب الهجاء حرف اللام لجابر ويقال لحاتم ، ولم اجدها في ديوانه .

٦٢٧ ـ وقال إِيَاسُ بنُ الأَرَتِّ . وَالأَرت عَامِرُ بن خَالِدِ بن عَدِيّ بن الكُوز (*)

١ ـ كَأَنَّ مَرْعَى أُمِّكُمْ إِذْ بَدَتْ عَقْرَبَةٌ يَكُومُهَا عُقْرُبَانْ
٢ ـ إِكْلِيلُهَا زَوْلٌ وَفِي شَوْلِهَا وَخْزٌ أَلِيمٌ مِثْلُ وَخْزِ السِّنَانْ
٣ ـ كُلُّ عَدُوٍّ يُتَّقَى مُقْبِلاً وَأُمُّكُمْ سَوْرَتُهَا بِالعِجَانْ

(*) من ، ص ، د سقط (والأرت عامر بن خالد بن عدى بن الكوز بن جبار بن ثعلبة) .

(١) الكوم : السفاد ، والعقربان : ذكر العقارب .

(٢) الزول : الخفيف الظريف ، وقيل العجب .

(٣) العجان : ما بين السبيلين من الرجل ومن المرأة .

الترجمة :

مضت في رقم (١٩٧) .

التخريج :

البيت (١) لاياس بن الأرث في الحيوان (٤/ ٢٥٩) والصحاح (١/ ١٨٧) والمخصص (٨/ ١٠٥) بدون عزو ، ومعجم البلدان (٣/ ٦٩٥) لبعض العربان ، واللسان عقرب (٢/ ١١٦) .

٦٢٨ - وقال أَدْهَمُ بنُ أَبِي الزَّعْرَاء الطَّائِيّ (*)

١ - بَنِي خَيْبَرِيّ نَهْنِهُوا عَنْ قَنَاذِعٍ أَتَتْ مِنْ لَدُنْكُمْ وانْظُرُوا مَا شُؤُونُها

٢ - وَكَائِنْ بِنَا مِنْ نَاشِصٍ قَدْ عَلِمْتُمُ إِذَا نَفَرَتْ كَانَتْ بَطِيئاً سُكُونُهَا

٣ - وبالحَجَلِ المَقْصُورِ خَلْفَ ظُهُورِنَا نَوَاشِيءُ كَالْغِزْلَانِ نُجْلٌ عُيونُهَا

٤ - وَإِنَّا لَمَحقُوقُونَ حِينَ غَضِبْتُمُ بِلِحْيَةِ عَبْدِ اللّهِ أَنْ سَنُهِينُهَا

٥ - فَلَسْتُ لِمَنْ أُدْعَى لَهُ إِنْ تَفَقَّأَتْ عَلَيْهَا دَمَامِيلُ اسْتِهِ وَحُبُونُها

(*) من ، د ، ح ، سقط (الطائي) .

(١) في ، ص ، د ، من قناذع ، ونهنهوا : اي كفوا ، والقناذع ، الدواهي ، وقيل الكلام الفاحش .

(٢) في ، ص ، د ، فكاين ، والناشص والناشز بمعنى ، يقال نشزت ونشصت المرأة عن زوجها . اذا نفرت منه ولم تطاوعه .

(٣) المقصور : المرسل عليه الستر ، والنواشيء : الجواري الشواب .

(٤) في هامش الأصل ، ويروى بلمة ، وفي المرزوقي والتبريزي بأيمة ، وكذلك في هامش الأصل .

(٥) الحبون : جمع حبن ، وهو الدمل ايضاً .

الترجمة :

مضت في رقم (٢٠٣)

المناسبة :

ذكر التبريزي عن ابي رياش قال : تزوج عبد الله بن مدلج بن سويد بن خيبري . . . هنيدة بنت عبد الرحمن . . . من بني خيبري بن عمرو ، فأبت ان تنزله ، فقال في ذلك أدهم هذه الأبيات . شرح الحماسة للتبريزي (٤/ ٥١) .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب الهجاء ، حرف النون ، لأدهم بن ابي الزعراء .

٦٢٩ ـ وقَالَ حُرَيْثُ بنُ عَنَّاب بن ِ مَطَرِ بن ِ سِلْسِلَةَ بن ِ كَعْبِ ابن عَوْفِ بن ِ نَائِل ِ بن ِ اسْوَدَ ان بن عَمْر و (*)

١ ـ بَنِي ثُعَل ٍ أَهْلَ الخَنَـى مَا حَدِيثُكُمْ لَكُمْ مَنْطِـقٌ غَاوٍ وَلِلنَّـاس ِ مَنْطِقُ
٢ ـ كَأَنَّــكُمْ مِعْــزَى قَواصِــعُ جِرَّةٍ مِنَ العِــيِّ أَوْ طَيْرٌ بِخَفَّــانَ تَنْعَقُ
٣ ـ دِيَافِيَّة قُلْفٌ كَأَنَّ خَطِيبَهُمْ سَرَاةَ الضُّحَى فِي سَلْحِـهِ يَتَمَطَّقُ

(*) في ، ص ، زاد (النبهاني) بعد عناب ، ومنها ومن د ، سقط(ابن مطر بن سلسلة بن كعب بن عوف ابن نائل بن اسودان بن عمرو).
(٢) في هامش الأصل يروى كأنهم ، وكذلك في رواية المرزوقي ، قواصع : يقال قصع البعير بجرته : اذا دفعها ، وخفان : موضع قرب الكوفة يسلكه الحجاج احياناً (ياقوت) .
(٣) ديافية : نسبة الى دياف : أرض بالشام للنبط ، وقلف : وصفهم بذلك الحاقاً لهم بالعجم اي انهم لا يفصحون ، والتمطق : تذوق الشيء بضم الشفتين مع صوت بينهما .

الترجمة :

مضت في رقم (٦٧) .

التخريج :

الابيات لحريث بن عناب في الاغاني (١٤/ ٣٨٣) .

وله البيت ٣ في الصحاح (٤/ ١٥٥٥) يهجو بني ثعل ، واللسان مطق (١٢/ ٢٢٢) .

٦٣٠ ـ وقَالَ شُعَيْبُ بنُ كِنَانَةَ بَلْقَين بن جَسْرٍ يَهْجُو رَجُلاً مِنْ بَلْقَين يُقَالُ لَهُ عِقَالُ بنُ هَاشِمٍ . وَعِقَالُ يَقُولُ فِيهِمْ (*)

فَمَا كِنَانَةُ فِي خَيْرٍ بِخَائِرَةٍ   وَلاَ كِنَانَةُ فِي شَرٍّ بِأَشْرَارِ

١ ـ أَتَرْجُــو حُيَيٌّ أَنْ تَجِيىءَ صِغَارُهَا   بِخَيْرٍ وَقَــدْ أَعْيَا عَلَيْكَ كِبَارُهَا

٢ ـ إِذَا النَّجْمُ وَافَى مَغْرِبَ الشَّمْسِ أَجْحَرَتْ   مَقَارِي حُيَيٍّ وَاشْتَكَى الغَدْرَ جَارُهَا

(*) من ، ص ، د ، سقط (بلقين بن جسر يهجو رجلا من بلقين ، يقال له عقال بن هاشم ، وعقال يقول فيهم :

فَمَــا كِنَانَــةُ فِي خَيْرٍ بِخَائِرَةٍ   وَلاَ كِنَانَــةُ فِي شَرٍّ بِاشْرَارِ)

ويلاحظ أن ذلك جاء لدى التبريزي ضمن الشرح وليس في صلب الحماسة وجاء صاحب هذه المقطوعة لدى المرزوقي والتبريزي باسم شعيث بينما جاء لدى الآمدي في المؤتلف ٢١٢ مثلما هو مثبت معنا هنا شعيب .

(١) قال التبريزي : أصوب الروايتين أترجو حييا ، كأنه يخاطب انساناً .

(٢) أجحرت : سترت كأنها دخلت الجحر .

الترجمة :

لم اجد لشعيب هذا ترجمة ، وقد ذكره الآمدي في المؤتلف والمختلف ٢١٢ ولم يذكر شيئاً من اخباره ، على أن الابيات ـ كما سيأتي في التخريج ـ تنسب ايضاً الى حريث ابن عناب الذي مضت ترجمته في رقم (٦٧) .

التخريج :

البيت ٢ للفرزدق في طبقــات فحــول الشعــراء (١/ ٣٢٧) والبيان والتبيين (٣/ ٢٠٨) ولم اجده في ديوانه ، وهو لحريث بن عنـاب في المؤتلف والمختلف ٢٤١ ويشير الآمدي الى أن الفرزدق سرقه منه ، وذكر التبريزي في شرح الحماسة (٤/ ٥٥) أن غير ابي تمام روى هذا الشعر لحريث بن عناب .

٦٣١ ـ وقَالَ حُرَيْثُ بنُ عَنَّابِ (*)

١ ـ قُولاَ لِصَخْـرَةَ إذْ جَدَّ الهِجَـاءُ بِهَا ... عُوجِـي عَلَيْنَـا يُحَيِّيكِ ابـنُ عَنَّابِ
٢ ـ هَلاَّ نَهيْتُـمْ عُوَيْجـاً عَنْ مُقَاذَعَتِي ... عَبْـدَ المَقَـذِّ دَعِيًّا غَيْرَ صُيَّابِ
٣ ـ مُسْـتَحْقِبينَ سُلَيْمَـى أُمَّ مُنْتَشِرٍ ... وَابْـنَ المُـكَفَّفِ رِدْفاً وابـنَ خَبَّابِ
٤ ـ يَا شَرَّ قَوْمٍ بَنِـي حِصْـنٍ مُهَاجِرَةً ... وَمَـنْ تَعَـرَّبَ مِنْهُـمْ شَرُّ أَعْرَابِ
٥ ـ لاَ يَرْتَجِـي الجَـارُ خَيْراً فِي بُيُوتِهِم ... وَلاَ مَحَالَـةَ مِنْ شَتْـمٍ وَأَلْقَابِ

(*) في ، د ، وقال ايضاً ، وفيها تقدمت هذه المقطوعة على سابقتها .

(١) في ، د ، النجاء بها .

(٢) المقذ : منقطع شعر القفا ، وهو مأخوذ من قذذت الشعر اذا قصصته ، وغير صياب : اي غير خيار ، يقال هو من صياب القوم : اي خيارهم .

(٣) مستحقبين سليمى : اي جعلوها مكان الحقيبة .

الترجمة :

مضت في رقم (٦٧) .

التخريج :

البيت ٥ في بهجة المجالس (١/٢٩٣) بدون عزو .

٦٣٢ ـ وقَالَ آخرُ

١ ـ بَنِي أَسَدٍ إلاّ تَنحَّوْا تَطَأْكُمُ مَنَاسِمُ حَتَّى تُحْطَمُوا وَحَوَافِرُ
٢ ـ وَمِيعَادُ قَوْمٍ إنْ أَرادُوا لِقَاءَنَا مِيَاهٌ تَحَامَتْهَا تَمِيمٌ وَعَامِرُ
٣ ـ وَمَا نَامَ مَيَّاحُ البِطَاحِ وَمَنْعِجٍ وَلاَ الرَّسِّ إلاَّ وَهْوَ عَجْلاَنُ سَاهِرُ
٤ ـ تَضَاءَلْتُمُ مِنَّا كَمَا ضَمَّ شَخْصَهُ أَمَامَ البُيُوتِ الخَارِيءُ المُتَقَاصِرُ
٥ ـ تَرَى الجَوْنَ ذَا الشِّمْرَاخِ وَالْوَرْدَ يُبْتَغَى لَيَالِيَ عَشْراً بَيْنَنَا وَهُوَ عَائِرُ
٦ ـ وَلَمَّا رَأَيْنَاكُمْ لِئَاماً أَدِقَّةً وَلَيْسَ لَكُمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ نَاصِرُ
٧ ـ ضَمَمْنَاكُمْ مِنْ غَيْرِ فَقْرٍ إِلَيْكُمُ كَمَا ضَمَّتِ السَّاقَ الكَسِيرَ الجَبَائِرُ

---

(١) المناسم : جمع منسم ، وهو خف البعير .
(٢) تحامتها : كرهتها هيبة ومخافة .
(٣) مياح : هو الذي يميح الماء ، اي يسقيه ، والبطاح : أرض في ديار بني تميم ، ومنعج : واد يصب في الدهناء ، وقيل واد لبني أسد (ياقوت) والرس : بلد مشهور من بلاد نجد .
(٤) في ، د ، تضاءلتم عنا ، في ، ص ، خاريء متقاصر .
(٥) في ، د ، وسطنا وهو عائر ، وكذلك في رواية المرزوقي ، والشمراخ : غرة تستدق وتسيل حتى تأخذ الخيشوم ، والعائر : المنفلت .
(٦) في ، ص ، د ، وليس لكم مولى من الناس ، والأدقة : جمع دقيق يعنى به الذليل .

الترجمة :

نسب الأعلم هذه الابيات في حماسته الى حريث بن عناب ، وقد مضت ترجمته في رقم (٦٧) .

التخريج :

الابيات في حماسة الأعلم باب الهجاء حرف الراء ، منسوبة لحريث بن عناب .

٦٣٣ ـ وقَالَ أبُو صَعْتَرَةَ البَوْلاَنِي

١ ـ أَتَهْجُونَـا وَكُنَّـا أَهْـلَ صِدْقٍ ‌‌ ‌ وَتَنْسَـى مَا حَبَـاكَ بَنُـو بَرَاءِ
٢ ـ هُمُ نَتَجُـوكَ تَحْـتَ اللَّيْلِ سَقْباً ‌ ‌ ‌ خَبِيثَ الـرِّيحِ مِنْ خَمْـرٍ وَمَاءِ
٣ ـ وَهُـمْ جَهِلُـوا عَلَيْكَ بِغَيْرِ جُرْمٍ ‌ ‌ ‌ وَبَلُّـوا مَنْـكِبَيْكَ مِنَ الدِّمَاءِ

(٢) في ، ص ، د ، من لبن وماء ، وكذلك في هامش الأصل ، والسقب : الذكر من ولد النعامة .
(٣) في هامش الأصل ، تروى لغير جرم .

الترجمة :

انظر رقم (٣٦٠) .

التخريج :

البيت ٢ في اساس البلاغة نتج (٢/ ٤١٩) .

٦٣٤ ـ وقال الطِّرِمَّاحُ بنُ جَهْمٍ السِّنْبِسِيُّ لِنَافِذِ بنِ سَعْدِ المَعْنِي

١ ـ إنَّ بِمَعْــنٍ إنْ فَخَــرْتَ لَمفْخَراً ... وَفِـي غَيْرِهَـا تُبْنَــى بُيُوتُ المَكَارِمِ

٢ ـ مَتَى قُدْتَ يَا بنَ الحَنْظَلِيَّةِ عُصْبَةً ... مِنَ النَّاسِ تَهْدِيهَا فِجَاجَ المَخَارِمِ

٣ ـ إذَا مَا ابْنُ جَدٍّ كَانَ نَاهِزَ طَيِّىءٍ ... فإنَّ الذُّرَى قَدْ صِرْنَ تَحْتَ المَنَاسِمِ

٤ ـ فَقُـدْ بِزِمَــامٍ بَظْــرَ أُمِّــكَ واحْتَفِرْ ... بِأَيْرِ أَبِيكَ الفَسْــلِ كُرَّاثَ عَاسِمِ

---

(٢) المخارم : جمع مخرم ، وهو انف الجبل .

(٣) في ، د ، تأخر هذا البيت عن الذي يليه ، والناهز : هنا كبير القوم والقائم بأمورهم عند السلطان ، واصل الناهز : الذي يخرج الدلو من البئر .

(٤) الفسل : الضعيف ، وعاسم : موضع بالشام (البكري) .

الترجمة :

الطرماح بن الجهم السنبسي احد بني سنبس بن معاوية بن جرول بن ثعل بن عمرو ابن الغوث بن طيىء ، ويقال له الاعور السنبسي ، ولم اقف على تحديد زمنه ، أو شيء من اخباره .

المؤتلف والمختلف ٤٧ ، ٢١٩ .

التخريج :

لم اجد الابيات فيما اطلعت عليه من مصادر .

٦٣٥ ـ وقَالَ الْكَرَوَّسُ بنُ زَيْدِ الخَيْلِ بنِ حِصْن بن مَصَادِ بـنِ مَالِكِ بنِ مَعْقِل بنِ مَالِك (*)

١ ـ أَلاَ لَيْتَ حَظِّـي مِنْ عَطَائِـكَ أَنَّنِي	عَلِمْتُ وَرَاءَ الرَّمْلِ مَا أَنْـتَ صَانِعُ
٢ ـ لَقَـدْ كَانَ لِي عَمًّـا أَرى مُتَزَحْزَحٌ	وَمُتَّسَـعٌ مِنْ جَانِـبِ الأَرْضِ وَاسِعُ
٣ ـ وَهَـمٌّ إِذَا مَا الجِبْسُ قَصَّـرَ نَفْسَهُ	طَلُـوعٌ إِذَا أَعْيَا الرِّجَـالَ المَطَالِعُ

(*) من ، ص ، د ، سقط (الخيل . . . بن مالك بن معقل بن مالك) .

(١) في ، د ، من ورائك أنني .

(٢) في ، ص ، د ، فقد كان ، ومنتقذ من جانب الأرض .

(٣) في ، د ، قصر همه ، وكذلك في هامش الأصل وفي رواية المرزوقي ، والجبس : الثقيل الجافي .

الترجمة :

انظر رقم (٢١٣) .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب الهجاء حرف العين لكروى بن زيد بن حصن بن مصاد بن معقل بن مالك .

٦٣٦ ـ وقَالَ وَضَّاحُ بنُ إسْمَاعِيلُ

١ ـ مَنْ مُبْلِغُ الحَجَّـاجِ عَنِّـي رِسَالَةً   فَإنْ شِئْتَ فَاقْطَعْنِي كَمَا قُطِعَ السَّلا

٢ ـ وَإنْ شِئْتَ فَاقْتُلْني بِمُوسى رَمِيضَةٍ   جَمِيعاً فَقَطِّعْنِي بِهَا عُقَدَ العُرَا

٣ ـ وَإنْ قُلْتَ لاَ إلا التَّفَرُّقَ وَالنَّوَى   فَبُعْداً أَدَامَ اللّهُ تَفْرِقَةَ النَّوى

٤ ـ فَإنِّي أَرَى عَيْنَكَ الجِذْعَ مُعْرِضاً   وَتَعْجَبُ أنْ أَبْصَرْتَ فِي عَيْنِيَ القَذَى

---

(١) السلا : مقصور ، وهو الجلد الذي يكون فيه الولد .

(٢) في ، ص ، د ، ح ، فاقتلنا بموسى ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية التبريزي ، وفي رواية المرزوقي ، أقبلنا . وفي النسخ المشار اليها آنفاً (فقطعنا بها) والرميضة : الحادة ، يقال رمضت النصل اذا رققته وحددته .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٢١٥)

التخريج :

البيتان ١ ، ٣ في الاغاني (٦/ ٢٣٤) لوضاح بن اسماعيل .

وله البيت (١) في المستقصى (١/ ٣٩٧) .

٦٣٧ ـ وقَالَ عَمْرُ بنُ مِخْلاَةِ الحِمَار الكَلْبِيّ (*)

١ ـ ضَرَبْنَا لَكُمْ عَنْ مِنْبَرِ المُلْكِ أَهْلَهُ ... بِجَيْرُونَ إِذْ لاَ يَسْتَطِيعُونَ مِنْبَرَا
٢ ـ وَأَيَّامَ صِدْقٍ كُلُّهَا قَدْ عَرَفْتُمُ ... نَصَرْنَا وَيَوْمَ المَرْجِ نَصْراً مُؤَزَّرَا
٣ ـ فَلاَ تَكْفُرُوا حُسْنَى مَضَتْ مِنْ بَلاَئِنَا ... وَلاَ تَمْنَحُونَا بَعْدَ لِينٍ تَجَبُّرَا
٤ ـ وَكَمْ مِنْ أَمِيرٍ قَبْلَ مَرْوَانَ وَابْنِهِ ... كَشَفْنَا غِطَاءَ الغَمِّ عَنْهُ فَأَبْصَرَا
٥ ـ وَمُسْتَسْلِمٍ نَفَّسْنَ عَنْهُ وَقَدْ بَدَتْ ... نَوَاجِذُهُ حَتَّى أَهَلَّ وَكَبَّرَا
٦ ـ إِذَا افْتَخَرَ القَيْسِيُّ فَاذْكُرْ بَلاَءَهُ ... بِزَرَّاعَةِ الضَّحَّاكِ شَرْقِيَّ جَوْبَرَا
٧ ـ فَمَا كَانَ فِي قَيْسٍ مِنِ ابْنِ حَفِيظَةٍ ... يُعَدُّ وَلَكِنْ كُلُّهُمْ نَهْبُ أَشْقَرَا

(*) من ، ص ، د ، سقط(الحمار) ، وذكر التبريزي في شرح الحماسة (٤/ ٦٦) انه يعني بهذا الشعر معاوية واشياعه .

(١) جيرون : اسم قديم ، ذكر البكري عن الهمذاني ان جيرون بن سعد بن عاد نزل دمشق ، وبني مدينتها فسميت باسمه جيرون قال وهم ارم ذات العماد (معجم ما استعجم (١/ ٤٠٨) .

(٢) في ، ص ، قد علمتم .

(٣) في ، ص ، نعمى مضت .

(٤) في ، ص ، ح ، فكم .

(٥) نفسن عنه : يعني الخيل ، وبدت نواجذه : اي قلصت شفتاه من شدة الأمر .

(٦) الزراعة : موضع الزرع ، وجوبر : موضع بالشام معروف في غوطة دمشق

(٧) اشقر : قيل انه فرس طفيل بن مالك ، وكان فراراً ، وقيل أراد بالاشقر العبد .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٢١٧) .

التخريج :

البيت ٢ في الفائق في غريب الحديث (١/ ٤٠) لجواس .

٦٣٨ ـ وقَالَ جوَّاس بنُ القَعْطل الكَلْبِي (*)

١ ـ أَعَبْـدَ المَلِيكِ مَا شكَرْتَ بَلاَءنَا فَكُلْ فِي رَخَاءِ الأَمْنِ ما أَنْتَ آكِلُ
٢ ـ بِجَـابِيَةِ الجَـوْلاَنِ لَوْلاَ ابـنُ بَحْدَلٍ هَلَـكْتَ وَلَـمْ يَنْطِـقْ لِقَوْمِـكَ قَائِلُ
٣ ـ فَلَمَّا عَلَوْتَ الشَّامَ فِي رَأْسِ بَاذِخٍ مِنَ العِـزِّ لاَ يَسْطِيعُـهُ المُتَنَاوِلُ
٤ ـ نَفَحْتَ لَنَـا سَجْـلَ العَـدَاوَةِ مُعْرِضاً كَأَنَّـكَ مِمَّـا يُحْـدِثُ الدَّهْـرُ جَاهِلُ
٥ ـ وَكُنْـتَ إِذَا أَشْرَفْـتَ فِي رَأْسِ رَامَةٍ تَضَاءَلْـتَ إِنَّ الخَـائِفَ المُتَضَائِلُ
٦ ـ فَلَـوْ طَاوَعُونِـي يَوْمَ بُطْنَـانَ أَسْلِمَتْ لِقَيْسٍ فُرُوجٌ مِنْـكُمْ وَمَقَاتِلُ

(*) مـن ، د ، سقـط (الكلبي) وذكر التبـريزي انـه يخاطـب بهـذه الابيات عبـد الملك بـن مروان (٤/ ٦٩) .

(١) في ، ح ، ما ذكرت بلاءنا ، وكذلك في هامش الأصل .

(٢) الجولان : موضع معروف بالشام ، وابن بحدل : هو حميد بن بحدل الذي قتل ابن الزبير .

(٤) في ، ح ، مما يحدث ، والنفح : الاصابة اليسيرة من ضربة السيف أو غيره ، والسجل : الدلو .

(٥) في ، ح ، رأس هضبة ، وكذلك في هامش الأصل .

(٦) بطنان : موضع بالشام .

الترجمة :

جواس بن القعطل بن سويد بن الحارث بن حصن بن عدي بن جناب الكلبي ، شاعر اسلامي محسن كان موجوداً في صدر دولة بني امية ومعاصراً لزفر بن الحارث الذي تقدمت ترجمته في رقم (٢٨) فقد تبادلا الشعر كما ذكر الآمدي في المؤتلف والمختلف ٩٩ .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب الهجاء لجواس بن القعطل .

٦٣٩ ـ وقَالَ أيْضاً

١ ـ صَبَغَـتْ أُمَيَّةُ بالدِّمَـاءِ رِمَاحَنَا وَطَوَتْ أُمَيَّةُ دُونَنَـا دُنْيَاهَا
٢ ـ أأُمَيَّ رُبَّ كَتِيبَـةٍ مَجْهُولَةٍ صِيدِ الكُمَـاةِ عَلَيْكُمُ دَعْوَاهَا
٣ ـ كُنَّـا وُلاَةَ طِعَانِهَـا وَضِرَابِهَا حَتَّـى تَجَلَّـتْ عَنْـكُمُ غُمَّاهَا
٤ ـ فَاللّـهُ يَجْـزِي لاَ أُمَيَّةُ سَعْيَنَا وَعُـلاً شَدَدْنَـا بِالرِّمَـاحِ عُرَاهَا
٥ ـ جِئْتُـمْ مِن الحَجَـرِ البَعِيدِ نِيَاطُهُ وَالشَّـامُ تُنْـكِرُ كَهْلَهَـا وَفَتَاهَا
٦ ـ إِذْ أَقْبَلَـتْ قَيْسٌ كَأَنَّ عُيُونَهَا حَدَقُ الـكِلاَبِ وَأَظْهَـرَتْ سِيمَاهَا

(٢) في ، ص ، د ، مكروهة ، ودعواها : اي تهديدها ، والدعوى : الانتساب .
(٣) في ، د ، ولاة قراعها .
(٤) في ، د ، والله .
(٥) الحجر : اي من بلاد الحجر ، ويعني بها الحجاز ، ولعل ذلك لكثرة جبالها ويذكر التبريزي أن بعضهم روى (من الحجز) يريد الحجاز .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٦٣٨) .

التخريج :

الابيات ما عدا (٥ ، ٦) في حماسة البحتري ٨٠ ، ٨١ لجواس بن القعطل .

البيت (١) في عيون الاخبار (٣/ ١٩) بدون عزو .

وله البيت ٥ في اللسان شأم (١٥/ ٢٠٨) .

٦٤٠ ـ وقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَن بن الحَكَمِ

١ ـ لَحَا اللّـهُ قَيْساً قَيْسَ عَيْلاَنَ إنَّها أَضَاعَتْ ثُغُورَ المُسْلِمِين وَوَلَّتِ

٢ ـ ألاَ إنَّمَا قَيْسُ بن عَيْلاَنَ بَقَّةٌ إذَا شَرِبَتْ مَاءَ العَصِيرِ تَغَنَّتِ

٣ ـ فَشَاوِلْ بِقَيْسٍ فِي الطِّعَانِ وَلاَ تَكُنْ أَخَاهَا إذَا مَا المَشْرَفِيَّةُ سُلَّتِ

(٢) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي .

(٣) فشاول : يقال شاول الفحل الفحل : اذا هايجه .

الترجمة :

عبد الرحمن بن الحكم بن ابي العاص بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف ، أبو مطرف . شاعر اسلامي من بني امية متوسط الحال بين شعراء زمانه ، كان يهاجي عبدالرحمن بن حسان ابن ثابت ، واخوه مروان بن الحكم احد خلفاء بني امية بايعه اهل الشام بعد موت معاوية بن يزيد بن معاوية .

المحبر ٣٠٥ ، الاخبار الموفقيات ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٥١ ، الشعر والشعراء (٤٨٤/١) ، الاغاني (٢٥٩/١٣ ـ ٢٦٩) ، جمهرة انساب العرب ٨٧ ، ١١٠ .

التخريج :

البيتان ١ ، ٣ لعبد الرحمن بن الحكم في تاريخ الطبري (٥/ ٥٤٤) . وله البيت ٣ في اللسان شول (١٣/ ٤٠٠) .

٦٤١ ـ وقَالَ ابُو الأَسَد فِي الحَسَنِ بن رَجَاء بن أبِي الضَّحَّاك (*)

١ ـ فَلأَنْظُـرَنَّ إِلَـى الجِبَـالِ وَأَهْلِهَا ... وَإِلَـى مَنَابِرِهَـا بِطَـرْفٍ أَخْزَرِ

(*) في الأصل ، قال أبو الأسود ، وفي ، ص ، قال أبو الأسود الدؤلي في الحسن بن رجاء ، وواضح أن ذلك من قبيل التصحيف ، والصواب ابو الاسد ، كما اثبتنا هنا ، وكما في المرزوقي والتبريزي وقد صوب الاسم ايضاً في هامش الأصل ، اذ كتب الى جواره (ابو الأسد ، هو الصحيح ، واسمه نباته من بني حمان ، ويعرف بأبي الأسد الدينوري ، وهو شاعر رشيدي) ، وما نصت عليه نسخة ، ص ، من أن المقطوعة لأبي الأسود الدؤلي في الحسن بن رجاء ، فان ذلك ليس صحيحاً اذ ان ابا الاسود متقدم على الحسن ، فقد عاش الى عام ٩٩ بينما نجد ان الحسن عاش في الدولة العباسية على عهد المأمون ، فمن المستبعد اذا ان يكون القائل هو ابو الاسود الدؤلي ، والاحتمال الكبير ان القائل هو ابو الاسد ، وهناك ما يشير الى ذلك ، وهو كونه شاعراً عباسياً عاصر المأمون ، هذا من جهة ، ومن جهة اخرى فان له صلة بآل الضحاك ، الذي قيل في احدهم هذا الشعر فقد ذكر صاحب الاغاني (١٤/ ١٣١ ـ ١٤٣) انه كتب الى موسى بن الضحاك .

اموسـى أعبـد وأنـا اخوه ... وصاحبـه ومالـي غير عبد

(١) بطرف أخزر : يعني انه ينظر بمؤخر عينه .

الترجمة :

ابو الاسد كنيته ، واسمه ، نباتة بن عبدالله الحماني من بني شيبان شاعر مطبوع متوسط الشعر من شعراء الدولة العباسية ، من اهل الدينور ، وكان مليح النوادر مزاحاً خبيث الهجاء ، وكان منقطعاً الى الفيض بن صالح وزير المهدي بعد عزله عن الوزارة ولزومه منزله ، وذلك ايام الرشيد ، ولابي الاسد صلة بآل الضحاك ـ كما مر معنا آنفاً .

الاغاني (١٤/ ١٣١ ـ ١٤٣) .

اما الحسن بن رجاء بن ابي الضحاك ـ الذي قيلت فيه الابيات ـ فهو احد اعيان الدولة العباسية ، ومن جلة الكتاب فيها ، كان والياً على الجبال ما بين اصبهان وما اليها الى الري ، نشأ في خلافة المأمون ، وكان ممن مدحهم ابو تمام .

الاغاني (١٩/ ٧٤ ، ٧٥)، اخبار ابي تمام للصولي ١٦٧ ـ ١٨٢، اعتاب الكتاب ١٦٨ .

٢ ـ مَا زِلْــتَ تَرْكَبُ كُلَّ شَيْءٍ قَائِمٍ   حَتَّــى اجْتَــرَأْتَ عَلَــى رُكُوبِ المِنْبَرِ

(٢) في ، ص ، زاد بعد هذا البيت البيت التالي :

مــا زال منبــرك الــذي خلفته   بالأمس منك كحائض لم تطهر

وقد كتب هذا البيت في هامش الأصل بخط وحبر مغاير .

التخريج :

البيت ٢ مع بيتين آخرين في البيان والتبيين (١/ ٢٩٦) لبعض شعراء العسكر يهجو رجلا من اهل العسكر .

٦٤٢ - قَالَ أَبو تَمَّام : نَزَلَ بِالرَّاعِي النُمَيرِيّ رَجُلٌ مِنْ بَنِي كِلاَب فِي رَكْبٍ مَعَهُ لَيْلاً فِي سَنَةٍ مُجْدِبَةٍ وَقَدْ عَزَبَتْ عَنِ الرّاعِي إِبِلَهُ فَنحرَ لَهُم نَاقَةً مِنْ رَوَاحِلِهِم وَصَبَّحَتْ الرّاعِي إِبِلَهُ فَأَعْطَى رَبَّ النَّابِ نَابًا مِثْلَها وَزادَهُ نَاقَةً ثَنِيَّةً فَقَالَ (*)

١ - عَجِبْتُ مِنَ السَّارِينَ والرِّيحُ قَرَّةٌ ... إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بَيْنَ فَرْدَةَ فَالرَّحا
٢ - إِلَى ضَوْءِ نَارٍ يَشْتَوِي القِدَّ أَهْلُهَا ... وَقَدْ تُكْرَمُ الأَضْيَافُ وَالقِدُّ يُشْتَوَى
٣ - فَلَمَّا أَتَوْنَا فَاشْتَكَيْنَا إِلَيْهِم ... بَكَوْا وَكِلاَ الحَيَّيْنِ مِمَّا بِهِ بَكَى
٤ - بَكَى مُعْوِزٌ مِنْ أَنْ يُلاَمَ وَطَارِقٌ ... يَشُدُّ مِنَ الجُوعِ الإِزَارَ عَلَى الحَشَا
٥ - فَالْطَفْتُ عَيْنِي هَلْ أَرَى مِنْ سَمِينَةٍ ... وَوَطَّنْتُ نَفْسِي لِلْغَرَامَةِ والْقِرَى
٦ - فَأَبْصَرْتُهَا كَوْمَاءَ ذَاتَ عَرِيكَةٍ ... هِجَاناً مِنَ اللاَّتِي تَمَتَّعْنَ بِالصُّوَى

(*) لدى المرزوقي ، وقال آخر ، وانظر الخبر الذي معنا هنا ، والذي افصح عن مناسبة الابيات ، في شرح الحماسة للتبريزي (٤/ ٧٣) .

(١) الريح قرة : اي تهب شمالا ببرد شديد ، وفردة : ماء لجرم من طيء من مياه نجد ، والرحا : جبل بين كاظمية والسيدان عن يمين الطريق من اليمامة الى البصرة .

(٢) القد : الجلد ، وانما اشتووه لضيقة لحقتهم .

(٥) الطفت عيني : اي ضممت أجفاني فعل من يدق النظر ، لأنه يستجمع شعاع عينه اذا فعل ذلك ، فيكون اقوى لبصره .

(٦) في هامش الأصل ، ويروى العجز (تدارك فيهانَيِّ عامين والصرا) وذكر التبريزي هذه الرواية على انها رواية لعجز البيت الخامس .

والعريكة : السنام ، والصوى : جمع صوة ، وهوما غلظ من الأرض ، ويروى بالصوى ، من صوى الضرع اذا لم يبق فيه لبن .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٨٠) .

التخريج :

الابيات في الديوان المجموع للراعي النميري ١٧٤ - ١٧٩ وانظر التخريج هناك .

٧ - فَأَوْمَسْــأْتُ إِيمَــاءً خَفِيًّا لِحَبْتَرٍ فَلِلّــهِ عَيْنَــا حَبْتَــرٍ أَيَّمَــا فَتى

٨ - وَقُلْــتُ لَهُ أَلْصِــقْ بِأَيْبَس سَاقِهَا فَإِنْ يَجْبُرِ العُرْقُـوبُ لاَ يَرْقَأ النَّسَا

٩ - فَأَعْجَبَنِــي مِنْ حَبْتَــرٍ أَنَّ حَبْتَراً مَضَى غَيْرَ مَنْكُوبٍ وَمُنْصُلَـهُ انْتَضَى

١٠- كَأَنِّـي وَقَــدْ أَشْبَعْتُهُــمْ مِنْ سَنَامِهَا جَلَـوْتُ غِطَـاءً عَنْ فُؤَادِيَ فَانْجَلَى

١١- فَبِتْنَــا وَبَاتَــتْ قِدْرُنَــا ذَاتَ هِزَّةٍ لَنَـا قَبْـلَ مَا فِيهَــا شِوَاءٌ وَمُصْطَلَى

١٢- وَأَصْبَــحَ رَاعِينَــا بُرَيْمَــةُ عِنْدَنَا بِسِــتِّينَ أَبْقَتْهَــا الأَجِلَّــةُ والخَلاَ

١٣- فَقُلْــتُ لِرَبِّ النَّــابِ خُذْهَــا ثَنِيَّةً وَنَـابٌ عَلَيْنَـا مِثْـلُ نَابِـكَ فِي الحَيَا

---

(٧) في ، د ، فأومضت ايماضاً ، ولله عينا حبتر .

(٨) الأيبس : ما قل عليه اللحم من الساق وغيرها .

(٩) في ، ص ، د ،

وفـــديــــتــــه لما رأيت فؤاده مضى غير مـنـكوب ومـنصـلـه انـتضى

(١٢) في هامش الأصل ما يفيد أن (أبقتها) تروى أنفقتها .

(١٣) في الحيا : يعني في الشحم والسمن .

٦٤٣ ـ وقَالَ في ذَلِكَ خَنْزَرُ بنُ أَرْقَم . واسْمُه الحَلالُ وَهْوَ أَحَدُ بَنِي بَدْرِ بن رَبيعَةَ بن عَبْدِ الله بن الحَارِث بن نُمَيْرٍ ، والرّاعِي مِنْ بَنِي قَطَنِ بن رَبيعَةَ (*)

١ ـ بَنِي قَطَـنٍ مَا بَالُ نَاقَـةِ ضَيْفِكُمْ   تَعَشَّوْنَ مِنْهَـا وَهْـيَ مُلْقًـى قُتُودُهَا

٢ ـ غَدَا ضَيْفُـكُمْ يَمْشِـي وَنَاقَـةُ رَحْلِهِ   عَلَى طُنُبِ الفَقْمَـاءِ مُلْقًى قَدِيدُهَا

٣ ـ وَبَاتَ الكِلاَبِيُّ الَّذِي يَبْتَغِي القِرَى   بِلَيْلَـةِ نَحْسٍ غَابَ عَنْهَـا سُعُودُهَا

٤ ـ أَمَـنْ يَنْقُصُ الأَضْيَافَ أَكْرَمُ عَادَةً   إِذَا نَزَلَ الأَضْيَافُ أَمْ مَنْ يَزِيدُهَا

٥ ـ كَأَنَّـكُمُ إِذْ قُمْتُـمُ تَنْحَرُونَهَا   بَرَاذِينُ مَشْـدُودٌ عَلَيْهَـا لُبُودُهَا

٦ ـ فَمَـا فَتَـحَ الأَقْـوَامُ مِنْ بَابِ سَوْأَةٍ   بَنِــي قَطَــنٍ إِلاَّ وَأَنْتُـمْ شُهُودُهَا

(*) من ، ص ، سقط (وهو احد بني بدر بن ربيعة بن عبدالله بن الحارث بن نمير ، والراعي من بني قطن بن ربيعة) ، وفي ، د ، زاد (ابن عبدالله) بعد الحارث .

(١) قتودها : القتود : خشب الرحل .

(٢) الفقماء : لقب امرأة الراعي .

(٥) في هامش الأصل ما يفيد أن (تنحرونها) تروى تجزرونها .

الترجمة :

خنزر ، لقب غلبه عليه واسمه ـ كما ذكر محمد بن حبيب ـ امام بن أقرم اخو بني بدر بن ربيعة بن عبدالله بن الحارث ، من بني نمير ، وهو ابن عم الشاعر الراعي النميري المتقدم في رقم (٨٠) وكان معاصراً له ، ويقال انه هو الذي سماه خنزراً والراعي ـ كما عرفنا ـ اسلامي في صدر دولة بني امية ، وعلى هذا يمكن القول ان خنزر بن ارقم هذا شاعر اسلامي كان موجوداً في تلك الفترة .

وقد وقع في اسمه شيء من الخلط افصح عنه العلامة محمود شاكر في حواشيه القيمة على طبقات فحول الشعراء ، اذ ان هناك من يذكر أن خنزراً اسمه الحلال ، والصحيح عنه ان الحلال شاعر آخر غير خنزر ، وهو الحلال بن عاصم ويعرف بابن ذؤ يبة ،

طبقات فحول الشعراء (١/ ٥١٧)، القاب الشعراء ٣١٤ ، شرح الحماسة للتبريزي (٤/ ٧٧)، اللسان (خنزر) .

التخريج :

لم اجد الابيات فيما اطلعت عليه من مصادر .

٦٤٤ ـ فأَجَابَهُ الرَّاعِي بِأَبْيَاتٍ مِنْهَا

١ ـ مَاذَا ذَكَرْتُمْ مِنْ قَلُوصٍ نَحَرْتُهَا بِسَيْفِي وَضِيفَانُ الشِّتَاءِ شُهُودُهَا
٢ ـ فَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي وَفَيْتُ لِرَبِّهَا فَرَاحَ عَلَى عَنْسٍ بِأُخْرَى يَقُودُهَا
٣ ـ قَرَيْتُ الكِلاَبِيَّ الَّذِي يَبْتَغِي القِرَى وَأُمَّكَ إِذْ يُحْدَى إِلَيْنَا قَعُودُهَا
٤ ـ رَفَعْنَا لَهَا نَاراً تُثَقَّبُ لِلْقِرَى وَلِقْحَةَ أَضْيَافٍ طَوِيلاً رُكُودُهَا
٥ ـ إِذَا أُخْلِيَتْ عُودَ الهَشِيمَةِ أَرْزَمَتْ جَوَانِبُهَا حَتَّى نَبِيتَ نَذُودُهَا
٦ ـ إِذَا نُصِبَتْ لِلطَّارِقِينَ حَسِبْتَهَا نَعَامَةَ حِزْبَاءٍ تَقَاصَرَ جِيدُهَا
٧ ـ تَبِيتُ المَحَالُ الغُرُّ فِي حَجَرَاتِهَا شَكَارَى مَرَاهَا مَاؤُهَا وَحَدِيدُهَا

---

(١) ذكر التبريزي في الشرح (٤/ ٧٩) رواية اخرى هي (من كزوم عقرتها) واشار الى أن (ماذا ذكرتم) تروى ماذا نكرتم ، وان هذه هي الرواية الجيدة ولدى المرزوقي (نحرتها) تروى عقرتها .

(٢) في ، ص ، فراح بعنس بعد اخرى ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي ، ح ، جاء هذا البيت في الهامش ، والعنس : الناقة الصلبة .

(٣) في ، ص ، د ، قرينا الكلابى ، وكذلك في هامش الأصل ، يزجى الينا ، وفي رواية التبريزي ، يحدى الينا .

(٤) اللقحة : أراد بها القدر ، وجعل ركودها طويلا لثقلها .

(٥) ارزمت : اي صاحت بغليانها .

(٦) الحزباء : الأرض الصلبة المرتفعة .

(٧) المحال : فقر الظهر ، وجعلها غرا لسمنها ، والحجرات : النوادي وجعلها شكارى لامتلائها ، يقال شاة شكرة : اذا كانت غزيرة وضرة شكرى : اي ممتلئة ، ومراها : يعني استخرج دسمها وماءها : يعني مرقتها ، وحديدها : يعني مغرفتها .

الترجمة :

مضت في رقم (٨٠)

التخريج :

الابيات ٤ ، ٦ ، ٧ في المعاني الكبير (١/ ٣٧٠) للراعي .

الابيات في الديوان المجموع للراعي ٦٧ ـ ٦٩ .

٨ - بَعثْنَا إِلَيْهَا المُتَزلَيْنِ فَحاولاَ لِكَيْ يُنْزِلاَهَا وَهْيَ حَامٍ حُيُودُهَا
٩ - فَبَاتَتْ تَعُدُّ النَّجْمَ فِي مُسْتَحِيرَةٍ سَرِيعٍ بِأَيْدِي الآكِلِينَ جُمُودُهَا
١٠- فَلَمَّا سَقَيْنَاهَا العَكِيسَ تَمَلَّأَتْ مَذَاخِرُهَا وَارْفَضَّ رَشْحاً وَرِيدُهَا
١١- وَلَمَّا قَضَتْ مِنْ ذِي الأَنَاءِ لُبَانَةً أَرَادَتْ إِلَيْنَا حَاجَةً لاَ نُرِيدُهَا

---

(٨) الحيود : الجوانب .

(٩) المستحيرة : المتحيرة في امتلائها ، اي في مرقها .

(١٠) هذا البيت والذي يليه كلاهما لم يرد في ، د ، وكذلك لدى المرزوقي والعكيس : لبن يصب على مرق ، ومذاخرها : المواضع التي يدخر فيها العلف والماء من جوفها .

٦٤٥ ـ وقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ

١ ـ دَبَبْتَ لِلْمَجْدِ والسَّاعُونَ قَدْ بَلَغُوا   جَهْدَ النُّفُوسِ وَأَلْقَوْا دُونَهُ الأُزُرَا

٢ ـ فَكَابَرُوا المَجْدَ حَتَّى مَلَّ أَكْثَرُهُمْ   وَعَانَقَ المَجْدَ مَنْ أَوْفَى وَمَنْ صَبَرَا

٣ ـ لاَ تَحْسَبِ المَجْدَ تَمْراً أَنْتَ آكِلُهُ   لَنْ تَبْلُغَ المَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبِرَا

الترجمة :

هو حوط بن رئاب الأسدي ، قال عنه البكري في السمط ، انه شاعر اسلامي ، واحسبه أدرك الجاهلية ، ونقل عنه ذلك ابن حجر في الاصابة ، واعتبره من مخضرمي الجاهلية والاسلام الذين أدركوا النبي ولم يروه .

سمط اللالي (١/ ٣٣٩) ، الاصابة (١٨٦/٢)، الخزانة (٣/ ٨٦) .

التخريج :

الابيات في الامالي (١/ ١١٣) لبعض العرب ، وبهجة المجالس (٣١٨/١) بدون عزو ، وشرح المضنون به على غير اهله ٤٧٢ ، ٤٧٣ لرجل من بني أسد .

البيت (١) في سمط اللالي (١/ ٣٣٩) لحوط بن رئاب الأسدي .

٦٤٦ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ وَمُسْتَعْجِلٍ بِالحَرْبِ والسِّلْمُ حَظُّهُ   فَلَمَّا اسْتُثِيرَتْ كَلَّ عَنْهَا مَحَافِرُهْ

٢ ـ وَحَارَبَ فِيهَا بِامْرِىءٍ حِينَ شَمَّرَتْ   مِنَ القَوْمِ مِعْجَازٍ لَئِيمٍ مَكَاسِرُهْ

٣ ـ فَأَعْطَى الَّذِي يُعْطِي الذَّلِيلُ وَلَمْ يكُنْ   لَهُ سَعْيُ صِدْقٍ قَدَّمَتْهُ أَكَابِرُهْ

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

لم اجد الابيات فيا اطلعت عليه من مصادر .

٦٤٧ ـ وقَالَ إسْمَاعِيلُ بنُ عَمَّار الأَسَدِيّ

١ ـ بَكَتْ دَارُ بِشْـرٍ شَجْوَهَـا إِذْ تَبَدَّلَتْ هِلاَلَ بنَ مَرْزُوقٍ بِبِشْرِ بنِ غَالِبِ

٢ ـ وَهَـلْ هِيَ إلاَّ مِثْــلُ عِرْسٍ تَبَدَّلَتْ عَلَى رَغْمِهَا مِنْ هَاشِمٍ فِي مُحَارِبِ

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٣٧٩) .

المناسبة :

نقل التبريزي في شرح الحماسة (٤/ ٨٣) عن دعبل بن علي ما يفيد أن البيتين للوليد بن كعب قالهما لما مات بشر بن غالب ، واشترى داره هلال بن مرزوق .

التخريج :

البيتـان في الكامـل (٣/ ٨٢) بدون عزو ، وذكر التبـريزي في شرح الحماسـة (٤/ ٨٣) نقلا عن دعبل بن علي أن الابيات للوليد بن كعب .

٦٤٨ ـ وَقالَتْ امْرَأَةٌ قُتِلَ زَوْجُها في جِوَارِ الزِّبْرِقَانِ . واسْمُهُ ابنُ مَيَّةَ (*)

١ ـ مَتـى تَرِدُوا عُكَاظَ تُوَافِقُوهَا بَأَسْمَاعٍ مَجَادِعُها قِصَارُ
٢ ـ أَجيرَانَ ابـنِ مَيَّةَ خَبِّروني أَعَيْنٌ لابْـنِ مَيَّةَ أَمْ ضِمَارُ
٣ ـ تَجَلَّلَ خِزْيَهَـا عَوْفُ بنُ كَعْبٍ فَلَيْسَ لِخَلْفِهَـا مِنْـهُ اعْتِذَارُ
٤ ـ فَإِنَّـكُمُ وَمَـا تُخْفُـونَ مِنْـهُ كَذَاتِ الشَّيْبِ لَيْسَ لَهَـا خِمَارُ

(*) من ، ص ، سقط (واسمه ابن مية) .

(٢) العين : النقد الحاضر ، والضمار : دين لا يرجى قضاؤه .

الترجمة :

هي ـ كما في التنبيهات ٣٠٧ ـ خليدة أخت الزبرقان بن بدر بن امرىء القيس بن خلف بن بهدلة التميمي السعدي ، ومن المعروف ان الزبرقان احد مخضرمي الجاهلية والإسلام ولعل خليدة اخته مخضرمة ايضاً ، فقد ذكر صاحب الأغاني أن المخبل السعدي ، وهو الشاعر المخضرم كان قد مر بخليدة بعدما أسن وضعف بصره ، على أني لم اجد لها ذكراً في تراجم الصحابة .

الأغاني (١٣/ ١٩١ ،١٩٢)، سمط اللآلي (٢/ ٨٤٨) وفي ترجمة اخيها الاصابة (٢/ ٥٥٠) .

المناسبة :

كان زوج الشاعرة رجلاً من عبد القيس ، وكان جاراً للزبرقان بن بدر فقتله رجل من بني عوف بن كعب يقال له هزال ، ولم يأخذ الزبرقان بثأره فقالت هذه الأبيات تهجو وتنعي على من تسبب في قتله .

وانظر الأغاني (١٣/ ١٩١ ، ١٩٢) وشرح الحماسة للتبريزي (٤/ ٨٥ ، ٨٦) .

التخريج :

البيتان ٢ ، ٣ لخليدة اخت الزبرقان في التنبيهات ٣٠٧ والأغاني (١٣/ ١٩٢) .

البيتان ١ ، ٢ في سمط اللآلي (٢/ ٨٤٨) لاخت ابن مية التي قتل زوجها في جوار الزبرقان ، ويرى الميمني في تعليقه على السمط ان البكري أخطأ في ذلك إذ أن القائلة هي امرأة مالك بن مية المقتول كما ينطق به شعرها .

٦٤٩ ـ وَقَالَ آخرُ

١ ـ تَوَلَّــتْ قُرَيْشٌ لَذَّةَ العَيْشِ وَاتَّقَتْ بِنَــا كُلَّ فَجٍّ مِنْ خُرَاسَــانَ أَغْبَرَا
٢ ـ فَلَيْتَ قُرَيْشــاً أَصْبَحَــتْ ذَاتَ لَيْلَةٍ تَؤُمُّ بِهَـا مَوْجــاً مِنَ البَحْــرِ أَكْدَرَا

(١) في ، د ، وارتمت ، وكذلك في هامش الأصل .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

المناسبة :

قال هذه الأبيات رجل من عبد القيس ايام العصبية ، حينما بعث اليمانية رجلاً من الشام يعدل بالف يكنى ابا داود ، وصارع الحارث بن سريج فصرعه ، وكان رجل من أهل الشام حمل عليه ، فلما ظنّ أن الرمح مخالطه نزل عن فرسه ، واتبع الشامي فقال له : أسألك بحرمة الإسلام في دمي ، فقال : انزل عن فرسك فنزل وركبه الحارث ، فقال الشامي : خذ السرج ، فوالله انه خير من الفرس ، فقال رجل من عبد قيس الأبيات (تاريخ الطبري (٢/ ١٠٤) .

التخريج :

البيتان في تاريخ الطبري (٧/ ١٠٤) لرجل من عبد القيس .

٦٥٠ ـ وَقَالَتْ امْرَأَةٌ تَهْجُو قَتَادَةَ بن مُغْرِبٍ اليَشْكُرِي(*)

١ ـ حَلَفْتُ فَلَمْ أَكْذِبْ وَإِلاَّ فَكُلَّ مَا مَلَكْتُ لِبَيْتِ اللَّهِ أُهْدِيهِ حَافِيَهْ
٢ ـ لَو أَنَّ المَنَايَا أَعْرَضَتْ لاَقْتَحَمْتُهَا مَخَافَةَ فِيهِ إِنَّ فِي فِيهِ دَاهِيَهْ
٣ ـ فَمَا جِيفَةُ الخِنْزِيرِ عِنْدَ ابنِ مُغْرِبٍ قَتَادَةَ إِلاَّ رِيحُ مِسْكٍ وَغَالِيَهْ
٤ ـ فَكَيْفَ اصْطِبَارِي يَا قَتَادَةُ بَعْدَمَا شَمِمْتُ الَّذِي مِنْ فِيكَ أَثَّأَى صِمَاخِيَهْ

(*) في ، د ، وقالت امرأة في زوجها .
(٢) في ، د ، ان فاه لداهية ، وكذلك في هامش الأصل وفي المرزوقي والتبريزي .
(٤) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وأثأى صماخيه : اي افسد ادني .

الترجمة :

لم أقف على اسمها ، وترجمتها ، ولكن التبريزي ذكر انها زوجة قتادة بن مغرب اليشكري الذي قيلت فيه هذه الأبيات ، وهذا يعني أن هذه المرأة ربما ادركت صدر دولة بني أميّة ، ذلك لأن قتادة بن مغرب اليشكري يعتبر من شعراء صدر دولة بني أميّة كان معاصراً لزياد الأعجم الذي تأتي ترجمته في رقم (٦٧٠) وكانت بينهما مهاجاة ، وكان يهاجى ايضاً ابا جلدة اليشكري احد شعراء دولة بني أمية واخص الناس بالحجاج .

انظر الشعر والشعراء (١/ ٤٣٠)، والأغاني (١٥/ ٣٨٤ ، ٣٩٠) (١١/ ٣٢٧ ، ٣٢٨)، وشرح الحماسة للتبريزي (٤/ ٨٦) .

التخريج :

لم أجد الأبيات فيما اطلعت عليه من مصادر .

٦٥١ ـ وَقَالَ عَبْدُالله بن أَوْفَى الخُزَاعِي فِي امْرَأَتِهِ (*)

١ ـ نَكَحْتُ ابْنَةَ المُنْتَضَى نَكْحَةً ... عَلَى الكُرْهِ ضَرَّتْ وَلَمْ تَنْفعِ
٢ ـ وَلَمْ تُغْنِ مِنْ فَاقَةٍ مُعْدِماً ... وَلَمْ تُجْدِ خَيْراً وَلَمْ تجمعِ
٣ ـ مُنَجَّذَةً مِثْلَ كَلْبِ الهِرَاشِ ... إِذَا هَجَعَ النَّاسُ لَمْ تَهْجَعِ
٤ ـ مُفَرِّقَةً بَيْنَ جِيرَانِهَا ... وَمَا تَسْتَطِيعُ بَيْنَهُمْ تَقْطَعِ
٥ ـ تَقُولُ رَأَيْتُ لِمَا لاَ تَرَى ... وَقَالَتْ سَمِعْتُ وَلَمْ تَسْمَعِ
٦ ـ فَإِنْ تَشْرَبِ الزِّقَّ لاَ يُرْوِهَا ... وَإِنْ تَأْكُلِ الشَّاةَ لاَ تَشْبَعِ

(*) في ، د ، وقال آخر في زوجته .

(١) في ، ص ، د ، نكحت بشهبيذق نكحة ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي الأصل اقحم في الصدر (ابن) بين ابنة والمنتضى ، وهو اقحام يختل معه الوزن .

(٣) منجذة : من الناجذ وهو ضرس الحلم .

(٥) في ، د ، ح ، وقيل سمعت ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وهو غير عبدالله بن أبي اوفي الأسلمي الصحابي المعروف . انظر الاصابة (٤/ ١٨) .

التخريج :

البيت ٩ في الصحاح (١/ ٥٢٣) لعبدالله بن أوفى الخزاعي قالها في امرأته .

وله البيت ٧ في الصحاح ايضاً (٣/ ١٢٣٧) واللسان شرع (١٠/ ٤٢) . وله الأبيات ٣ ، ٧ ، ٩ في اللسان قعد (٤/ ٣٦١) .

واشار التبريزي في شرح الحماسة (٤/ ٩٠) الى انه في بعض النسخ جاءت هذه الأبيات منسوبة الى ابن الهندي قالها في امرأته ، قلت : ولم اجدها في الديوان المجموع لابي الهندي .

٧ ـ وَلَيْسَــتْ بِتَــارِكَةٍ مَحْرَمـاً وَلَــوْ حُفَّ بِالأَسَــلِ الشُّرَّعِ
٨ ـ وَلَــوْ صَعِــدَتْ فِي ذُرَى شَاهِقٍ تَــزِلُّ بِهِ العُصْــمُ لَمْ تُصْرَعِ
٩ ـ فَبِئْسَــتْ قِعَــادُ الفَتَــى وَحْدَهَا وَبِئْسَــتْ مُوَفِّيَـةُ الأَرْبَـعِ

(٧) في هامش الأصل ما يفيد أن (الشرع) تروي المشرع .
(٨) العصم : الأوعال .

٦٥٢ ـ وَقَالَ بَعْضُ آلِ المُهَلَّبِ

١ ـ قَوْمٌ إِذَا أَكَلُـوا أَخْفَـوْا كَلاَمَهُمُ   وَاسْتَوْثَقُوا مِنْ رِتَـاجِ البَـابِ والدَّارِ
٢ ـ لاَ يَقْبِسُ الجَارُ مِنْهُمْ فَضْلَ نَارِهِمِ   وَلاَ تُكَفُّ يَدٌ عَنْ حُرْمَـةِ الجَارِ

الترجمة :

هو داود بن محمد بن ابي عيينة بن المهلب بن ابي صفرة ، شاعر من شعراء الدولة العباسية ، واخوه الشاعر المشهور ابو عيينة بن محمد بن ابـي عيينـة ، وقـد مات داود بهمذان في حياة أخيه ابي عيينة فرثاه بابيات ذكرها صاحب الأغاني .

الشعر والشعراء (٢/ ٨٧٢ـ٨٧٨)، طبقات ابن المعتز ٢٨٨ ، الأغاني (٢٠/ ٧٥ـ ١١٩)، معجم الشعراء ١٠٩ ، ١١٠ .

التخريج :

البيتان في عيون الأخبار (٢/ ٣٣) بدون عزو ، وطبقات ابن المعتز ٢٨٨ ، ٢٢٩ لداود بن محمد بن ابي عيينة المهلبي ، والكامل (١٥٧/٣)، وذيل الآمالي ٧٢ لعبدالله بن عبد الرحمن ابي الأنوار المهلبي ، وفي امالي ابن الشجري (١/ ٣١٨) بدون عزو .

البيت (١) في العقد الفريد (٦/ ١٨٧) لجرير ، وليس في ديوانه، وعنوان المرقصات ٢٩ للأخطل ، وليس في ديوانه ، وشرح المضنـون به على غـير اهلـه ٤٧٤ لبعض آل المهلب .

وفي شرح الحماسة للتبريزي (٤/ ٩٠) قال دعبل هو عبدالله بن عبد الرحمن ، ولقبه ابو الأنوار .

٦٥٣ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ كاثِرْ بِسَعْدٍ إنَّ سَعْداً كَثِيرَةٌ وَلاَ تَبْغِ مِنْ سَعْدٍ وَفَاءً وَلاَ نَصْرَا
٢ ـ وَلاَ تَدْعُ سَعْداً لِلقِرَاعِ وَخَلِّهَا إِذَا أَمِنَتْ وَنْعَتها البَلَدَ القَفْرَا

(١) في ، ح ، ولا ترج من سعد وفاء .

(٢) في ، د ، في القراع ، وفيها جاء بعد هذا البيت البيتان التاليان :

تَرُوعُكَ مِنْ سَعْدِ بن عَمْروٍ جُسُومُهَا وَتَزْهَدُ فِيهَا حِينَ تَقْتُلُهَا خُبْرَا
أُسُودٌ لَدَى حَالِ الرَّخَاءِ ثَعَالِبٌ إِذَا الحَرْبُ أَبْدَتْ عَنْ نَوَاجِذِهَا خُضْرَا

وفي ، ص ، زاد البيت الأول منهما فقط ، وكذلك لدى التبريزي.

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

البيتان مع آخر في حماسة الأعلم باب الهجاء حرف الراء بدون عزو .

٦٥٤ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ أَعَـارِيبٌ ذَوُو فَخْـرٍ بِإِفْكٍ وَأَلْسِنَـةٍ لِطَـافٍ فِي المَقَالِ

٢ ـ رَضُـوا بِصِفَـاتِ مَا عَدِمُـوهُ جَهْلاً وَحُسْـنُ القَـوْلِ فِي حُسْـنِ الفَعَالِ

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في حماسة الأعلم باب الهجاء ، حرف اللام بدون عزو .

البيت ٢ في شرح الحماسة للمرزوقي (١/ ٣٧٣) بدون عزو .

٦٥٥ ـ وَقَالَ مَالِكُ بنُ أَسْمَاء(*)

١ ـ لَوْ كُنْتُ أَحْمِلُ خَمْراً حِينَ زُرْتُكُمْ   لَمْ يُنْكِرِ الكَلْبُ أَنِّي صَاحِبُ الدَّارِ
٢ ـ لَكِنْ أَتَيْتُ وَرِيحُ المِسْكِ تَفْغَمُنِي   وَعَنْبَرُ الهِنْدِ مَشْبُوبٌ عَلَى النَّارِ
٣ ـ فَأَنْكَرَ الكَلْبُ رِيحِي حِينَ أَبْصَرَنِي   وَكَانَ يَعْرِفُ رِيحَ الزِّقِّ والْقَارِ

(*) في ، ص ، زاد (بن خارجة) بعد أسماء ، وفي ، د ، زاد الفزاري) .

(١) في ، ح ، يوم زرتكم .

(٢) في ، ص ، د ؛ مشبوباً ، ومعنى يفغمني : يسد خياشيمي ويملؤها .

الترجمة :

مالك بن اسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ، شاعر محسن ، من شعراء صدر دولة بني أمية ، واخته هند تزوجها الحجاج بن يوسف ، وولاه بعد أن تزوج اخته اصبهان ، ولكن ظهرت منه خيانة فحبسه ، وكان ميّالاً للشراب واللذات ، واستتابه الحجاج عن ذلك ، فاظهر التوبة ، ولكنه رجع الى ما كان عليه ، وله أخ اسمه عيينة ، وكانا قد تنازعا معا حب جارية لاختهما هند، واخوه عيينة هذا ينسب اليه بعضهم هذه الأبيات التي معنا .

كنى الشعراء ٢٩٣ ، الشعر والشعراء (٢/ ٧٨٢)، الأغاني (١٧/ ٢٣٠ ـ ٢٣٩) ، سمط اللآلي (١/ ١٥ ـ ١٨) .

المناسبة :

نقل التبريزي في شرح الحماسة (٤/ ٩٣) عن دعبل ان قائل هذه الأبيات هو عيينة ابن اسماء بن خارجة ، وكان زار صديقاً له ، فلما بلغ باب دار بيته شد عليه كلب صديقه فعضه فقال هذه الأبيات .

التخريج :

الأبيات في الحيوان (١/ ٣٨٠) بدون عزو ، والبيان والتبيين (٢/ ٣١١) لبعض الحجازيين ، وسمط اللآلي (١/ ٢١١) لعيينة بن اسماء بن خارجة وكذلك نقل التبريزي في شرح الحماسة (٤/ ٩٣) عن دعبل ، وهي في شرح نهج البلاغة (١٩/ ٣٥٠) لعيينة بن اسماء ، والحماسة البصرية (٢/ ٢٩٠) .

٦٥٦ ـ وَقَالَ آخَرُ (*)

١ ـ هَجَوْتُ الأَدْعِيَاءَ فَنَاصَبَتْنِي ... مَعَاشِرُ خِلْتُهَا عَرَباً صِحَاحَا
٢ ـ فَقُلْتُ لَهُمْ وَقَدْ نَبَحُوا طَوِيلاً ... عَلَيَّ فَلَمْ أُجِبْ لَهُمُ نُبَاحَا
٣ ـ أَمِنْهُمْ أَنْتُمُ فَأَكُفَّ عَنْكُمْ ... وَأَدْفَعَ عَنْكُمُ الشَّتْمَ الصُّرَاحَا
٤ ـ وَإِلاَّ فَاحْمَدُوا رَأْيِي فَإِنِّي ... سَأَنْفِي عَنْكُمُ التُّهَمَ القِبَاحَا
٥ ـ وَحَسْبُكَ تُهْمَةً بِبَرِيءِ قَوْمٍ ... يَضُمُّ عَلَى أَخِي سَقَمٍ جَنَاحَا

(*) في ، ص ، وقال ايضاً ، وفي ، د ، وقال ابراهيم بن هرمة ، وفي ، ح ، وقال آخر هو ابن هرمة .

الترجمة :

في بعض النسخ ـ كما مر معنا ـ ما يفيد أن الأبيات لمالك بن اسماء ، وكذلك جاء في شرح حماسة الأعلم ، وقد مضت ترجمة مالك في رقم (٦٥٥) وذكر بعض النسخ انها لابن هرمة ومضت ترجمته في رقم (٤٧٦) .

التخريج :

الأبيات ما عدا (٤) في حماسة الأعلم باب الهجاء حرف الحاء ، لمالك بن اسماء .

البيت ٥ في الديوان المجموع لابن هرمة ٨٨ وانظر التخريج هناك .

٦٥٧ ـ وقَالَ مُدْرِك أَوْ مُغلِّس بنُ حِصْنٍ الفَقْعَسِي (*)

١ ـ لَقَدْ كُنْتُ أَرْمِي الوَحْشَ وَهْيَ بِغِرَّةٍ ... ويَسْكُنُ أَحْيَاناً إلَيَّ شَرُودُهَا
٢ ـ فَقَدْ أَمْكَنَتْنِي الوَحْشُ مُذْرَثَّ أَسْهُمِي ... وَمَا ضَرَّ وَحْشاً قَانِصٌ لاَ يَصِيدُهَا
٣ ـ فَأَعْرَضْتُ عَنْ سَلْمى وَقُلْتُ لِصَاحِبِي ... سَوَاءٌ عَلَيْنَا نُجْلُ سَلْمى وَجُودُهَا
٤ ـ فَلاَ تَحْسُدَنْ عَبْساً عَلَى مَا أَصَابَهَا ... وَذُمَّ حَيَاةً قَدْ تَوَلَّى حَمِيدُهَا

(*) من ، ص ، سقط (أو مغلس) ومن ، د ، سقط (الفقعسي)
(٤) في ، ح ، زهيدها .

الترجمة :

مدرك أو مغلس بن حصن الفقعسي ، شاعر اسلامي ، كان موجوداً في عصر بني امية ايام الوليد بن عبد الملك ، كما يشعر به ما ذكره المرزباني في دلالة بعض ابياته التي وردت معنا هنا ، ويبدو أن التردد في اسم الشاعر في الحماسة وفي بعض المصادر بين مدرك ، ومغلس يعتبر صورة من صور الاختلاف في اسم الشاعر الواحد او لعلهما شخصان متغايران او هما أخوان اذ اورد المرزباني هذا الشاعر بصيغة التردد بين الاسمين ، ثم أورده نفسه في موضع آخر باسم مدرك بن حصن .

معجم الشعراء ٣٠٩ ، ٣٣٣ ، الخزانة (٣/ ٨٧) .

التخريج :

البيت ٥ في معجم الشعراء ٣٠٩ لمدرك أو مغلس بن حصن الفقعسي . الابيات في الحماسة البصرية (٢/ ٢٩٤) لمدرك بن حصن الفقعسى يهجو الوليد ويعرض بامه العبسية . وذكر ابو محمد الاعرابي في اصلاح ما غلط فيه ابو عبدالله النمري (ورقة ٧١/ب) ان هذا الشعر ليس لمدرك او مغلس ، وليس لواحد منهما ، وانما هو لحماد بن المحلف وهو الربيع بن عبدالله ابو مليل اليربوعي ، يقوله لبني زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي .

٥ - تُشَبَّـهُ عَبْسٌ هَاشِمـاً أنْ تَسَرْبَلَتْ سَرَابِيلَ خَزٍّ أَنْكَرَتْهَا جُلُودُهَا

٦ - فَلاَ تَحْسَبَنَّ الخَـزَّ ضَرْبَـةَ لاَزِبٍ لِعَبْسٍ إذَا مَا مَاتَ عَنْهَـا وَلِيدُهَا

٧ - فَسَادَةُ عَبْسٍ فِي الحَـدِيثِ نِسَاؤُها وَقَـادَةُ عَبْسٍ فِي القَـدِيمِ عَبِيدُهَا

---

(٥) في ، د ، سرابيل لؤم .

(٧) في ، ص ، د ، وسادة عبس في القديم عبيدها .

٦٥٨ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ أقُــولُ حِينَ أَرَى كَعْبًــا وَلِحْيَتَهُ لاَ بَارَكَ الَّلــهُ فِي بِضْــعٍ وَسِتِّينِ
٢ ـ مِنَ السِّـــنِينَ تَملأَّهَــا بِلاَ حَسَبٍ وَلاَ حَيَاءٍ وَلاَ عَقْــلٍ وَلاَ دِينِ

---

(٢) في ، ح ، ولا قدر ولا دين ، وكذلك في هامش الأصل . وتملّاها : عاشها ومنه ملاوة من الدهر اي برهة منه .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في اللسان بضع (٩/ ٣٦٣) لبعض العرب .

٦٥٩ ـ وقَالَ عُوَيْفُ القَوَافِي

١ ـ وَمَا أُمُّكُمْ تَحْتَ الخَوَافِقِ وَالْقَنَا بِثَكْلَى وَلاَ زَهْرَاءَ مِنْ نِسْوَةٍ زُهْرِ

٢ ـ أَلَسْتُمْ أَقَلَّ النَّاسِ عِنْدَ لِوَائِهِمْ وَأَكْثَرَهُمْ عِنْدَ الذَّبِيحَةِ وَالْقِدْرِ

(١) ولا زهراء : اي ليست كريمة في نفسها .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٧٢) .

التخريج :

البيتان مع بيتين آخرين في الاشباه والنظائر (٢/ ٢٦٩) لرافع بن هريم اليربوعي .

٦٦٠ ـ وقَالَ آخَرُ (*)

١ ـ وَنُبِّئْتُ رُكْبَانَ الطَّرِيقِ تَنَاذَرُوا عَقِيلاً إِذَا حَلُّوا الذِّنَابَ فَصَرْخَدَا

٢ ـ فَتًى يَجْعَلُ المَحْضَ الصَّرِيحَ لِبَطْنِهِ شِعَارًا وَيَقْرِي الضَّيْفَ عَضْبًا مُهَنَّدَا

(*) في ، ص ، وقال ايضا ويروى لغيره .

(١) تناذروا : اي أنذر بعضهم بعضا ، والذناب : واد لبنى مرة بن عوف كثير النخل غزير الماء (ياقوت) ، وصرخد : موضع بالشام (البكري) .

الترجمة :

هو ـ كما في الوحشيات ٢٤٢ ـ زبان بن سيار ، وهو زبان بن سيار بن عمرو بن جابر بن عقيل بن هلال بن سمى بن مازن بن فزارة ، ويظهر انه شاعر جاهلي فقد كان معاصراً للنابغة الذبياني ، وكانت بينه وبين النعمان بن المنذر مودة ومصافاة ، كما اشار الى ذلك ابن قتيبة في الشعر والشعراء .

طبقات فحول الشعراء (١/ ١١٢) ، الشعر والشعراء (١/ ١٦٧) وانظر الاغاني (١٢/ ١٩٣ ـ ١٩٧) .

التخريج :

البيتان مع ابيات اخر في الوحشيات ٢٤٢ لزبان بن سيار الفزاري في عويف القوافي ، وقيل هي لعقيل بن علفة يجيبه على قوله في عقيل ، ويبدو لي ان ما جاء في الوحشيات حول قائل الابيات ومن قيلت له ، فيه شيء من الخلط والاضطراب ، اذ كيف يقول زبان بن سيار ، وهو الشاعر الجاهلي ابياتا في عويف القوافي ، وهو الشاعر الاموي كما عرفنا في ترجمته الماضية في رقم (٧٢) وقد ترددت عبارة الانشاد هناك بين زبان بن سيار وبين عقيل بن علفة ، ولا ادري ايهما اصح ، ولم يشر محقق الوحشيات الى ذلك الخلط .

٦٦١ ـ وقَالَ آخَرُ (*)

١ ـ أَنَاخَ اللُّؤْمُ وَسْطَ بَنِي رِيَاحٍ مَطِيَّتَهُ فَأَقْسَمَ لاَ يَرِيمُ
٢ ـ كَذَلِكَ كُلُّ ذِي سَفَرٍ إِذَا مَا تَنَاهَى عِنْدَ غَايَتِهِ مُقِيمُ

(*) في ، د ، زاد (من محارب) .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان بدون عزو في الحماسة البصرية (١/ ٢٩٠) والمثل السائر (٢/ ٦١ ، ٦٢) ومحاضرات الادباء (٢/ ١٩٣) .

٦٦٢ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ إِذَا بَكْرِيَّةٌ وَلَـدَتْ غُلاَماً فَيَا لُؤْمًا لِذَلِكَ مِنْ غُلاَمِ
٢ ـ يُزَاحِـمُ فِي المَـآدِبِ كُلَّ عَبْدٍ وَلَيْسَ لَدَى الحِفَـاظِ بِذِي زِحَامِ

الترجمة :

هـو ـ كما في الحيوان (١/ ٢٦٧) المساور بن هند ، وقـد مضـت ترجمتـه في رقم (١٥٠) .

التخريج :

البيت (١) في الحيوان (١/ ٢٦٧) للمساور بن هند مع اختلاف في الرواية .

٦٦٣ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ رِدِي ثُمَّ اشْرَبِي نَهَلاً وَعَلاً وَلاَ يَغْرُرْكِ أَقْوَالُ ابنِ ذِيبِ
٢ ـ فَلَوْ كَانَ القَلِيبُ عَلَى لِحَاهُمْ لَأَسْهَلَ وَطْؤُهَا شَفَةَ القَلِيبِ

(٢) في ، ص ، تسهل وطؤها ، وكذلك في هامش الأصل .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في حماسة الاعلم باب الهجاء حرف الباء بدون عزو .

٦٦٤ ـ وقال آخر (*)

١ ـ إنْ تُبْغِضُونِي فَقَدْ أَسْخَنْتُ أَعْيُنَكُمْ وَقَدْ أَتَيْتُ حَرَاماً ما تَظُنُّونَا
٢ ـ وَقَدْ ضَمَمْتُ إِلَى الأَحْشَاءِ جَارِيَةً عَذْبًا مُقَبَّلُهَا مِمَّا تَصُونُونَا

(*) في ، د ، وقال اعرابي .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في حماسة الاعلم باب الهجاء حرف النون بدون عزو .

٦٦٥ ـ وقَالَ المُزَنِيّ . مِنْ مُزَيْنَة كَلْبٍ (*)

١ ـ يَا قَبَّـحَ الّلــهُ أَقْوامــاً إِذَا ذُكِرُوا بَنِـي عَمِيرَةَ رَهْــطَ الُّلؤْمِ وَالعَارِ

٢ ـ قَوْمٌ إِذَا خَرَجُــوا مِنْ سَوْأَةٍ وَلَجُوا فِي سَوْأَةٍ لَمْ يُجِنُّوهَــا بِأَسْتَارِ

(*) في ، د ، وقال رجل ، ولدى المرزوقي ، وقال آخر ، وكذلك لدى التبريزي .

(٢) في هامش الاصل ما يفيد ان (ولجوا) تروى دخلوا .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في حماسة الاعلم باب الهجاء حرف الراء للمزيني من مزينة كلب .

٦٦٦ ـ وقَالَ آخَرُ يَهْجُو الحَضَرِيّ وَيَمْدَحُ البَدَوِيّ (*)

١ ـ جَوَّابُ بَيْدَاءَ بِهَا عَرُوفُ
٢ ـ لاَ يَأْكُلُ البَقْلَ وَلاَ يَرِيفُ
٣ ـ وَلاَ يُرَى فِي بَيْتِهِ القَلِيفُ
٤ ـ إِلاَّ الحَمِيتُ المُفْعَمُ المَكْشُوفُ
٥ ـ لِلْجَارِ وَالضَّيْفِ إِذَا يَضِيفُ
٦ ـ والْحَضَرِيُّ بَطِنٌ مَعْلُوفُ
٧ ـ لِلْفَسْوِ فِي أَثْوَابِهِ شَفِيفُ
٨ ـ أَعْجَبُ بَيْتَيْهِ لَهُ الكَنِيفُ
٩ ـ أَوْ طَايَةٌ مَبْقَلَةٌ وَسِيفُ

(*) من ، ص ، د ، سقط (يمدح البدوي) وفي ، د ، يهجو الحاضرة .

(١) العروف : من العرف بكسر العين ، وهو الصبر .

(٢) ولا يريف : اي لا يدخل الريف .

(٣) القليف : التمر البحري يتقلف عنه قشره ، والقليف ايضا : ما يتقشر من الخبز ويابس الفاكهة .

(٤) الحميت : نحى السمن ، ويكون للعسل .

(٩) في رواية التبريزي ، اوطانه ، والطاية : الأرض الفضاء الواسعة ، والسيف : ساحل البحر .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الشطران الاول والثاني في نظام الغريب ١٥٥ بدون عزو .

٦٦٧ ـ وقَالَ رِبْعَانُ وَيُقَالُ رِيعَانُ(*)

١ ـ إِذَا كُنْتَ عَمِّيًّا فَكُنْ فَقْعَ قَرْقَرٍ وَإِلاَّ فَكُنْ إِنْ شِئْتَ أَيْرَ حِمَارِ

٢ ـ فَمَا دَارُ عَمِّيٍ بِدَارِ خُفَارَةٍ وَلاَ عَقْدُ عَمِّيٍّ بِعَقْدِ جِوَارِ

(*) من ، ص ، سقط (ويقال ريعان) وفي ، د ، وقال ريعان .

(١) العمى : نسبة الى بني العم ، وهم بنو مرة بن مالك بن حنظلة . والفقع : الكمأة ، ويضرب به المثل في الذل ، وقرقر : منبت الفقع أضافه اليه ، ويقال قاع : قرقر اي مستو .

الترجمة :

لم اقف على اسمه كاملا .

التخريج :

البيت (١) في التصحيف والتحريف ٣٧٣ لريعان ، واللسان عمم (١٥/ ٣٢٤) لربعان

٦٦٨ ـ وقَالَ آخرُ

١ ـ أَرَانِـي فِي بَنِـي حَكَمٍ غَرِيباً　　عَلَـى قُتْـرٍ أَزُورُ وَلاَ أُزَارُ
٢ ـ أُنَـاسٌ يَأْكُلُـونَ اللَّحْـمَ دُونِي　　وَيَأْتِينِـي المَعَـاذِرُ والقُتَارُ

---

(٣) القتار : ريح اللحم المشوي .

الترجمة :

هو ـ كما في البيان والتبيين (٣/ ٣٢١) ابن شليل العنزي، ولم اقف له على ترجمة.

التخريج :

البيتان لابن شليل العنزي في البيان والتبيين (٣/ ٣٢١) .

٦٦٩ ـ وقَالَ آخَرُ (كَعْبُ بنُ سَعْدٍ الغَنَوِيّ) (*)

١ ـ وَمَا إنْ فِي الحَـرِيشِ وَلاَ عُقَيلٍ وَلاَ أَوْلاَدِ جَعْـدَةَ مِنْ كَرِيمِ
٢ ـ وَلاَ البُـرْصِ الفِقَـاحِ بَنِـي نُمَيْرٍ وَلاَ العَجْـلاَنِ زَائِـدَةِ الظَّلِيمِ
٣ ـ أولَئِـكَ مَعْشَـرٌ كَبَنَـاتِ نَعْشٍ رَوَاكِدَ لاَ تَسِيرُ مَعَ النُّجُومِ

(*) في ، ص ، وقال المخبل السعدي ، وفي ، د ، وقال المخبل ، ولدى المرزوقي والتبريزي ، وقال آخر .

(٢) الفقاح : جمع فقحة ، وهي الدبر ، وزائدة الظليم ، يريد فرخ النعامة .

(٣) بنات نعش : مجموعة من النجوم تدور حول القطب ، فلا تزول عن رأي العين .

الترجمة :

كعب بن سعد بن عمر بن عقبة بن عوف بن رفاعة الغنوي ، ويقال له كعب الامثال ، لكثرة ما في شعره من الأمثال ، ويعتبره البكري اسلامياً ونقل عنه ذلك صاحب الخزانة ، وعقب عليه قائلا (والظاهر أنه تابعي) الا أن العلامة الميمني في تعليقه على السمط نقل عن كتاب التيجان ما يفيد أنه جاهلي .

طبقات فحول الشعراء (١/ ٢٠٤ ، ٢١٢)، معجم الشعراء ٢٢٨ ، ٢٢٩، سمط اللالي (٢/ ٧٧١)، الخزانة (٣/ ٦٢١) .

التخريج :

الابيات في الحماسة البصرية (٢/ ٢٧٤) لكعب بن سعد الغنوي .

٦٧٠ ـ وقَالَ رَجُلٌ مِنْ جَرْمٍ لِزِيَادِ الأَعْجَمِ .
وَيُقَالُ إنّه لِزِيَادِ الأَعْجَمِ (*)

١ ـ دَلَفْتُ إِلَى صَمِيمِكَ بالقَوَافِي عَشِيَّةَ مَحْفِلٍ فَهَتَمْتُ فَاكَا

٢ ـ وَصَدَّقَ مَا أَقُولُ عَلَيْكَ قَوْمٌ عَرَفْتَ أَبَاهُمُ وَنَفَوْا أَبَاكَا

(*) من ، ص ، سقط (ويقال انه لزياد الاعجم) وفي ، د ، وقال آخر .

(١) الصميم : الخالص من النسب والفخر ، والهتم : كسر الثنية من الأصل .

الترجمة :

على انها لزياد الاعجم ، فهو زياد بن سليمان ، أو زياد بن جابر بن عمرو مولى عبد القيس ، من شعراء صدر الدولة الاموية ، كان جزل الشعر مولده ، ونشأ باصبهان وكان اكثر نزوله باصطخر من أرض فارس ، شهد فتح اصطخر مع ابي موسى الاشعري وكان هجاء قليل المدح للملوك والوفادة اليهم ، هجا الفرزدق ففزع منه وطلب الكف ، وقيل سمي الاعجم للكنة في لسانه .

طبقات فحول الشعراء (٢/٦٩٣ ـ ٦٩٩) ، الشعر والشعراء (١/ ٤٣٠ ـ ٤٣٣) ، الاشتقاق ٣٣٣ ، الاغاني (١٥/ ٣٨٠ ـ ٣٩٤)، المؤتلف والمختلف ١٩٣ معجم الادباء (١١/ ١٦٨ ـ ١٧١)، تهذيب التهذيب (٣/ ٣٧٠)، تهذيب تاريخ بن عساكر (٥/ ٤٠١)، الخزانة (٤/ ١٩٣) .

التخريج :

البيتان في حماسة الاعلم باب الهجاء حرف الكاف بدون عزو .

٦٧١ ـ وقَالَ زِيَاد الأَعْجَم (*)

١ ـ وَمَـــنْ أَنْتُـــمُ إِنَّـــا نَسِينَـــا مَنَ انْتُمُ ... وَرِيحُـــكُمُ مِنْ أَيِّ رِيحِ الأَعاصِرِ
٢ ـ وَأَنْتُمْ أُلَى جِئْتُـمْ مَعَ البَقْـلِ وَالدَّبَا ... فَطَـارَ وَهَـذَا شَخْصُـكُمْ غَيْرُ طَائِرِ
٣ ـ فَلَـمْ تَسْمَعُـوا إِلاَّ بِمَـنْ كَانَ قَبْلَكُمْ ... وَلَـمْ تُدْرِكُوا إِلاَّ مَدَقَّ الحَوَافِرِ

(*) في ، ص ، زاد (لهذا الجرمي) .
(٢) في ، ص ، زاد بعد هذا البيت البيت التالي :

قضـى الله خلـق الخلـق ثم خلقتم ... بقية خلـق الله آخـر آخر

الترجمة :

مضت في رقم (٦٧٠) .

التخريج :

البيت ٣ مع ابيات أخر لزياد الاعجم في الـوحشيات ٢٤٠ قالهـا في فاقـرة بنـت عوف ، والاغاني (١٥/ ٣٩٤) .

وله الابيات في الاشباه والنظائر (١/ ١٢٨)، والعمدة (٢/ ١٤١) .

البيتان ١ ، ٢ في ديوان الحطيئة ٣١٠ يهجو قدامة العبسي .

٦٧٢ ـ وقالَ عَمْرُوبنُ الهُذَيل العَبْدِيّ . وَقِيلَ هِيَ لِرَجُـل مِنْ بَنِـي عِجْل (*)

١ ـ لاَ تَرْجُ خَيْراً عِنْدَ بَابِ ابن مِسْمَعٍ إِذَا كُنْتَ مِنْ حَيَّيْ حَنِيفَةَ أَوْ عِجْلِ
٢ ـ وَنَحْـنُ أَقَمْنَـا أَمْـرَ بَكْرِ بن وَائِلٍ وَأَنْــتَ بِثَـاجٍ مَا تُمِـرُّ وَلاَ تُحْلِي
٣ ـ وَمَا تَسْتَـوِي أَحْسَـابُ قَوْمٍ تُوُرِّثَتْ قَدِيمـاً وَأَحْسَـابُ نَبَتْـنَ مَعَ البَقْلِ

(*) من ، ص ، د ، سقط (وقيل هي لرجل من بني عجل)
(١) في ، د ، كتب هذا البيت في الهامش ، ولم يرد لدى المرزوقي .
(٢) ثاج : قال ابو عبيدة : ماء لبني الفزع من خثعم من مياه بيشة ، وقال الاصمعي : هي بناحية اليمامة ، وذكر كراع انها قرية بالبحرين (البكري) .

الترجمة :

عمرو بن هذيل الربعي العبدي ، ذكر ابن حجر في الاصابة عن المرزباني أنـه مخضرم ولذلك ترجم له في القسم الثالث فيمن أدرك النبي ﴿ ﷺ ﴾ ولم يره ، الا أني لم أجد ما يفيد شيئاً من ذلك في معجم الشعراء ، وكان معاصراً لمالك بن مسمع ، وقال فيه هذه الابيات حين فر ايام العصبية ومالك هذا كان من أنبه الناس ذكراً ، ويقال انه هلك في اول خلافة عبد الملك .

المعارف ٤١٩ ، معجم الشعراء ٦٩، الاصابة ٥/ ١٥٥ ـ ١٥٦) .

المناسبة :

يخاطب الشاعر بهذه الابيات مالك بن مسمع ، وذلك لأنه كان قد فر ايام العصبية فنزل بثاج حتى انجلت العصبية .

انظر معجم الشعراء ٦٩ ، وشرح الحماسة للتبريزي (٤/ ١٠٩) .

التخريج :

البيتان ٢ ، ٣ لعمرو بن الهذيل في معجم الشعراء ٦٩ ، والاصابة (٥/ ١٥٦) وله البيت ٢ في اللسان حلا (١٨/ ٢٠٩) .

٦٧٣ - وقَالَت كَنْزَةُ بِنْتُ شَمْلَةَ بن بُرْدٍ المِنْقَرِيّ فِي مَيَّةَ صَاحِبَةِ ذِي الرُّمة . وقيل هي لِذى الرُّمّة (*)

١ - أَلاَ حَبَّـذَا أَهْـلَ المَـلاَ غَيْرَ أَنَّهُ ... إِذَا ذُكِرَتْ مَيٌّ فَلاَ حَبَّـذَا هِيَا
٢ - عَلَى وَجْهِ مَيٍّ مَسْحَةٌ مِنْ مَلاَحَةٍ ... وَتَحْتَ الثِّيَابِ الخِزْيُ لَوْ كَانَ بَادِيَا
٣ - أَلَـمْ تَرَ أَنَّ المَـاءَ يَخْلُفُ طَعْمُهُ ... وَإِنْ كَانَ لَوْنُ المَاءِ فِي العَيْنِ صَافِيَا
٤ - إِذَا مَا أَتَـاهُ وَارِدٌ من ضَرُورَةٍ ... تَوَلَّـى بِأَضْعَـافِ الَّـذِي جَاءَ ظَامِيَا
٥ - كَذَلِكَ مَيٌّ فِي الثِّيَابِ إِذَا بَدَتْ ... وَأَثْوَابُهَـا يُخْفِينَ مِنْهَـا المَخَازِيَا
٦ - فَلَـوْ أَنَّ غَيْلاَنَ الشَّقِـيَّ بَدَتْ لَهُ ... مُجَـرَّدَةً يَوْمـاً لَمَـا قَالَ ذَالِيَا
٧ - كَقَـوْلٍ مَضَـى مِنْـهُ وَلَـكِنْ لَرَدَّهُ ... إِلَـى غَيْرِ مَيٍّ أَوْ لأَصْبَـحَ سَالِيَا

(*) من ، ص ، سقط (وقيل هي لذي الرمة) وفي ، د ، ام شملة ، ومنها سقط (ابن برد المنقري ... وقيل هي لذى الرمة) .

(٢) في ، د ، من سماجة .

(٦) في ، د ، ولو ان غيلان .

(٧) في ، د ، ولكن أرده ، وفيها جاء بعد هذا البيت بيتان زائدان هما :

فَيَا ضَيْعَـةَ الشِّعْـرِ الَّـذِي لَجَّ وانْقَضَى ... بِمَـيٍّ فَلَـمْ أَمْلِكْ ضَلاَلَ فُؤَادِيَا
فَيَامَـيّ لاَ مَرْجُـوعَ لِلوَصْـلِ بَيْنَنَا ... وَلَـكِنْ هَجْـراً بَيْنَنَـا وَتَقَالِيَا

الترجمة :

مضت ترجمتها في رقم (٢٤٣) .

التخريج :

البيتان ٢ ، ٣ في طبقات فحول الشعراء (٢/ ٥٦٠) لكنزة بنت شملة ، وذكر ابن سلام ان كنزة قالت البيتين في مي ونحلتهما ذا الرمة فامتعض من ذلك وحلف بجهد ايمانه ما قالها ، قال : وكيف اقول هذا وقد قطعت دهري وأفنيت شبابي أشبب بها وامدحها ، ثم اقول هذا ، ثم اطلع على أن كنزة قالتهما ونحلتهما اياه . والبيتان نفسهما مع آخر في الشعر والشعراء (١/ ٥٢٧) لذي الرمة .

الابيات في ملحق ديوان ذى الرمة (٣/ ١٩٢٠) .

٦٧٤ ـ وقَالَ أبُو العَتَاهِيَةِ

١ ـ جُزِيَ البَخِيلُ عَلَـيَّ صَالِحَةً عَنِّـي بِخِفَّتِـهِ عَلَـى ظَهْرِي
٢ ـ أَعْلَـى وَأَكْرَمَ عَنْ يَدَيْهِ يَدِي فَعَلَـتْ ونَـزَّهَ قَدْرُهُ قَدْرِي
٣ ـ وَرُزِقْـتُ مِنْ جَدْوَاهُ عَافِيَةً أَلاَّ يَضِيقَ بِشُـكْرِهِ صَدْرِي
٤ ـ وَغَنِيتُ خِلْـواً مِنْ تَفَضُّلِهِ أَحْنُـو عَلَيْهِ بِأَوْسَـعِ العُذْرِ
٥ ـ مَا فَاتَنِـي خَيْرُ امْـرِيءٍ وَضَعَتْ عَنِّـي يَدَاهُ مُؤُونَةَ الشُّكْرِ

التَرجمة :

ابو العتاهية ، كنية غلبت عليه ويكنى أيضاً ابا اسحاق ، واسمه اسماعيل بن القاسم ابن سويد بن كيسان مولى عنزة ، شاعر مشهور من شعراء الدولة العباسية كان احد المطبوعين ، ممن يكاد يكون كلامهم شعراً كما يقول ابن قتيبة ، وأكثر شعره في الزهد والامثال ، ومع افتنانه واتقانه له كثير من الشعر الساقط المرذول ، توفي سنة ٢١١ هـ . الشعر والشعراء (٧٩١/٢ ـ ٧٩٥) ، طبقات ابن المعتز ٢٢٨ ـ ٢٣٤ ، الاغاني (١/١٤ ـ ١١٢) ، تاريخ بغداد (٢٥٠/٦) ، معاهد التنصيص (٢٨٥/٢) ، مقدمة ديوانه بتحقيق الدكتور شكري فيصل .

التخريج :

البيت ٥ مع ابيات أخر في ديوان ابي العتاهية ١٧١ ، ونص المحقق في الهامش على الابيات التي جاءت في الحماسة مع البيت الخامس ، ولم ترد في صلب الديوان .

٦٧٥ ـ وقَالَ ابنُ عَبْدَلٍ الأسَدِيّ (*)

١ ـ أَضْحَــى عُرَاجَــةُ قَدْ تَعَــوَّجَ دِينُهُ بَعْــدَ المَشِيبِ تَعَــوُّجَ المِسْمَارِ
٢ ـ وَإِذَا نَظَــرْتَ إِلَــى عُرَاجَــةَ خِلْتَهُ فُرِجَــتْ قَوَائِمُهُ بِأَيْرِ حِمَارِ

(*) في ، د ، وقال الحكم بن عبدك ، وهو تصحيف واضح ، ومنها سقط (الأسدي) .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٣٠) .

التخريج :

لم اجد البيتين فيما اطلعت عليه من مصادر .

٦٧٦ ـ وقَالَتْ أُمُّ عَمْرٍو بِنْتُ وَقْدَانَ

١ ـ إِنْ أَنْتُـمُ لَمْ تَطْلُبُـوا بِأَخِيكُمُ فَذَرُوا السِّلاحَ وَوَحِّشُوا بِالأَبْرَقِ

٢ ـ وَخُذُوا المَكَاحِلَ والمَجَاسِدَوالْبَسُوا نُقَبَ النِّسَاءِ فَبِئْسَ رَهْطُ المُرْهَقِ

٣ ـ أَلْهَاكُمُ أَنْ تَطْلُبُوا بِأَخِيكُمُ أَكْلُ الخَزِيرِ وَلَعْقُ أَجْرَدَ أَمْحَقِ

---

(١) جاء في هامش الأصل (وحش الرجل اذا رمى بثوبه وسلاحه مخافة ان يلحق) .

(٢) المجاسد : ثياب مصبوغة بالزعفران ، والمرهق : المضيق عليه .

(٣) الخزير : لحم يقطع قطعاً صغاراً ويطبخ في دقيق ، ولعق أجرد : يعني لبناً أخذ زبده ، أو مرقاً لا ودك عليه .

الترجمة :

لم اقف على اسمها كاملا .

التخريج :

عجز البيت (١) في الفائق في غريب الحديث (٤/ ٤٧) عن الحماسة .

البيت (١) في اللسان وحش (٨/ ٢٦٤) لام عمرو بنت وقدان .

٦٧٧ ـ وَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ طَيِّىءٍ . . وَهْيَ عَاصِيَةُ البَوْلَانِيَّةُ (*)

١ ـ أَعَاصِيَ جُودِي بِالدُّمُوعِ السَّوَاكِبِ وَبَكِّي لَكِ الـوَيْلاتُ قَتْلَـى مُحَارِبِ

٢ ـ فَلَـوْ أَنَّ قَوْمِـي قَتَّلَتْهُـمْ عِمَارَةٌ مِنَ السَّـرَوَاتِ والرُءوسِ الذَّوَائِبِ

٣ ـ صَبَرْنَا لِمَـا يَأْتِي بِهِ الدَّهْـرُ عَامِداً وَلَكِنَّمَـا أَثْآرَنَا فِي مُحَارِبِ

٤ ـ قَبِيلٌ لِئَـامٌ إنْ ظَهَرْنَـا عَلَيْهِمِ وَإِنْ يَغْلِبُونَـا يُوجَـدُوا شَرَّ غَالِبِ

(*) في ، ص ، وقالت غاضية البولانية ، وهو تصحيف ، ومن ، د ، سقط (وهي عاصية البولانية) .

(١) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي .

(٢) العمارة : حى عظيم يطيق الانفراد ، والعميرة مثله ، وقيل هما جميعاً البطن ، والسروات : الرؤساء ، والذوائب : الاعالي .

(٣) في ، د ، أوتارنا.

(٤) في ، د ، ان ظفرنا .

الترجمة :

لم اجد من ترجم لها سوى أني وقفت في ديوان حاتم الطائي على خبر يفيد أنها جاهلية ، فقد رثت قومها حينا اصابت منهم محارب ، ومعهم عامر بن جوْين الذي كان حليفاً لمحارب وهو جاهلي نزل به امرؤ القيس .

ديوان حاتم ٢١٨ ، ٢٢٠ ، وانظر في عامر بن جوين كتاب اسماء المغتالين ٢٠٩

المناسبة :

جاء في ديوان حاتم ٢٢٠ ، برواية الكلبي قال : ذكروا ان عامر بن جوين حالف محارباً ، فأدخلهم الجبل فقاتلوا بني بولان ، وبولان : هو غصين بن عمرو ، واخوه تغلب بن عمرو فأصابت منهم أناساً . فقالت عاصية البولانية ترثى من اصابت محارب من قومها .

التخريج :

الابيات لعاصية البولانية في ديوان حاتم ٢٢٠ ، ٢٢١ ، وما عدا (١) في الاشباه والنظائر (٢/ ٤٠) لاعرابي .

٦٧٨ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ إِذَا مَا الـرِّزْقُ أَحْجَـمَ عَنْ كَرِيمٍ   وَأَلْجَـأَهُ الزَّمَـانُ إِلَـى زِيَادِ
٢ ـ تَلَقَّـاهُ بِوَجْـهٍ مُقْشَعِرٍّ   كَأَنَّ عَلَيْهِ أَرْزَاقَ العِبَادِ

---

(٢) في ، ص ، د ، ح ، مكفهر ، وكذلك في هاش الأصل وفي رواية المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى عميرة بن مرة الحرشي ، ولم أجد له ترجمة ، ونسبت أيضا ليزيد بن المفرغ الذي مضت ترجمته في رقم (٥١١) .

التخريج :

البيتان في عيون الأخبار (٣/ ١٥٦) بدون عزو ، والحماسة البصرية (٢/ ٢٩١) لعميرة بن مرة الحرشي ، وتروي ليزيد بن المفرغ الحميري ، وهما في الديوان المجموع ليزيد بن المفرغ ٦٧ .

٦٧٩ ـ وقَالَ أَبُو مُحَمّدٍ اليَزِيدِيّ

١ ـ عَجَباً لأَحْمَدَ وَالْعَجَائِبُ جَمَّةٌ أَنَّى يَلُومُ عَلَى الزَّمَانِ تَبَذُّلِي
٢ ـ إِنَّ العَجِيبَ لِمَا أَبُثُّكَ أَمْرَهُ مِنْ كُلِّ مَثْلُوجِ الفُؤَادِ مُهَبَّلِ
٣ ـ وَغْدٍ يَلُوكُ لِسَانَهُ بِلَهَاتِهِ وَتَرَى ضَبَابَةَ قَلْبِهِ لاَ تَنْجَلِي
٤ ـ مُتَصَرِّفٍ لِلنُّوكِ فِي غُلَوَائِهِ زَمِرُ المُرُوءَةِ جَامِحٍ فِي المِسْحَلِ
٥ ـ وَإِذَا شَهِدْتَ بِهِ مَجَالِسَ ذِي النُّهى وَبَلَتْ سَحَابَتُهُ بِنُوكٍ مُسْبِلِ
٦ ـ غَلَبَ الزَّمَانَ بِجِدِّهِ فَسَمَا بِهِ وَكَبَا الزَّمَانُ لِوَجْهِهِ وَالْكَلْكَلِ
٧ ـ وَلَقَدْ سَمَوْتُ بِهِمَّتِي وَسَمَا بِهَا طَلَبِي المَكَارِمَ بِالفَعَالِ الأَفْضَلِ
٨ ـ لأَنَالَ مَكْرُمَةَ الحَيَاةِ وَرُبَّمَا عَثَرَ الزَّمَانُ بِذِي الدَّهَاءِ الحُوَّلِ
٩ ـ فَلَئِنْ غُلِبْتُ لَتَمْضِيَنَّ ضَرِيبَتِي كَلَبَ الزَّمَانِ بِعِفَّةٍ وَتَجَمُّلِ

(٤) النوك : الحمق ، والمسحل : حلقة اللجام .
(٥) في هامش الأصل وتروى ، بنوك مسهل ، وكذلك في رواية المرزوقي .
(٨) في ، د ، مكرمة الحياء .
(٩) في ، د ، بعفتي وتجملي .

الترجمة :

أبو محمد اليزيدي ، واسمه يحيى بن المبارك بن المغيرة ـ مولى لبني عدي بن عبد مناة بصرى سكن بغداد ، كان عالماً باللغة والنحو شاعراً وراوية للشعر متصرفاً في علوم العرب أخذ عن أبي عمرو بن العلاء ، ويونس بن حبيب ، والخليل بن أحمد ، صحب يزيد بن منصور ـ خال المهدي ـ وأدب أولاده ، ويقال : أنه سمى اليزيدي لذلك ، ومن كتبه النوادر في اللغة ، وكتاب المقصور والممدود ، وتوفي عام إثنتين ومائتين في خلافة المأمون .

طبقات إبن المعتز ٢٧٣ ، الأغاني (٢٠/ ٢١٦ ـ ٢٥٩)، معجم الشعراء ٤٨٧ ، نزه الألباء في طبقات الأدباء ٨١ ـ ٨٨ ، تاريخ بغداد (١٤/ ١٤٦)، معجم الأدباء (٢٠/ ٣٠ ـ ٣٢)، شذرات الذهب (٢/ ٤) .

التخريج :

الأبيات في حماسة الأعلم باب الهجاء حرف اللام لأبي محمد اليزيدي .

بَابُ الأَضْيَافِ والمَدِيحِ

٦٨٠ ـ قَالَ عُتْبَةُ بنُ بُجَيْرٍ المَازِنِيّ مِنْ بَنِي الحَارِثِ بن ِ كَعْب(*)

١ ـ وَمُسْتَنْبِحٍ بَاتَ الصَّدَى يَسْتَتِيهُهُ ... إِلَى كُلِّ صَوْتٍ فَهْوَ فِي الرَّحْلِ جَانِحُ
٢ ـ فَقُلْتُ لأَهْلِي مَا بُغَامُ مَطِيَّةٍ ... وَسَارٍ أَضَافَتْهُ الكِلاَبُ النَّوَابِحُ
٣ ـ فَقَالُوا غَرِيبٌ طَارِقٌ طَوَّحَتْ بِهِ ... مُتُونُ الفَيَافِي والخُطُوبُ الطَّوَائِحُ
٤ ـ فَقُمْتُ وَلَمْ أَجْثِمْ مَكَانِي وَلَمْ تَقُمْ ... مَعَ النَّفْسِ عِلاَّتُ البَخِيلِ الفَوَاضِحُ
٥ ـ وَنَادَيْتُ شِبْلاً فَاسْتَجَابَ وَرُبَّمَا ... ضَمِنَّا قِرَى عُشْرٍ لِمَنْ لاَ نُصَافِحُ
٦ ـ فَقَامَ أَبُو ضَيْفٍ كَرِيمٍ كَأَنَّهُ ... وَقَدْ جَدَّ مِنْ فَرْطِ الفُكَاهَةِ مَازِحُ

(*) في ، ص ، د ، عتبة بن بجير الحارثي ، وكذلك لدى المرزوقي ، ويبدو أن الصواب هو ، الحارثي ، وليس ، المازني ، بدليل الإشارة التي جاءت بعد الإسم ، والتي تفيد أنه من بني الحارث ، ومن ، د ، سقط(من بني الحارث بن كعب) وفي هامش الأصل ، عتيبة ، وكذلك لدى التبريزي .

(١) الصدى : الطائر الذي يصيح بالليل ، ويقال : هو ذكر البوم ، ويستتيهه : يجعله تائها ، من تاه يتيه إذا ضلّ ، والجانح : المائل .

(٣) في هامش الأصل ما يفيد أن (طوحت) تروي طرحت ، وأن (الطوائح) تروى الطرائح .

(٥) عشر : بضم العين جمع عشير ، وهو الذي يعاشر من الغرباء .

الترجمة :

لم أقف على ترجمته .

التخريج :

البيت ٩ من الأشباه والنظائر (٢/ ١٠) بدون عزو .

البيت (١) في شرح المختار من شعر بشار ٥٦ بدون عزو .

٧ ـ إِلَى جِذْمِ مَالٍ قَدْ نَهِكْنَا سَوَامَهُ وَأَعْرَاضُنَا فِيهِ بَوَاقٍ صَحَائِحُ
٨ ـ جَعَلْنَاهُ دُونَ الذَّمِّ حَتَّى كَأَنَّهُ إِذَا عُدَّ مَالُ المُكْثِرِينَ المَنَائِحُ
٩ ـ لَنَا حَمْدُ أَرْبَابِ المِئِينَ وَلاَ يُرَى إِلَى بَيْتِنَا مَالٌ مَعَ اللَّيْلِ رَائِحُ

(٧) الجذم : الأصل .

(٨) المنائح : جمع منيحة ، وهي الناقة أو الشاة تدفع الى الجار لينتفع بلبنها ما دام فيها لبن .

٦٨١ ـ وَقَالَ مُرَّةُ بنُ مَحْكَانَ التَّمِيمِي(*)

١ ـ يَا رَبَّــةَ البَيْتِ قُومِــي غَيْرَ صَاغِرَةٍ ... ضُمِّي إِلَيْكِ رِحَـالَ القَـوْمِ وَالقُرُبَا
٢ ـ فِي لَيْلَــةٍ مِنْ جُمَــادَى ذَاتِ أَنْدِيَةٍ ... لاَ يُبْصِرُ الكَلْبُ مِنْ ظَلْمَائِهَا الطُّنُبَا
٣ ـ لاَ يَنْبَحُ الكَلْـبُ فِيهَــا غَيْرَ وَاحِدَةٍ ... حَتَّى يَلُفَّ عَلَــى خَيْشُومِــهِ الذَّنَبَا
٤ ـ مَاذَا تَرَيْنَ أَنُدْنِيهِــمْ لِأَرْحُلِنَا ... فِي جَانِبِ البَيْتِ أَمْ نَبْنِي لَهُــمْ قُبَبَا

(*) في ، ص ، زاد (السعدي) ومن د ، سقط (التميمي) .

(١) في ، د ، جاء قبل هذا البيت بيتان زائدان هما :

بَانَــتْ سُعَــادُ وَأَمْسَــى حُبُّهَــا انقَضَبَا ... وَزَوَّدَتْنِــي وَمَــا زَوَّدْتُهَــا وَصَبَا
قَالَــتْ سَلاَمَــةُ أَيْنَ المَــالُ قُلْــتُ لَهَا ... المَالُ وَيْحَكِ لاَقَى الحَمْدَ فاصطحبا

والقرب : جمع قراب : وهو كالجراب يوضع فيه السيف .

(٢) ذات أندية : أي ذات أنداء وأمطار .

(٤) في ، ص ، روى هذا البيت على النحو التالي .

وَخَبِّرِيهِــمْ أَنُدْنِيهِــمْ وَنُنْزِلُهُمْ ... فِي بَاحَــةِ الـدَّارِ أَمْ نَبْنِي لَهُــمْ قُبَبَا

الترجمة :

مرة بن محكان ، أحد بني سعد بن زيد مناة بن تميم ، شاعر إسلامي مقل من شعراء الدولة الأموية كان في عصر جرير والفرزدق ، فأخملا ذكره ، وكان شريفاً جواداً ، وكان يقال له : أبو الأضياف ، وقد حبسه مصعب بن الزبير بيتاً من الشعر أحس فيه إساءة له ثم دس من قتله . طبقات فحول الشعراء (١/ ٣٢٦ ، ٣٢٨)، الشعر والشعراء (٢/ ٦٨٦)، الاشتقاق ٢٤٧ ، الأغاني (٢٢/ ٣٢١ ـ ٣٢٦)، معجم الشعراء ٢٩٥ ذيل الأمالي ٨٣ .

التخريج :

الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، لمرة بن محكان في الحيوان (٢/٣٥٢) والأغاني (٣/٣٢٢) (٢٢/ ٣٢٠)، ونهاية الأرب (٤/ ٢٧١) .

وله البيتان ١١ ، ١٢ في المعاني الكبير (٢/ ٣٨٧) .
وله البيت (١) في جمهرة اللغة (١/ ٢٧٢) ومعجم مقاييس اللغة (٥/ ٨٢) .

٥ - لِمُرْمِلِ الزَّادِ مَعْنِيٌّ بِحَاجَتِهِ مَنْ كَانَ يَكْرَهُ ذَمًّا أَوْ يَقِي حَسَبَا

٦ - وَقُمْتُ مُسْتَبْطِناً سَيْفِي فَأَعْرَضَ لِي مِثْلَ المَجَادِلِ كُومٌ بَرَّكَتْ عُصَبَا

٧ - فَصَادَفَ السَّيْفُ مِنْهَا سَاقَ مُتْلِيَةٍ جَلْسٍ فَصَادَفَ مِنْهُ سَاقُهَا عَطَبَا

٨ - زَيَّافَةٍ بِنْتِ زَيَّافٍ مُذَكَّرَةٍ لَمَّا نَعَوْهَا لِرَاعِي سَرْحِنَا انْتَحَبَا

٩ - أَمْطَيْتُ جَازِرَنَا أَعْلَى سَنَاسِنِهَا فَصَارَ جَازِرُنَا مِنْ فَوْقِهَا قَتَبَا

١٠- يُنَشْنِشُ اللَّحْمَ عَنْهَا وَهْيَ بَارِكَةٌ كَمَا تُنَشْنِشُ كَفًّا قَاتِلٍ سَلَبَا

١١- وَقُلْتُ لَمَّا غَدَوْا أُوصِي قَعِيدَتَنَا غَدِّي بَنِيكِ فَلَنْ تَلْقَيْهِمِ حِقَبَا

١٢- أُدْعَى أَبَاهُمْ وَلَمْ أُقْرَفْ بِأُمِّهِمِ وَقَدْ عَمِرْتُ وَلَمْ أَعْرِفْ لَهُمْ نَسَبَا

١٣- أَنَا ابنُ مَحْكَانَ أَخْوَالِي بَنُو مَطَرٍ أُنْمَى إِلَيْهِمْ وَكَانُوا مَعْشَراً نُجُبَا

---

(٥) المرمل : الذي انقطع زاده .

(٦) الكوم : جمع أكوم وكوماء وهي النوق العظام الأسنمة .

(٧) المتلية : التي لها ولد يتلوها ، وقيل هي الحامل ، والجلس : الصلبة المشرفة ، وقيل : هي الواسعة الأخذ من الأرض .

(٨) الزيافة : التي تزيف في مشيها وتتبختر .

(٩) في هامش الأصل (السناسن : هنا جمع سنسن ، وهي حروف فقار الظهر ، وفي غيره رؤوس المحالة ، وهي البكرة) .

(١٠) ينشنش اللحم : بمعنى يكشفه ويفرقه ، وقيل : النشنشة : مباشرة الشيء حتى تأخذه كما تريد .

(١٣) في ، ص ، جاء هذا البيت مطلعا للمقطوعة ، وفي هامش الأصل ويروي سادة نجبا .

البيت (٢) في شرح القصائد السبع الطوال ٤٩٩ ، والأزمنة والأمكنة (١/ ١٦٨) بدون عزو، والمخصص (١٠٩/١٥) بدون عزو ، واللسان ندى (١٨٥/٢٠) .

وله الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ١٣ ، في معجم الشعراء ٢٩٥ ، ٢٩٦ .

وله البيتان ٦ ، ٧ ، في نظام الغريب ١٣٦ ، والبيتان ١ ، ٢ ، في المستقصي (١/ ٢٢) .

والبيتان ١ ، ٤ في المثل السائر (١/ ٣٩١) .

البيت (٣) في وفيات الأعيان (٤/ ٢٦) بدون عزو . وله البيتان ٩ ، ١٠ ، في اللسان (٨/ ٢٤٦) .

٦٨٢ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ وَمُسْتَنْبحٍ قَالَ الصَّدَى مِثْلَ قَوْلِهِ حَضَأْتُ لَهُ نَاراً لَهَا حَطَبٌ جَزْلُ

٢ ـ فَقُمْتُ إِلَيْهِ مُسْرِعاً فَغَنِمْتُهُ مَخَافَةَ قَوْمِي أَنْ يَفُوزُوا بِهِ قَبْلُ

٣ ـ فَأَوْسَعَنِي حَمْداً وَأَوْسَعْتُهُ قِرًى وَأَرْخِصْ لِحَمْدٍ كَانَ كَاسِبَهُ الأَكْلُ

---

(١) الصدى : تقدم معناه في المقطوعة السابقة رقم (٦٨٠) . وحضأت له ناراً : أي فتحت عينها لتلتهب ، وقد أوقدت بغلاظ الحطب وكبارها .

(٢) في ، ص ، د ، وقمت .

(٣) في ، د ، وأرخص بحمد ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

الأبيات بدون عزو في الفاضل ٣٨ ، والزهرة (٢/ ١٨٤) .

٦٨٣ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ تَرَكْتُ ضَأْنِــي تَوَدُّ الذِّئْبَ راعِيَهَا وَأَنَّهَــا لاَ تَرَانِــي آخِــرَ الأَبَدِ
٢ ـ الذِّئْــبُ يَطْرُقُهَــا فِي الدَّهْــرِ وَاحِدَةً وَكُلَّ يَوْمٍ تَرَانِــي مُدْيَةٌ بِيَدِي

---

(٢) في ، د ، مديتي ، وفي ح ، شفرة .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في المثل السائر (٢/ ٦٢) لبعض شعراء الحماسة .

٦٨٤ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي إِلَى أُمِّ عَاصِمٍ لَأَضْرِبَهَا إِنِّي إِذاً لَجَهُولُ
٢ ـ لَكِ البَيْتُ إِلاَّ فَيْنَةً تُحْسِنِينَهَا إِذَا حَانَ مِنْ ضَيْفٍ عَلَيَّ نُزُولُ

---

(٢) في هامش الأصل ، ويروى إلا قينة، من القوت ، ويروى ، إلا قينة تحبسينها ، والفينة : الوقت .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

لم أجد البيتين فيا اطلعت عليه من المصادر .

٦٨٥ ـ وَقَالَ بَعْضُ بَنِي أَسَدٍ

١ ـ وَسَـوْدَاءَ لاَ تُكْسَـى الرِّقَـاعَ نَبِيلَةٍ   لَهَـا عِنْـدَ قَرَّاتِ العَشِيَّاتِ أَزْمَلُ

٢ ـ إِذَا مَا قَرَيْنَاهَـا قِرَاهَـا تَضَمَّنَتْ   قِرَى مَنْ عَرَانَـا أَوْ تَزِيدُ فَتُفْضِلُ

(*) في ، د ، وقال آخر .

(١) القرات : من القر : وهو البرد ، والأزمل : الصوت الشديد .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في الأشباه والنظائر (٢/ ٢٤٠) للأسدي .

٦٨٦ ـ وَقَالَ عُرْوَةُ بْنُ الوَرْدِ (*)

١ ـ سَلِـي الطَّـارِق المُعْتَـرَّ يَا أُمَّ مَالِكٍ ... إِذَا مَا اعْتَرَانِي بَيْنَ قِدْرِي وَمَجْزَرِي

٢ ـ أَيُسْفِــر وَجْهِــي أَنَّــهُ أَوَّلُ القِرَى ... وَأَبْـذُلُ مَعْرُوفِــي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي

(*) في ، ص ، وقال العجير السلولي ، ويروى لحاتم طيء ، وفي د ، وقال آخر ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي.

(١) في ، د ، ح ، إذا ما أتاني ، وكذلك في هامش الأصل وفي رواية المرزوقي . والمعتر: المتعرض لا يسأل.

الترجمة :

مضت في رقم (١٤٧) .

التخريج :

البيتـان في البيان والتبيين (١/ ١٠) لحاتـم الطائـي ، ويرى المحقـق عبدالسـلام هارون أن النسبة لحاتم ربما كانت من زيادة بعض القـراء أو النسـاخ ، وهما في أمـالي الزجاجي ٢٠٢ لابن دريد ، والأغاني (١٣/ ٦٦، ٦٧) للعجير السلولي ، وذكر عن ابن حبيب أن من الناس من يروي هذه الأبيات الأخيرة التي أولها (سلي الطارق المعتر يا أم مالك) لعروة بن الورد ، وهي للعجير . وهما في ديوان عروة ٩٠ .

وهما في صلة ديوان حاتم الطائي ٣٠٠

٦٨٧ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ وَإِنَّا لَمَشَّاءُونَ بَيْنَ رِحَالِنَا إِلَى الضَّيْفِ مِنَّا لَاحِفٌ وَمُنِيمُ
٢ ـ فَذُو الحِلْمِ مِنَّا جَاهِلٌ دُونَ ضَيْفِهِ وَذُو الجَهْلِ مِنَّا عَنْ أَذَاهُ حَلِيمُ

الترجمة :

لم أقف على اسمه.

التخريج :

البيتان في الزهرة (٢/ ١٨٣) بدون عزو.

٦٨٨ ـ وَقَالَ ابْنُ هَرْمَةَ

١ ـ أَغْشَى الطَّرِيقَ بِقُبَّتِي وَرِوَاقِهَا وَأَحُلُّ فِي نَشْزِ الرُّبَا فَأُقِيمُ
٢ ـ إِنَّ أَمْراً جَعَلَ الطَّرِيقَ لِبَيْتِهِ طُنُباً وَأَنْكَرَ حَقَّهُ لَلَئِيمُ

الترجمة :

مضت في رقم (٤٧٦) .

التخريج :

البيتان في الديوان المجموع لابن هرمة ١٩٤ وانظر التخريج هناك .

٦٨٩ ـ وَقَالَ آخَرُ (*)

١ ـ وَمُسْتَنْبِحٍ تَسْتَكْشِطُ الرِّيحُ ثَوْبَهُ ... لِيَسْقُطَ عَنْهُ وَهْوَ بِالثَّوْبِ مُعْصِمُ
٢ ـ عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اعْتِسَافِهِ ... لِيَنْبِحَ كَلْبٌ أَوْ لِيَفْزَعَ نُوَّمُ
٣ ـ فَجَاوَبَهُ مُسْتَسْمِعُ الصَّوْتِ لِلْقِرَى ... لَهُ عِنْدَ إِتْيَانِ المُهِبِّينَ مَطْعَمُ
٤ ـ يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلاً ... يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهْوَ أَعْجَمُ

(*) في ، ص ، وقال أيضاً ، وفي الأصل جاء إلى جوار عبارة الإنشاد التعليق التالي (في الرياشية ، وقال أيضاً) ، ولعل هذا هو الأصوب لأن الأبيات نسبت ـ كما سنعرف في التخريج ـ الى ابن هرمة .

(٣) في هامش الأصل ما يفيد أن (المهبين) تروي المهيبين .

(٤) في ، د ، جاء بعد هذا البيت بيتان زائدان هما :

فَبَاتَ عَلَى لَحْمٍ عَبِيطٍ أَخَذْتُهُ ... صَحِيحاً وَبَاتَتْ نَارُنَا تَتَضَرَّمُ
عَلَيْهَا طَفُوحٌ ذَاتَ زُهْمٍ كَأَنَّهَا ... حِصَانٌ بَدَا فِي غَايَةٍ يَتَحَمْحَمُ

الترجمة :

نسبت الأبيات الى ابن هرمة ، وقد مضت ترجمته في رقم (٤٧٦) .

التخريج :

الأبيات في الحماسة البصرية (٢/ ٢٤٤) لابن هرمة ، ومع أخرى في الديوان المجموع لابن هرمة ١٩٦ ـ ١٩٨ وانظر التخريج هناك .

٦٩٠ ـ وَقَالَ سَالِمُ بْنُ قُحْفَانَ العَنْبَرِيّ

وَذَكَرُوا أَنَّ صِهْرَهُ أَخا امْرَأَتِهِ أَتَاهُ فَأَعْطَاهُ بَعِيراً مِنْ إِبِلِهِ ، وَقَالَ لامْرَأَتِهِ : هَاتِي حَبْلاً نُقْرِنُ بِهِ مَا أَعْطَيْنَاهُ إِلى بَعِيرِهِ فَأَعْطَتْهُ ، ثُمَّ أَعْطَاهُ بَعِيراً آخَرَ وَقَالَ لَهَا : هَاتِي حَبْلاً فَأَعْطَتْهُ ، ثُمَّ أَعْطَاهُ ثَالِثاً وَقَالَ لَهَا : هَاتِي حَبْلاً فَقَالَتْ مَا عِنْدِي حَبْلٌ فَقَالَ لَهَا : مِنِّي الجِمَال وَمِنْكِ الحِبَال . (*)

١ ـ لاَ تَعْذُلِينِي فِي العَطَاءِ وَيَسِّرِي   لِكُلِّ بَعِيرٍ جَاءَ طَالِبُهُ حَبْلاَ
٢ ـ فَإِنِّي لاَ تَبْكِي عَلَيَّ إِفَالُهَا   إِذَا شَبِعَتْ مِنْ رَوْضِ أَوْطَانِهَا بَقْلاَ
٣ ـ فَلَمْ أَرَ مِثْلَ الإِبْلِ مَالاً لِمُقْتَنٍ   وَلاَ مِثْلَ أَيَّامِ الحُقُوقِ لَهَا سُبْلاَ

(*) في ، ص ، (وقال أبو تمام حبيب بن أوس أن صهر سالم بن قحفان . . . الى آخر الخبر) ، وانظر الخبر في شرح الحماسة للتبريزي (٤/١٣٨) وفيه بيان لمناسبة الأبيات .

(١) في ، د ، فلا تعذليني ، وفيها جاء قبل هذا البيت بيت آخر زائد هو :

لَقَدْ بَكَرَتْ أُمُّ الوَلِيدِ تَلُومُنِي وَلَمْ   أَجْتَرِمْ جُرْماً فَقُلْتُ لَهَا مَهْلاَ

(٢) إفال الإبل : صغارها .

(٣) في ، د ، مالا لمقتر ، وكذلك في هامش الأصل .

الترجمة :

لم أقف له على ترجمة .

التخريج :

البيتان ٢ ، ٣ في الأمالي (٢/ ٤) لسالم بن قحفان العنبري.
وله البيت ٢ في نظام الغريب ١٣٤ .
وله البيت (١) مع آخر في سمط اللآلي (٢/٦٣١) .

٦٩١ ـ فَأَجَابَتْهُ امْرَأَتُهُ

١ ـ تُقْسِمُ لَيْلَى يَابْنَ قُحْفَانَ بِالَّذِي تَكَفَّلَ بِالأَرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالجَبَلْ

٢ ـ تَزَالُ حِبَـالٌ مُبْرَمَـاتٌ أُعِدُّهَا لَهَا مَا مَشَى يَوْماً عَلَى خُفِّهِ الجَمَلْ

٣ ـ فَأَعْطِ وَلاَ تَبْخَلْ لِمَـنْ جَاءَ طَالِباً فَعِنْدِي لَهَا عَقْلٌ وَقَدْ زَاحَتِ العِلَلْ

(١) في ، ص ، د ، وتقسم ، في ، ح ، حلفت يميناً يابن قحفان ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي.

الترجمة :

لم أقف على اسمها.

التخريج :

الأبيات في خزانة الأدب (٣/ ٤٨ ، ٤٩) لامرأة سالم بن قحفان.

٦٩٢ ـ وَقَالَ آخرُ

١ ـ أَلاَ تَرَيْنَ وَقَـدْ قَطَّعْتِنِي عَذَلاً ... مَاذَا مِنَ البُعْدِ بَيْنَ البُخْلِ وَالجُودِ

٢ ـ إِلاَّ يَكُنْ وَرَقِـي غَضًّـا أُرَاحُ بِهِ ... لِلْمُعْتَفِينَ فَإِنِّـي لَيِّنُ العُودِ

٣ ـ عِنْـدِي لِرَاجِـيَّ مِنْ ثِنْتَيْنِ وَاحِدَةٌ ... إِمَّـا رَجَائِي وَإِمَّـا حُسْـنُ مَرْدُودِي

---

(٣) هذا البيت لم يرد في ، ص ، د ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي.

الترجمة :

نسبت الأبيات ـ كما يأتي في التخريج ـ الى بشامة بن الغدير ، وقد مضت ترجمته في رقم (١٣٦) ونسبت أيضاً لمحمد بن يسير ، وستأتي ترجمته في رقم (٧٩٩) .

التخريج :

البيت ٣ في البيان والتبيين (٣/ ٣٣٣) لمحمد بن يسير ، الأبيات في الزهرة (٢/ ١٨٣ ، ١٨٤) بدون عزو.

البيتان ١ ، ٢ في الأغاني (١٠/ ٣١٢) لبشامة بن الغدير ، وفي ذيل الأمالي (٣/ ٦٢) لرجل من بني ضبة ، وأشار العلامة الميمني في شرح ذيل الأمالي ٣١ الى أنهما ينسبان لبشامة بن الغدير ، ولمحمد بن يسير .

٦٩٣ ـ وَقَالَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمِ المِنْقَرِيّ (*)

١ ـ إِنِّــي امْرُؤٌ لاَ يَعْتَــرِي خُلُقِي دَنَسٌ يُفَنِّــدُهُ وَلاَ أَفْنُ

(*) من ، د ، سقط (المنقري) .

(١) في ، ص ، د ، دنس يغيره ، والأفن : الخبال وزوال العقل يقال أفن الرجل فهو مأفون إذا زال عقله .

الترجمة :

قيس بن عاصم بن سنان بن منقر بن خالد بن عبيد ، ينتهي نسبه الى زيد مناة التميمي المنقري ، وكنيته أبو علي ، ويقال : أبو طلحة ، وأبو قبيصة ، والأول أشهر وهو شاعر فارس شجاع كثير الغارات ، مظفر في غزواته . ، ويعد من المخضرمين عاش في الجاهلية والإسلام ، كان سيد قومه في الجـاهلية ، وقـد حرم الخمـر على نفسـه . وفي الإسلام وفد على الرسول (ﷺ) في بني تميم وأسلم فقال الرسول صلى الله عليه وسلم هذا سيد أهل الوبر ، وصحب النبي صلى الله عليه وسلم ، وروى عنه عدة أحاديث .

السـيرة النبـوية (٢/ ٥٦١) ، المحبر ٢٣٧ ، ٢٤٨ ، المعـارف ٣٠١ ، الأغانـي (٦٩/٤ ـ ٩٠) ، معجم الشعراء ١٩٩ ، ٢٠٠ ، نهاية الأرب (٦/٥٠،٥١) ، الإصابة (٥/٤٨٣-٤٨٦) .

المناسبة :

قيل للأحنف بن قيس : ما أحلمك قال : تعلمت الحلم من قيس بن عاصـم المنقري ، بينما هو قاعد بفنائه محتب بكسائه أتته جماعة منهم مقتول ومكتوف ، وقيل له هذا ابنك قتله ابن أخيك ، فوالله ما حل حبوته حتى فرغ من كلامه ، ثم التفت الى ابن له في المجلس فقال له : قم فأطلق عن ابن عمك ووار أخاك ،واحمل إلى أمه مائة من الإبل فانها غريبة ثم أنشأ يقول . . . الأبيات عيون الأخبار (١/٢٨٦) ،والمستقصى (١/ ٧١) .

التخريج :

الأبيات لقيس بن عاصم في البيان والتبيين (١/٢١٩)، وعيون الأخبار (١/ ٢٨٦) والعقد الفـريد (٢/ ٢٧٧) والأمـالي (١/ ٢٣٩) والأشبـاه والنظائـر (١/ ١١٩) ومعجـم الشعراء ٢٠٠ ، وديوان المعاني (١/ ١٣٥) وزهر الآداب (٢/ ٩٦٥،٩٦٦) وشرح المختار من شعر بشار ١٩٢ ، والمستقصى (١/ ٧١) .

٢ ـ مِنْ مِنْقَـرٍ فِي بَيْتِ مَكْرُمَةٍ وَالغُصْـنُ يَنْبُـتُ حَوْلَـهُ الغُصْـنُ
٣ ـ خُطَبَـاءُ حِينَ يَقُـولُ قَائِلُهُمْ بِيضُ الوُجُـوهِ مَصَـاقِعٌ لُسْنُ
٤ ـ لاَ يَفْطِنُـونَ لِعَيْبِ جَارِهِمِ وَهُـمُ لِحِفْـظِ جِوَارِهِ فُطْنُ

---

(٢) في ، د ، والفرع .

(٣) في هامش الأصل ما يفيد أن (يقول) تروي يقوم ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي .

البيتان ٣ ، ٤ بدون عزو في المحاسن والأضداد ١٢٣ ، والمحاسن والمساوىء (١/ ١٥٩).

البيت ٣ في المخصص (١٢/ ١١٤) بدون عزو ، ونظام الغريب ٣٠ لقيس وشروح سقط الزند (٣/ ١٢٤٣) والفائق في غريب الحديث (٢/ ٣٠٨) واللسان صقع (١٠/ ٧١) .

٦٩٤ ـ وَقَالَ ابنُ عَنْقَاءَ الفَزَارِيّ

١ ـ رآني عَلَى مابِى عُمَيْلَـةُ فَاشْتَكَى إِلـى مَالِـهِ حَالِـي أَسَـرَّ كَمَـا جَهَرْ
٢ ـ دَعَانِـي فَآسَانِـي وَلَـوْ ضَنَّ لَمْ أَلُمْ عَلَى حِينَ لاَ بَدْوٌ يُرَجَّـى وَلاَ حَضَرْ
٣ ـ غُلاَمٌ رَمَـاهُ اللهُ بِالْخَيْرِ يافِعاً لَهُ سِيمِيَاءُ لاَ تَشُـقُّ عَلَـى البَصَرْ

(٣) في ، ص ، د ، بالحسن ، وفي هامش الأصل ما يفيد أن (يافعاً) تروى مقبلاً وكذلك في رواية المرزوقي.

الترجمة :

ابن عنقاء الفزاري اشتهر بنسبه إلى أمه ، واسمه قيس بن بجرة ، وقيل عبد قيس ابن بجرة من بني شمخ من فزارة ، ثم من بني ناشب ، عاش في الجاهلية دهراً وأدرك الإسلام كبيراً فأسلم ، وذكر القالي في الأمالي أن اسمه سيد.

معجم الشعراء ١٩٩ ، الأمالي (١/٢٣٧)، شرح الحماسة للتبريزي (٤/ ١٤٢) . الإصابة (٥/٥٣٠)، اللسان (٦/ ٢٩٣) .

المناسبة :

قال هذه الأبيات في عميلة الفـزاري ، وكان قد مرّ بابـن عنقـاء ، وهـو يحتش لغنمه ، وقيل يحفر عن البقل ويأكله لسوء حاله ، فوعده أن يشاطره ماله ، وبرّ بوعده ، فقال ابن عنقاء هذه الأبيات يذكر له صنيعه .

الأغاني (١٩/ ٢٠٨، ٢٠٩)، وشرح الحماسة للتبريزي (٤/ ١٤٢) .

التخريج :

الأبيات ٣ ، ٤ ، ٥ ، مع أخرى في الزهرة (٢/ ١١٦) بدون عزو.

البيت ٥ في شرح المفضليات للأنباري ٥٩٠ بدون عزو ، والاختيارين ٥٤٤ ، واللسان عور (٦/ ٢٩٣) لابن عنقاء يمدح ابن عمه عميلة ، وكان عميلة قد جره من فقر.

البيت ٣ في الكامل (١/٢٢) ، والتنبيهات ٩٥، ٣٣٨ ، والمخصص (١٦/١٦) بدون عزو.

الأبيات ما عدا (٧) في الأغانـي (١٩/ ٢٠٨، ٢٠٩) لعـويف القـوافي ، ثم ذكر

٤ ـ كَأَنَّ الثُّـرَيَّا عُلِّقَــتْ فَوْقَ نَحْرِهِ   وَفِي أَنْفِهِ الشِّعْرَى وَفِي جِيدِهِ القَمَرْ
٥ ـ إِذَا قِيلَتِ العَــوْرَاءُ أَغْضَــى كَأَنَّهُ   ذَلِيلٌ بِلاَ ذُلٍّ وَلَــوْ شَاءَ لاَنْتَصَرْ
٦ ـ وَلَمَّـا رَأَى المَجْـدَ اسْـتُعِيرَتْ ثِيَابُهُ   تَرَدَّى رِدَاءً وَاسِــعَ الــذَّيْلِ وَاتَّزَرْ
٧ ـ فَقُلْــتُ لَهُ خَيْراً وَأَثْنَيْتُ فِعْلَهُ   وَأَوْفَاكَ مَا أَسْـدَيْتَ مِنْ ذَمٍّ أَوْ شَكَرْ

(٤) في ، ص ، ح ، علقت في جبينه ، وكذلك في هامش الأصل ، في ، ح ، وفي وجهه القمر ، وكذلك في هامش الأصل .

(٧) في ، د ، تقدم هذا البيت فجاء بعد البيت الثاني ، وفيها زاد بعد هذا البيت البيت التالي :

كَرِيمٌ نَمَتْهُ لِلْمَكَارِمِ حُرَّةٌ   فَجَاءَ وَلاَ فَحْلٌ لَدَيْهِ وَلاَ حَصَرْ

صاحب الأغاني عن أبي زيد أن هذه الأبيات لابن عنقاء الفزاري ، وان عيف القوافي تمثل بها .

والأبيات ما عدا (٦، ٧) في معجم الشعراء ١٩٩ ، لابن عنقاء الفزاري .

وله الأبيات في زهر الآداب (٢/ ٩٥٨) .

٦٩٥ ـ وَقَالَ عَبْدُاللهِ بْنِ الزَّبِيرِ (*)

١ ـ سَأَشْكُرُ عَمْراً إِنْ تَرَاخَتْ مَنِيَّتِي أَيَادِيَ لَمْ تَمْنُنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ
٢ ـ فَتًى غَيْرَ مَحْجُوبِ الغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ وَلاَ مُظْهِرِ الشَّكْوَى إِذَا النَّعْلُ زَلَّتِ
٣ ـ رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانُهَا فَكَانَتْ قَذَى عَيْنَيْهِ حَتَّى تَجَلَّتِ

(*) في ، ص ، وقال آخر ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي.
(٣) في ، د ، زاد بعد هذا البيت البيت التالي :

إِذَا استُقْبِلَتْ مِنْهُ المَوَدَّةُ أَقْبَلَتْ وَإِنْ غُمِزَتْ مِنْهُ القَنَاةُ اكفَهَرَّتِ

الترجمة :

مضت في رقم (٣٢٤)

المناسبة :

ذكر التبريزي في شرح الحماسة (٤/ ١٤٣) أنه كان عند عمرو بن سعيد بن العاص رجل من أشراف المدينة ، فبينما هو يحدثه ظهر كمّ قميصه من تحت جبته ، وكان قد تخرق ، فنظر إليه عمرو ، فلما انصرف بعث اليه بعشرة آلاف درهم ومائة ثوب ، فقال الرجل فيه هذه الأبيات ، ويذكر أبو محمد الأعرابي في كتابه إصلاح ما غلط فيه أبو عبدالله النمري (ورقة ٧٧/ أ ب) عن أبي الندي قال : نظر عمرو بن ذكوان الى عمرو بن كميل ، وعليه جبة بلا قميص ، فتشفع له حتى ولي الحرب بالبصرة ، فأصاب في ولايته مالاً عظيماً فقال هذه الأبيات . وهذا يعني أن الأبيات ليست لعبدالله بن الزبير.

التخريج :

الأبيات ما عدا (٣) بدون عزو في البيان والتبيين (٣/ ٢٣٣) والحيوان (٣/ ٤٦٨) .

الأبيات في عيون الأخبار (٣/ ١٦١) بدون عزو، والكامل (١/ ٢١٤) ، ومعجم الشعراء ٣٥٩ لمحمد بن سعيد الكاتب ، وفي الديوان المجموع لعبدالله بن الزبير ١٤١ ، ١٤٢ في قسم ما ينسب له ولغيره وفي الديوان المجموع للصولي ١٣٠ .

ويذكر أبو محمد الأعرابي في كتابه إصلاح ما غلط فيه أبو عبدالله النمري (ورقة ٧٧/ أ ب) أن الأبيات لعمرو بن كميل .

٦٩٦ ـ وقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَهْرَاء . واسْمُهُ فَدْكِيّ (*)

١ ـ إنْ أَجْـزِ عَلْقَمَـةَ بنَ سَيْفٍ سَعْيَهُ ... لاَ أَجْـزِهِ بِبَـلاَءِ يَوْمٍ وَاحِدِ

٢ ـ لَأَحَبَّنِـي حُبَّ الصَّبِـيِّ وَرَمَّنِي ... رَمَّ الهَـدِيِّ إِلَـى الغَنِـيِّ الوَاجِدِ

٣ ـ وَأَجَابَنِـي يَوْمَ الصُّـرَاخِ بِهَجْمَةٍ ... مِائَـةٍ تَشُـقُّ عَلَـى عِصِـيِّ الذَّائِدِ

٤ ـ وَلَقَـدْ نَضَحْـتُ مَلِيلَتِـي فَتَمَيَّثَتْ ... عَنْ آلِ عَتَّـابٍ بِمَـاءٍ بَارِدِ

(*) في ، د ، وقال آخر ، وكذلك لدى المرزوقي .

(٢) رمني : اصلح حالي .

(٤) المليلة : شدة العطش والحرارة ، وتميثت : اي بردت وذابت من ماث الدواء اذا أذابه .

الترجمة :

فدكى البهراني لم اجد له ترجمة ، ولكن يظهر من خبر الابيات الذي ساقه التبريزي في شرح الحماسة (٤/ ١٤٥ ـ ١٤٦) أنه جاهلي ، فقد كان معاصراً لعلقمة بن سيف العتابي الذي كان شريفا رئيسا في الجاهلية وله معه حادثة ستأتي في بيان مناسبة الابيات .

الاشتقاق ٣٣٧ ، في علقمة بن سيف ، شرح الحماسة (٤/ ١٤٥) .

المناسبة :

اغار حنش بن معبد أحد بني ثعلبة على ابل البهراني ، وكان مجاورا في بني عتاب ، فلما سمع علقمة بن سيف العتابي خبره ، وفد على حنش وكان له صديقا ، وكلمه في شأن الابل فوعده ان يردها ، ولكنه سمع من بني عتاب حديثا اغضبه ، فأبى ان يردها ، فما كان من علقمة بن سيف الا ان عوض البهراني عن ابله ، فقال هذه الابيات يذكر صنيعه .

شرح الحماسة للتبريزي (٤/ ١٤٥ ـ ١٤٦) .

التخريج :

الابيات ما عدا (٣) بدون عزو في البيان والتبيين (٣/ ٢٣٣) والحيوان (٣/ ٤٦٨) ، وما عدا (٤) في معجم الشعراء ٤٤٦ للمرناق الطائي .

٦٩٧ ـ وقَالَ ابُو زِيَادٍ الأَعْرَابِيّ الكِلاَبِيُّ (*)

١ ـ لَهُ نَارٌ تُشَبُّ عَلَى يَفَاعٍ إِذَا النِّيرَانُ أُلبِسَتِ القِنَاعَا

٢ ـ وَلَمْ يَكُ أَكْثَرَ الفِتْيَانِ مَالاً وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعَا

(*) من ، ص ، د ، سقط (الكلابي) .

(١) في هامش الأصل ، يروي ، له نار تشب بكل واد ، وكذلك في رواية المرزوقي

الترجمة :

ابو زياد الاعرابي ، واسمه يزيد بن عبد الله بن الحر بن همام بن دهر بن ربيعة بن عمرو بن نفاثة بن عبد الله بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وهو شاعر لغوي عالم بالأدب كان من سكان بادية العراق ، ولكنه قدم بغداد ايام المهدي حينما حلت المجاعة بأرضه ، ونزل قطيعة العباس بن محمد فاقام بها نحو اربعين سنة ومات بها ، وله من المصنفات كتاب النوادر ، وصفه صاحب الخزانة بانه كبير فيه فوائد ، وله كتاب الفروق ، والابل ، وخلق الانسان .

الفهرست ٦٧ ، خزانة الادب (٣/ ١١٨) .

التخريج :

البيتان في الحيوان (٥/ ١٣٥) بدون عزو ، مع اختلاف في الرواية ، والبديع لاسامة ٢٢٩ ، وتحرير التحبير ٥٣٠ ، والخزانة (١/ ١٤٤) لابن زياد الاعرابي .

البيت ٢ في البيان والتبيين (٣/ ١٤٥) بدون عزو ، والبيت (١) في نهاية الارب (١/ ١١٣) .

٦٩٨ ـ وقَالَ العَرَنْدَسُ أَحَدُ بَنِي أَبِي بَكْرِ بن كِلَابٍ يَمْدَحُ بَنِي عَمْرو الغَنَوِيّينَ ، وَكَانَ أَبُـو عُبَيْدَة إِذَا أَنْشَدَهَـا قَالَ هَذَا والله مُحَـالٌ كِلَابِيّ يَمْدَحُ غَنَوِيّا (*)

١ ـ هَيْنُـونَ لَيْنُـونَ أَيْسَـارٌ ذَوُو كَرَمٍ سُوَّاسُ مَكْرُمَـةٍ أَبْنَـاءُ أَيْسَارِ

٢ ـ إِنْ يَسْأَلُوا الحَقَّ يُعْطُوهُ وَإِنْ خُبِرُوا فِي الجَهْدِ أُدْرِكَ مِنْهُـمْ طِيبُ أَخْبَارِ

(*) في ، ص ، وقال عبيد بن العرندس الكلابي يمدح ... الخ

ومن ، د ، سقط (احد بني ابي بكر بن كلاب ... ، وكان ابو عبيدة اذا انشدها قال هذا والله محال كلابي يمدح غنويا) على ان هذه العبارة التي تروى عن ابي عبيدة رويت ايضا عن الاصمعي كما ذكر صاحب الامالي (١/ ٢٣٩) ، وقد عقب عليه البكري في التنبيه ٧٣ مفيداً انها لابي عبيدة ونص على ان ابا تمام ذكر ذلك في الحماسة ، وابو عبيدة هو الذي روى الشعر ، وذكر البكري بالتفصيل الداعي الذي حمل ابا عبيدة على قول تلك العبارة فانظره هناك ، وانظر سمط اللالي (١/ ٥٤٥) .

الترجمة :

لم اقف له على ترجمة ، وذكره المرزباني في معجم الشعراء ١٧٢ ، ولم يذكر شيئاً من أخباره .

التخريج :

البيتـان ٢ ، ٣ في الحيوان (٢/ ٨٩) بدون عزو ، وفيه ايضـا البيتـان ١ ، ٦ (٢/ ١٩٢) .

الابيات ١ ، ٥ ، ٦ في عيون الاخبار (١/ ٢٢٦) بدون عزو ، والمختار من شعر بشار ١٨٨ .

الابيات لعبيد بن العرنـدس الكلابـي في الكامـل (١/ ٧٨ ، ٧٩) والحماسـة البصرية (١/ ١٥١) وشرح المضنون به على غير اهله (١٣٤ ـ ١٣٦) .

ولـه الابيات ما عدا (٣) في الامـالي (١/ ٢٣٩) ومعجـم الشعـراء ١٧٣ وزهـر الآداب (٢/ ٩٥٨) .

الابيات ما عدا (٣ ، ٤) في بهجة المجالس (١/ ٥٠٣ ، ٥٠٤) لبعض بني عمرو في مدح اخوته .

٣ - وَإِنْ تَوَدَّدْتَهُـــمْ لاَنُــوا وَإِنْ شَهِمُوا كَشَّفْــتَ أَذْمَــارَ شَرٍّ غَيْرَ أَشْرَارِ
٤ - فِيهِــمْ وَمِنْهُــمْ يُعَــدُّ الخَيْرُ مُتَّلِدًا وَلاَ يُعَــدُّ نَثَــا خِزْيٍ وَلاَ عَارِ
٥ - لاَ يَنْطِقُونَ عَنِ الفَحْشَاءِ إِنْ نَطَقُوا وَلاَ يُمَــارُونَ إِنْ مَارُوا بِإِكْثَارِ
٦ - مَنْ تَلْقَ مِنْهُمْ تَقُل لاَقَيْتُ سَيِّدَهُمْ مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي

(٣) في ، ص ، د ، غير اغمار ، وكذلك في هامش الأصل ، وجاء فيه (أذمار : جمع ذمر : وهو الرجل الشجاع ، والمعني انهم ذوو شر في الحروب على اعدائهم وغير اشـرار لصديقهـم) وشهمـوا : اي هيجوا .

(٤) في ، ح ، يعد المجد ، وفي هامش الأصل الحمد ، والنثا : يستعمل في الخير والشر ، يقال : نثوت الكلام انثوه نثوا : اذا اظهرته .

وله البيت (١) في سمط اللآلي (١/ ٥٤٦) .

الابيات ما عدا (٤) مع اخرى في الحماسة الشجرية (١/ ٣٥٨ ، ٣٥٩) لعقيل بن العرندس الكلابي يمدح بني عمرو والغتريفيين ، وذكر نسبهـم ، وقـد انفـرد بذلك اذ المتواتر في المصادر انها في مدح بني عمرو الغنويين .

٦٩٩ ـ وقَالَ آخرُ

١ ـ رَهَنْـتُ يَدِي بِالعَجْـزِ عَنْ شُكْرِ بِرِّهِ وَمَـا فَوْقَ شُكْرِي لِلشَّـكُورِ مَزِيدُ
٢ ـ وَلَـوْ أَنَّ شَيْئًـا يُسْتَطَـاعُ اسْتَطَعْتُهُ وَلٰـكِنَّ مَالاَ يُسْتَطَـاعُ شَدِيدُ

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في زهر الآداب (١/ ٣٢٣) لاعرابي ، ونهاية الأرب (٧/ ١٢٥) لاحد شعراء الحماسة .

٧٠٠ ـ وقَالَ الحُسَيْنُ بنُ مُطَير الأَسَدِيّ

١ ـ لَهُ يَوْمَ بُؤْسٍ فِيهِ لِلنَّـاسِ أَبْؤُسٌ وَيَوْمُ نَعِيمٍ فِيهِ لِلنَّـاسِ أَنْعُمُ
٢ ـ فَيَمْطُـرُ يَوْمَ الجُـودِ مِنْ كَفِّهِ النَّدَى وَيَمْطُـرُ يَوْمَ البَـأْسِ مِنْ كَفِّـهِ الدَّمُ
٣ ـ وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ البَأْسِ خَلَّى عِقَابَهُ عَلَى النَّاسِ لَمْ يُصْبِحْ عَلَى الأَرْضِ مُجْرِمُ
٤ ـ وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الجُودِ خَلَّى يَمِينَهُ عَلَى النَّاسِ لَمْ يُصْبِحْ عَلَى الأَرْضِ مُعْدِمُ

(٣) في ، ص ، فلو أن

الترجمة :

مضت في رقم (٣٢١) .

التخريج :

الابيات في الديوان المجموع للحسين بن مطير ١٨٦ وانظر التخريج هناك .

٧٠١ ـ وَقَالَ أبو الطَّمَحَانُ القَيني . واسْمُهُ شَرْقِي بنُ حِنْظَلَةَ (*)

١ ـ إذا قِيلَ أيُّ النَّـاسِ خيرٌ قَبِيلَةً   وأَصْبَـرُ يَوْمـاً لا تَوارى كَوَاكِبُهْ

٢ ـ فَإِنَّ بَنـي لأْيِ بن عَمْـرٍو أُرُومَةٌ   سَمَـتْ فَوْقَ صَعْـبٍ لاتُنَـالُ مَراقِبُهْ

٣ ـ أَضاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُـمْ وَوجُوهُهُمْ   دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الجَزْعَ ثَاقِبُهْ

(*) في ، د ، وقال آخر ، وهو ابو الطمحان القيني ، ومن ، ص ، د ، سقط (واسمه شرقي بن حنظلة) . وهي عبارة مضطربة ، وانظر الصواب في ترجمته .

(٢) في ، ص ، د ، ح ، فان بني لأم ، وفي ، د ، جاء بعد هذا البيت بيتان زائدان هما :

وَإنّـي مِنَ القَـوْمِ الـذين هُمِ هُم   إذا مَاتَ مِنهُـم سَيّد قَامَ صَاحِبه
نُجُـوم سَمـاءٍ كلمَـا غابَ كَوْكَب   بَـدَا كَوْكَبٌ تَأوى إليهِ كَواكِبه

(٣) في ، د ، جاء بعد هذا البيت بيتان زائدان هما : ـ

وَمَـا زَالَ فِيهِـم حَيْثُ كَانُـوا مُسَوَّدٌ   تَسِيرُ المَنَـايَا حَيْثُ سَارَتْ كَتَائِبُهُ
لَهُـم مَجْلِسٌ لاَ يَحصـرون عَن النّدى   إذا مَطلـبُ المَعْـرُوفِ أجْـدَبَ رَاكِبُه

الترجمة :

مضت في رقم (٤٨٤) .

التخريج :

البيت ٣ للقيط بن زرارة في الحيوان (٣/ ٩٣) وعيون الاخبـار (٤/ ٢٤) والشعـر والشعراء (٢/ ٧١١) قال ابن قتيبة : وبعض الرواة ينحل هذا الشعر ابا الطمحان القيني وليس كذلك ، انما هو للقيط ، والكامل (١/ ٤٩) ولابي الطمحان القينـي في الاشبـاه والنظائر (١/ ١٥٧ ، ١٥٨) والمؤتلف والمختلف ٢٢٢ ، وديوان المعاني (١/ ٢٢) وللقيط في بهجة المجالس (١/ ٥٠٣) والعمدة (٢/ ١١) ولابي الطمحان في التبيان شرح الديوان (٢/ ٢٩٧) واللسان (٩/ ٢) .

وله الابيات في الاغاني (١٣/ ٩) ونهاية الأرب (٣/ ١٨٣) وشرح الشواهد للعيني (١/ ٥٦٧) .

وله البيتان ١ ، ٢ في وفيات الاعيان (١/ ٦٠) .

ويبدو أن الأرجح نسبة الابيات الى ابي الطمحان لورودها منسوبة اليه في معظم المصادر .

٧٠٢ ـ وَقَالَ آخَرُ فِي عُرْوَةَ بن زَيْدِ الخَيْلِ

١ ـ يَا أَيُّهَــا المُتَمَنِّــي أَنْ يَكُونَ فَتًى   مِثْلَ ابْنِ زَيْدٍ لَقَدْ خَلَّى لَكَ السُّبُلاَ
٢ ـ أَعْــدُدْ نَظَائِــرَ أَخْــلاَقٍ عُدِدْنَ لَهُ   هَلْ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سُبَّ أَوْ بَخِلاَ

(١) في ، د ، مثل ابن ليلى .
(٢) وفي هامش ، د ، جاءت الى جوار هذا البيت ابيات زائدة هي :

إِنْ تُنْفِــقِ المَــالَ أَوْ تَكْلَفْ مَسَاعِيَهُ   يَصْعُــبْ عَلَيْكَ وَتَفْعَــلْ دُونَ مَا فَعَلاَ
لَوْ يُبْعَــثُ النَّــاسُ أَدْنَاهُــمْ وَأَبْعَدُهُمْ   فِــي سَاحَــةِ الأَرْضِ حَتَّــى يَحْرُثُــوا الإِبِلاَ
كَيْ يَطْلُبُــوا فَوْقَ ظَهْــرِ الأَرْضِ لَمْ يَجِدُوا   مِثْــلَ الَّــذِي غَيَّبُــوا فِي بَطْنِــهِ رَجُلاَ

وقد جاءت هذه الابيات لدى التبريزي في صلب الحماسة (٤/ ١٥٠) وذكر في الشرح اشارة يظهر منها أن الابيات الثلاثة التي أولها (ان تنفق المال. . . الابيات) ليست فيما رواه ابوتمام ، وقد نبه على ذلك الاستاذ محمد محيي الدين في تعليقه على شرح الحماسة للتبريزي .

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى محمد بن بشير ، وقد مضت ترجمته في رقم (٢٧٢) ، اما عروة بن زيد الخيل ـ الذي قيلت فيه الأبيات ـ فهو شاعر مخضرم عاش في الجاهلية وأدرك الاسلام فاسلم ، وكان احد الفرسان شهد مع ابيه في الجاهلية بعض الحروب ، وشهد في الاسلام القادسية .

انظر في عروة بن زيد الخيل الاغاني (١٧/٢٥٦ ـ ٢٥٨) والاصابة (٤/٤٨٩) ولا بد من الاشارة الى أن هذا الشعر اذا كان قد قيل في عروة بن زيد الخيل ـ كما هو مثبت هنا ، واذا كان الشعر نفسه لمحمد بن بشير كما جاء منسوبا في بعض المصادر فان في ذلك نظراً ، اذ أن عروة بن زيد الخيل يعتبر مخضرماً وعاش في صدر الاسلام كما عرفنا ، بينما نجد ان محمد بن بشير ـ كما جاء في ترجمته المتقدمة في رقم ٢٧٢ ـ كان موجوداً في صدر دولة بني أمية ، وعلى ذلك من المستبعد ان يكون هو قائل الشعر ، أو ان يكون الشعر قد قيل في عروة بن زيد الخيل .

التخريج :

البيتان لمحمد بن بشير الخارجي في الزهرة (٢/ ١٠٨) والاغاني (١٦/ ١١٣) قالهما في رثـاء سليمان بن الحصين ، وكان خليلا للخارجي ، ومعجم الشعراء ٣٤٣ وفي محاضرات الادباء (٢/ ١٩٥) لعروة بن الزبير .

٧٠٣ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ لَمْ أَرَ مَعْشَــراً كَبَنِــي صُرَيْمٍ تَلُفُّهُــمُ التَّهَائِــمُ والنُّجُودُ
٢ ـ أَجَــلَّ جَلاَلَــةً وأَعَــزَّ فَقْداً وَأَقْضَــي لِلْحُقُــوقِ وَهُــمْ قُعُودُ
٣ ـ وَأَكْثَــرَ نَاشِئـاً مِخْـرَاقَ حَرْبٍ يُعِينُ عَلــىَ السِّيَادَةِ أَوْ يَسُودُ

(٣) مخراق حرب : المخراق : بناء الآلة ، وهو كالمفتاح يريد أن ينخرق في الحرب .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الابيات في الزهرة (٢/ ١١٥) بدون عزو .

البيت (١) في سمط اللآلى (١/ ١٠٧) بدون عزو .

٧٠٤ ـ وَقَالَ شُقْرَانُ مَوْلَى سَلاَمَانَ مِنْ قُضَاعَةَ (*)

١ ـ لَوْ كُنْتُ مَوْلَى قَيْسِ عَيْلاَنَ لَمْ تَجِدْ عَلَيَّ لإِنْسَانٍ مِنَ النَّـاسِ دِرْهَمَا
٢ ـ وَلَكِنَّنِـي مَوْلَـى قُضَاعَـةَ كُلِّهَا فَلَسْـتُ أُبَالِـي أَنْ أَدِينَ وَتَغْرَمَا
٣ ـ أُولَئِـكَ قَوْمِـي بَارَكَ اللَّـهُ فِيهِمِ عَلَـى كُلِّ حَالٍ مَا أَعَفَّ وَأَكْرَمَا
٤ ـ ثِقَـالُ الجِفَـانِ وَالحُلُـومِ رَحَاهُمُ رَحَى المـاءِ يَكْتَالُـونَ كَيْلاً غَذَمْذَمَا
٥ ـ جُفَـاةُ المَحَـزِّ لاَ يُصِيبُـونَ مَفْصِلاً وَلاَ يَأْكُلُـونَ اللَّحْـمَ إِلاَّ تَخَذُّمَا

(*) من ، د ، سقط (من قضاعة) .
(٤) الغذمذم : الكثير الجزاف.
(٥) التخذم : تناول اللحم قطعا بالسكاكين ، وقيل المراد به طيب النفس .

الترجمة :

لم اجد له ترجمة ، غير أن صاحب الاغاني ذكره في ترجمة ابن ميادة ويستفاد منه أنه شقران مولى سلامان بن سعد هذيم أخي عذرة بن سعد بن هذيم ، شاعر من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية ، كان معاصراً لابي ميادة ، وقامت بينهما مهاجـاة ، وكان الوليد بن يزيد قد اغرى بينهما فتهاجيا في حضرته .

الاغاني (٢/٣٠٢ ـ ٣٠٨) ، جمهرة انساب العرب ٤٤٧ .

التخريج :

الابيات في البيان والتبيين (٣/ ٣٠٩) لثروان ، أو ابن ثروان مولى بني عذرة .

البيتان ١ ، ٢ في عيون الاخبار (١/ ٢٥٦) لشقران القضاعي ، والعقد الفـريد (٢/ ٣٦٧) والمثل السائر (١/ ٩٥) .

الابيات ١ ، ٢ ، ٣ في الاشباه والنظائر (٢/ ٢١٨) لثروان بن ثروان ، الحماسة البصرية (١/ ١٦٤) .

البيت ٥ في شروح سقط الزند (٢/ ٥٩١) لشقران ، وله البيت ٤ في اللسان غذم (١٥/ ٣٣٠) .

٧٠٥ - وقَالَ أبُو دَهْبَلٍ الجُمَحِيّ فِي الأَزْرَقِ المَخْزُومِيّ (*)

١ - إِنَّ البُيُوتَ مَعَادِنٌ فَنِجَارُهُ ذَهَبٌ وَكُلُّ بُيُوتِهِ ضَخْمُ
٢ - عُقِمَ النِّسَاءُ فَمَا يَلِدْنَ شَبِيهَهُ إِنَّ النِّسَاءَ بِمِثْلِهِ عُقْمُ
٣ - مُتَهَلِّلٌ بِنَعَمْ بِلاَ مُتَبَاعِدٌ سِيَّانَ مِنْهُ الوَفْرُ وَالعُدْمُ
٤ - نَزْرُ الكَلاَمِ مِنَ الحَيَاءِ تَخَالُهُ ضَمِناً وَلَيْسَ بِجِسْمِهِ سُقْمُ

(*) من ، د ، سقط (الجمحى في الأزرق المخزومي) ومن ، ص ، ح ، سقط (في الازرق المخزومي) وذكر التبريزي في شرح الحماسة (٤/ ١٥٣) أنه قالها يمدح النبي ﴿ ﷺ ﴾ .

الترجمة :

مضت في رقم (٥٢٧) .

التخريج :

الابيات في ديوان ابي دهبل ٦٦ ، ٦٧ ، وانظر هناك التخريج والكلام حول الاختلاف في نسبتها .

٧٠٦ ـ وقَالَتْ لَيْلى الأَخْيَلِيَّةُ

١ ـ يَا أَيُّهَـا السَّـدِمُ المُلَـوِّى رَأْسَهُ لِيَقُـودَ مِنْ أَهْـلِ الحِجَـازِ بَرِيمَا

(١) السدم : النادم الحزين ، وقيل الفحل العظيم الهائج ، وقيل اللهج بالشيء .

الترجمة :

ليلى بنت عبد الله الرحال ـ وقيل ابن الرحالة ـ بن شداد بن كعب بن معاوية ، وينتهي نسبها الى عامر بن صعصعة ، كانت من اشهر شواعر النساء المتقدمات في الشعر في الاسلام لا يقدم عليها غير الخنساء ، وهي صاحبة توبة بن الحمير وهاجـت النابغـة الجعدي الصحابي الشاعر ، ورثت عثمان بن عفان رضى الله عنه ، والتقت بعبد الملك ابن مروان وقد اسنت ، وسألت الحجاج أن يحملها الى قتيبة بن مسلم بخراسان فحملها على البريد ، فلما انصرفت ماتت بساوة فقبرت بها .

الشعـر والشعـراء (١/ ٤٤٨ ـ ٤٥١) ، الاشتقاق ٢٢٩ ، الاغانـي (١١/ ٢٠٤ ـ ٢٤٩)، الامالي (١/ ٨٥ ـ٨٩)، المؤتلف والمختلف ١٣٥ ، زهر الآداب (٢/٩٣١)، سمط اللآلى (١/ ١١٩ ، ١٢٠)، فوات الوفيات (٢/ ١٧٥ ـ١٧٧)، الخزانة (٣/ ٣١ ـ ٣٤) .

التخريج :

الابيات لحميد بن ثور في ديوانه ١٢٩ ، وفي الامالي (١/ ٢٤٨) وقال ابو علي : قرأت علي ابي بكر بن دريد لليلى الاخيلية ، وقال لي كان الاصمعي يرويها لحميد بن ثور الهلالي ، قال ابو علي : وكذا وجدته بخط ابي زكريا وراق الجاحظ في شعر حميد ، وهي في الديوان المجموع لليلى الاخيلية ١٠٨ ـ ١١٠ .

البيتـان ٦ ، ٧ لليلى الاخيلية في شرح المفضـليات ٥٥٥ ، والشعـر والشعـراء (١/ ٤٥١) والبديع لاسامة ١٠٠ ، وتحرير التحبير ٣٩٨ .

الابيات ٣ ، ٦ ، ٧ في الاشباه والنظائر (١/ ٤٣ ، ٤٤) لحميد ، وذكر أن بعض العلماء يرويها لليلى الاخيلية .

البيتان ٣، ٤ في فرحة الاديب ورقـة ٦٤/ب (مخطـوط) ورد ابـو محمـد علي السيرافي الذي نسب الابيات لليلى ورجح أنها لحميد بن ثور .

ولها البيت ٧ في نظام الغريب ١٠٨ .

٢ - أَتُــرِيدُ عَمْــرَو بنَ الخَلِيعِ وَدُونَهُ كَعْــبٌ إذاً لَوَجَدْتَــهُ مَرْءُومَا
٣ - إنَّ الخَلِيعَ وَرَهْطَــهُ فِي عَامِرٍ كَالْقَلْــبِ أُلْبِسَ جُؤْجُــؤاً وَحَزِيمَا
٤ - لاَ تَغْــزُوَنَّ الدَّهْــرَ آلَ مُطَرِّفٍ لاَ ظَالِمــاً أَبَــداً وَلاَ مَظْلُومَا
٥ - قَوْمٌ رِبَــاطُ الخَيْلِ وَسْــطَ بُيُوتِهِمْ وَأَسِنَّــةٌ زُرْقٌ تُخَــالُ نُجُومَا
٦ - وَمُخَــرَّقٌ عَنْــهُ القَمِيصُ تَخَالُهُ وَسْــطَ البُيُوتِ مِنَ الحَيَاءِ سَقِيمَا
٧ - حَتَّــى إذَا رُفِــعَ اللِّــوَاءُ رَأَيْتَهُ تَحْتَ اللِّوَاءِ عَلَى الخَمِيسِ زَعِيمَا

---

(٣) الجؤجؤ : الصدر ، والحزيم : موضع الحزام من الصدر .
(٥) في ، ص ، د ، ح ، يخلن نجوماً ، وكذلك في هامش الأصل .
(٧) في ، د ، زاد بعد هذا البيت الابيات التالية : -

فَأقْصِــرِ بِذَرْعِــكَ لَوْ بَلَغْــتَ بِلاَدَهُمْ لاَقَــتْ بِكَارَتُــكَ الحِقَــاقَ قُرُومَا
قَوْمٌ إذَا غَضِبُــوا يَزِيدُ قَنَاتَهُم ضَلَعــاً إذَا قَاسَيْتَهُــمْ وَكُتُومَا
إنْ سَالَمُــوكَ فَدَعْهُمُ مِنْ هَذِهِ وارْقُــدْ كَفَــي لَكَ بِالرُّقَادِ نَعِيمَا

والخميس : الجيش المكون من خمس كتائب .

وقد اشار العلامة الميمني في تعليقه على ديوان حميد ١٣٢ الى تنازع نسبة الابيات بين حميد ، وليلى الاخيلية ، ويرى أن الشعر لليلى لأنها كانت كثيرة المدح لآل مطرف العامريين حتى ضرب بذلك البحتري مثلا في شعره فقال :

لَوْ أَنَّ لَيْلَى الأَخْيَلِيَّةَ عَايَنَتْ أَطْرَافَــهُ لَمْ تُطْــرِ آلَ مُطَرِّفِ

٧٠٧ ـ وَقَالتْ (*) وَيُقَالُ بَلْ قَالَهَا أَبُوهَا

١ ـ نَحْــنُ الأَخَــايِلُ لاَيَزَالُ غُلاَ مُنَا حَتَّى يَدِبَّ عَلـى العَصَــا مَذْكُوراَ
٢ـ تَبْــكي السُّيُوفُ إِذَا فَقَــدْنَ أَكُفَّنَا جَزَعــاً وَتَعْلَمُنَــا الرِّفَــاقُ بُحُورا
٣ ـ وَلَنَحْــنُ أَوْثَــقُ فِي صُدُورِ نِسَائِكُمْ مِنْــكُمْ إِذَا بَكَرَ الصُّــرَاخُ بُكُورَا

(*) في ، د ، وقالت ايضاً

(١) الأخايل : قبيلة ، ويقال : للشاهين الأخيل .

الترجمة :

مضت في رقم (٧٠٦)

التخريج :

البيت (١) لليلى الاخيلية في البيان والتبيين (٣/ ٨٩) واللسان خيل (١٣/ ٢٤٦) . ولها البيتان ١ ، ٢ في الاغاني (١١/ ٢٤١) وزهر الآداب (٢/ ٩٣٨) .

ولها الابيات في معجم الشعراء ٢٣٢ ، وفي ديوانها المجموع ٦٩ .

٧٠٨ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ يُشَبَّهُــونَ سُيُوفــاً فِي صَرَامَتِهِمْ   وَطُــولِ أَنْضِيَةِ الأَعْنَــاقِ وَالأُمَمِ
٢ ـ إِذَا غَدَا المِسْكُ يَجْرِي فِي مَفَارِقِهِمْ   رَاحُوا تَخَالُهُــمُ مَرْضَــى مِنَ الكَرَمِ

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما في التخريج ـ للشمـردل بن شريك ، وقـد مضى في رقـم (٢٨٩) ونسبت ايضا لليلى الاخيلية التي مضت في رقم (٧٠٦) .

التخريج :

البيتــان للشمــردل بن شريك في الحيوان (٣/ ٩١ ، ٩٢) ، والشعر والشعــراء (٧٠٤/٢)، والكامل (١/ ٥٧) بدون عزو ، والامالي (٢٣٨/١)، والاغاني (١٣/ ٣٥٩) للشمردل ، وهما في ديوان ابي دهبل الجمحي ٩٥ .

البيت (١) في الصحاح (٦/ ٢٥١٢) بدون عزو، والتنبيهـات٩٩، واللسـان نضـا (٢٠/ ٢٠٠) لليلى الأخيلية ، وانفرد بذلك ، وفي الديوان المجموع لليلى ١١٨ .

البيت ٢ في الاشباه والنظائـر (١/ ٤٤) بدون عزو ، وسمـط الـلآلى (١/ ٥٤٤) للشمردل بن شريك ، ويبدو أن الارجح نسبتها اليه لتواتر ذلك في اكثر من مصدر .

٧٠٩ ـ وَقَالَ آخرُ (*) بَعْضُ طَيّىء يرْثِي ابْنَي زِيَادٍ

١ ـ فَإِنْ تَكُنِ الحَـوَادِثُ حَرَّقَتْنِي فَلَـمْ أَرَهَالِـكاً كَابْنَـىْ زِيَادِ
٢ ـ هُمَـا رُمْحَـانِ خَطِّيَّانِ كَانَا مِنَ السُّمْـرِ المُثَقَّفَـةِ الصِّعَـادِ
٣ ـ تُهَـالُ الأَرْضُ أن يَطَآ عليها بِـمِثْلِهِمَا نُسَالِمُ أَوْ نُعَادِى

(*) في ، د ، (وقال بعض طيء في الربيع وعمارة ابني زياد) ، وفي الأصل جاء الى جوار عبارة الانشاد رواية اخرى هي (يرثى الربيع وعمارة ابني زياد العبسيين) .

(١) في ، ص ، ح ، جرفتني ، وفي هامش الأصل تروي حرفتني ، ومعنى جرفتني : اصابتني وأخذت مني .

(٣) في هامش الأصل ، وتروي تسالم أو تعادي .

الترجمة :

نسبت الابيات ـ كما يأتي في التخريج ـ الى الحارث بن عوف الجشمي ، ولم اجد له ترجمة ، اما الربيع بن زياد ـ احد من قيلت فيهما الابيات فقد مضت ترجمته في رقم (١٦٥) واما عمارة فهو اخوه .

المناسبة :

ذكر ابو محمد الاعرابي في اصلاح ما غلط فيه ابو عبد الله النمري (ورقة ٧٧/ ب ، ٧٨/ أ) عن ابي الندى أنه قال : قتلت نهد ابني زياد الجشميين من بني حرام ، فقال الحارث بن عوف اخو بني حرام يرثيهما . وهو يري أن هذه الابيات في الرثاء ، وليست في المدح ، وقد جعلها ابو تمام في باب الاضياف والمديح .

التخريج :

الابيات في الامالي (٢/ ١) لرجل من طيء قالها في بني زياد العبسيين ، والاغاني (١٧/ ١٨٢) لرجل من طيء ، ويقال له الربيع بن عمارة ، والمنازل والديار ٢٢٤ ، ٤٢٥ للحارث بن عوف الجشمي .

٧١٠ ـ وقَالَ آخَرُ (*)

١ ـ كَرِيمٌ يَغُضُّ الطَّرْفَ فَضْلُ حَيَائِهِ ... وَيَدْنُو وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ دَوَانِي

٢ ـ وكالسَّيْفِ إنْ لاَيَنْتَهُ لاَنَ مَسُّهُ ... وَحَدَّاهُ إِنْ خَاشَنْتَهُ خَشِنَانِ

(*) في ، ص ، زاد (ويقال انها لليلى الأخيلية تقول لتوبة) .

(٢) في ، ص ، لان متنه .

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى ابي الشيص الخزاعي ، وقد مضت ترجمته في رقم (٥٧٠) ونسبت ايضاً الى ليلى الاخيلية التي تقدمت ترجمتها في رقم (٧٠٦) .

التخريج :

البيتان في الامالى (١/ ٢٣٧ ، ٢٣٨) بدون عزو ، وزهر الآداب (١/ ٥٥٥) لاعرابي ، وبهجة المجالس (١/ ٥١٢ ، ٥٩١) بدون عزو ، وهما لابي الشيص الخزاعي في ديوانه المجموع ١٠٤ ، ولليلى الأخيلية في ديوانها المجموع ١١٩ .

٧١١ ـ وقال العُجَيْرُ السَّلُولِيُّ

١ ـ إِنَّ ابـنَ عَمِّـي لاَبْـنُ زَيْدٍ وَإِنَّهُ لَبَـلاَّلُ أَيْدِي جِلَّـةِ الشَّوْلِ بِالدَّمِ
٢ ـ طَلُـوعُ الثَّنَـايَا بِالمَطَـايَا وَسَابِقٌ إِلَـى غَايَةٍ مَنْ يَبْتَدِرْهَـا يُقَدَّمِ
٣ ـ مِنَ النَّفَـرِ المُـدْلِينَ فِي كُلِّ حُجَّةٍ بِمُسْتَحْصِدٍ فِي جَوْدَةِ الـرَّأْيِ مُحْكَمِ
٤ ـ جَدِيرُونَ أَلاَّ يَذْكُرُوكَ بِرِيبَةٍ وَلاَ يُغْرِمُـوكَ الدَّهْـرَ مَالَـمْ تَغْرَمِ

(١) الجلة : المسان من الابل .
(٢) في ، د ، جاء بعد هذا البيت بيتان زائدان هما : ـ
سَرِيعٌ إِلَـى الأَضْيَافِ عَجْـلاَنَ بِالقِرَى كَسُـوبٌ وَهُـوبٌ لِلجَـوَادِ المُقَلَّمِ
يَسُـرُّكَ مَظْلُومـاً وَيُرضِيكَ ظَالِماً وَيَكْفِيكَ مَا حُمِّلْتَـهُ عِنْـدَ مَغْرَمِ
(٣) في رواية المرزوقي والتبريزي ، جوله الرأي ، والمستحصد : المستحكم .

الترجمة :

مضت في رقم (٣١٣) .

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ مع بيت آخر في البيان والتبيين (١/ ٢١٢) مع اختلاف في رواية عجز البيت الثاني .

والابيات للعجير السلولي في الزهرة (٢/ ١٢٤) .

وله البيت ٢ في نظام الغريب ٢٢٥ ، والمثل السائر (٢/ ٢٧٠) .

٧١٢ ـ وَقَالَ أيْضاً

١ ـ أَقُولُ لِعَبْدِ اللّهِ وَهْناً وَدُونَنَا مُنَاخُ المَطَايَا مِنْ مِنًى فَالمُحَصَّبُ
٢ ـ لَكَ الخَيْرُ عَلِّلْنَا بِهَا عَلَّ سَاعَةً تَمُرُّ وَتَهْوَاءً مِنَ اللَّيْلِ يَذْهَبُ
٣ ـ فَقَامَ فَأَدْنَى مِنْ وِسَادِي وِسَادَهُ طَوِي البَطْنِ مَمْشُوقُ الذِّراعَيْنِ شَرْجَبُ
٤ ـ بَعِيدٌ مِنَ الشَّيْءِ القَلِيلِ احْتِفَاظُهُ عَلَيْكَ وَمَنْزُورُ الرِّضَا حِينَ يَغْضَبُ
٥ ـ هُوَ الظَّفِرُ المَيْمُونُ إِنْ رَاحَ أَوْ غَدَا بِهِ الرَّكْبُ وَالتِّلْعَابَةُ المُتَحَبِّبُ

---

(٢) في ، ص ، ح ، وسهواء من الليل ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية التبريزي ، وفي رواية المرزوقي ، سهوات .
(٣) الممشوق : الطويل القليل اللحم ، والشرجب : الطويل .
(٤) الاحتفاظ : افتعال من الحفيظة وهو الغضب .

الترجمة :

مضت في رقم (٣١٣) .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب المديح حرف الباء .

٧١٣ - وقَالَ أبو دَهْبَلٍ الجُمَحِيّ فِي الأَزْرَقِ المَخْزُومِيّ

١ - مَاذَا رُزِئْنَا غَدَاةَ الخَـلِّ مِنْ رِمَعٍ عِنْدَ التَّفَـرُّقِ مِنْ خِيمٍ وَمِـنْ كَرَمِ
٢ - ظَلَّ لَنَـا وَاقِفـاً يُعْطِـي فَأَكْثَـرُ مَا قُلْنَا وَقَـالَ لَنَـا فِي وَجْهِـهِ نَعَمِ
٣ - ثُمَّ انْتَحَـى غَيْرَ مَذْمُـومٍ وَأَعْيُنُنَا لَمَّـا تَوَلَّـى بِدَمْعٍ سَافِـحٍ سَجِمِ
٤ - تَحْمِلُـهُ النَّاقَـةُ الأَدْمَـاءُ مُعْتَجِراً بِالبُـرْدِ كَالْبَـدْرِ جَلَّـى لَيْلَـةَ الظُّلَمِ
٥ - وَكَيْفَ أَنْسَـاكَ لاَ نُعْمَـاكَ وَاحِدَةٌ عِنْـدِي وَلاَ بِالَّـذِي أَوْلَيْتَ مِنْ قِدَمِ

(١) الخل : موضع باليمن في وادي رمع ، والخيم : الأصل .
(٤) في ، ص ، كالبدر يجلو ليلة ، وفي هامش الأصل ، ويروي جلى داجي الظلم
(٥) في ، د ، بالذي أسديت ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي

الترجمة :

مضت في رقم (٥٢٧) .

المناسبة :

جاء في ديوان ابي دهبل ١٠١،١٠٢ أنه كان قد أقام مع الوقاصي فلم يصنع به خيرا فقال هذه الأبيات.

التخريج :

الابيات لابي دهبل في ديوانه ١٠١ ، ١٠٢ . وانظر التخريج هناك .

البيت ٤ في زهر الآداب (٢/ ١٠٩٠) لكعب بن زهير في مدح الرسول ﴿ﷺ﴾ وذكر عن الأصمعي أنه قال (والجهال يروون هذا البيت لأبي دهبل) قلت : ولم أجد البيت المشار إليه في ديوان كعب بن زهير .

٧١٤ ـ وقَالَ أيضاً فِيه

١ ـ مَا زِلْتَ فِي العَفْوِ لِلذُّنُوبِ وإِطْلَاقٍ لِعَانٍ بِجُرْمِهِ غَلِقِ
٢ ـ حَتَّى تَمَنَّى البُرَاةُ أَنَّهُمُ عِنْدَكَ أَمْسَوْا فِي القِدِّ وَالْحَلَقِ

---

(١) العاني : الاسير ، والغلق : المتروك لا يفك .

الترجمة :

مضت في رقم (٥٢٧) .

التخريج :

البيتان لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ٤٦ ، ٤٧ ، وانظر التخريج هناك . وفي الوساطة ٧٣ نسبا خطأً الى ابي تمام وليسا في ديوانه .

٧١٥ ـ وقَالَ الحَزِينُ اللَّيْثِيّ في عَلِي بن الحُسَيْن بن علي بن أبي طَالِب عَلَيْهم السّلام ، وَيُقالُ إنّها لِلفَرزْدق قَالَهَا حِينَ قَالَ الشَّامِي لِهشَام بن عَبدِ المَلِك . مَنْ هَذَا الّذِي أعْظَمَهُ النَّاس ، وَفرجُوا لَهُ عَنْ اسْتلاَم الحَجَرِ الأَسْوَدِ فقَال : لاَ أدْرِي فقَالَ الفَرزْدَقُ لَكِنّني أعْرِفُهُ . فقَال الشَّامِي مَنْ هَذا يا أبَا فِرَاس فقَالَ : (*)

١ ـ هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ البَطْحَاءُ وَطْأَتَهُ ... وَالبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالحِلُّ والحَرَمُ

٢ ـ إذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا ... إلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الكَرَمُ

٣ ـ يَكَادُ يُمْسِكُهُ عِرْفَانَ رَاحَتِهِ ... رُكْنُ الحَطِيمِ إذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ

٤ ـ أيُّ القَبَائِلِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِم ... لأَوَّلِيَّةِ هَذَا أوْلَهُ نِعَمُ

٥ ـ بِكَفِّهِ خَيْزُرَانٌ رِيحُهُ عَبِقٌ ... بِكَفِّ أرْوَعَ فِي عِرْنِينِهِ شَمَمُ

٦ ـ يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ ... فَمَا يُكَلَّمُ إلاَّ حِينَ يَبْتَسِمُ

(*) في ، ص ، وقال الفرزدق في على بن الحسين بن ابي طالب ، ويقال انها للحزين الليثي في بعض بني أمية . ومنها ومن ، د ، سقط (ويقال انها للفرزدق قالها حين . . . الى آخر الخبر) وانظر هذا الخبر الذي يفصح عن المناسبة التي قيلت فيها الابيات في الاخبار الموفقيات ٦٣٤ ، والاغاني (١٥/ ٣٢٧) وبهجة المجالس (١/ ٥٠٨ ، ٥٠٩) .

(٣) في هامش الأصل (عرفان راحته اختيار الرياشي ، وركن مرفوع ايضاً على هذا فاعل بالمصدر) .

(٤) هذا البيت لم يرد في ، ص .

التَرجمة :

على انها للحزين ، فهو الحزين الليثي أو الكناني ، وقد غلب عليه لقبه الحزين ، واسمه عمرو بن وهيب بن مالك بن حريث بن جابر ، ويكنى ابا الحكم ، وهو شاعر اسلامي حجازي محسن متمكن مطبوع من شعراء دولة بني امية ، وكان هجاء خبيث اللسان .

=

يتكسب بالشعر ، وفد على عبدالله بن عبد الملك بن مروان والي مصر ومدحه . الاخبار الموفقيات ٦٣٤ ، الاغاني (١٥/ ٣٢٣ ـ ٣٤٠) المؤتلف والمختلف ١٢٢ ـ ١٢٣ .

اما الفرزدق فقد مضت ترجمته في رقم (٢٢٩) .

المناسبة :

تعددت الروايات حول من قيلت فيه هذه الأبيات ، ومن بينها الرواية التي جاءت في نص الحماسة الى جوار عبارة الانشاد ، وتفيد انها قيلت في علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب جاء في الاغاني (١٥/ ٣٢٦) . « ان هشام بن عبد الملك حج في خلافة الوليد اخيه ، ومعه رؤساء اهل الشام ، فجهد ان يستلم الحجر فلم يقدر من أزدحام الناس ، فنصب له منبر فجلس عليه ينظر الى الناس ، وأقبل علي بن الحسين ، وهو احسن الناس وجهاً ، وانطفهم ثوباً ، واطيبهم رائحة ، فطاف بالبيت ، فلما بلغ الحجر الاسود تنحى الناس كلهم وأخلوا له الحجر ليستلمه ، هيبة واجلالا له ، فغاظ ذلك هشاماً وبلغ منه ، فقال رجل لهشام من هذا أصلح الله الامير؟ قال : لا اعرفه ، وكان به عارفاً ، ولكنه خاف ان يرغب فيه اهل الشام ويسمعوا منه ، فقال الفرزدق ، وكان لذلك كله حاضراً ، انا اعرفه فسلني يا شامي . قال : ومن هو ؟ قال . . . الابيات .

وقد اشار صاحب الاغاني الى الاختلاف حول من قيلت فيه الابيات وزاد الامر بسطا وتحقيقاً ابن عبد البر في بهجة المجالس (١/٥٠٨-٥١١) فقد ذكر في ذلك روايات متعددة فهناك رواية تنص على أنها للفرزدق في مدح علي بن الحسين، ورواية عن الفاكهي في اخبار مكة انها للفرزدق في علي بن عبيدالله بن جعفر ، وأخرى عن الزبير تفيد أن هذا الشعر قيل في قثم بن العباس قاله بعض شعراء المدينة ، ثم عقب ابن عبد البر على الروايات مستبعداً الرواية التي تفيد انها قيلت في علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب . مع الاشارة الى أن هشام بن عبد الملك كان خليفة وقتها ، واستند في رد هذه الرواية الى ان علي بن الحسين توفي سنة ثلاث أو اربع وتسعين قبل خلافة هشام التي كانت سنة خمس ومائة ، كما رد قول الزبير الذي يرى أن الأبيات قيلت في قثم بن العباس ، وافاد أن (هذا القول ليس بشيء ، وانما ذاك شعر قيل في قثم على قافية هذا الشعر وعروضه وليس هو هذا) والأصح عند ابن عبد البر هو قول من قال أن هذا الشعر قيل في علي بن عبيدالله بن جعفر أو في محمد بن علي بن الحسين . =

التخريج :

البيتان ٥ ، ٦ ، للحزين في نسب قريش ١٦٤ في عبدالله بن عبد الملك بن مروان ، والحيوان (٣/ ١٣٣) بدون عزو ، وللحزين في الاخبار .

الموفقيات ٦٣٤ ، والشعر والشعراء (١/ ٦٥) بدون عزو ، والمؤتلف والمختلف ١٢٢ للحزين ، ولباب الآداب ١٠٨ للمتوكل الليثي ، قال اسامة بن منقذ صاحب الكتاب ، قلت : سمعت في هذين البيتين ، وأنهما من ابيات الفرزدق ، وللحزين الكناني في الحماسة البصرية (١/ ١٣١) واللسان حزن (١٦/ ٢٦٩) .

الابيات ما عدا (٥ ، ٦ ،) للفرزدق في الاغاني (١٥/ ٣٢٧) وذكر صاحب الاغاني (ان من الناس من يروي هذه الابيات لدواد بن سلم في قثم بن العباس ، ومنهم من يرويها لخالد بن يزيد فيه ، وفي هذه الرواية مما معنا الابيات (٤ ، ٥ ، ٦) (١٥/ ٣٢٨) ثم عقب ناكراً ان الصحيح انها للحزين الليثي في عبدالله بن عبد الملك ، وذكر ابيات الحزين في (١٥/ ٣٢٩) وفيها من الابيات التي معنا البيتان (٥ ، ٦) .

البيتان ١ ، ٣ في الاشباه والنظائر (٢/ ١٣٩) للفرزدق وتروى لغيره .

الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ في المؤتلف والمختلف لكثير بن كثير السهمي في محمد بن علي بن الحسين بن علي رضوان الله عليهم .

الابيات للفرزدق في المستجاد من فعيلات الاجواد ٨٧ ، ٨٨ ، وزهر الآداب (١/ ٦٥ ، ٦٦) وبهجة المجالس (١/ ٥٠٨ ، ٥٠٩) وذكر ابن عبد البر اكثر من رواية حول من قيلت فيه الابيات . وجاء بيان ذلك في الحديث عن مناسبة الابيات .

وللفرزدق الابيات ما عدا (٥) في امالي المرتضى (١/ ٦٨) وما عدا (٤ ، ٥) في شرح الشواهد للعيني (٢/ ٥١٣) والخزانة (٤/ ٤٦٤) .

الابيات ما عدا (٥ ، ٦) في ديوان الفرزدق ٨٤٨ .

الابيات ٣ ، ٥ ، ٦ في ديوان دهبل الجمحي ٨٢ .

ومن خلال التخريج ندرك مدى ما حصل من اختلاف حول نسبة هذه الابيات ، وقد تبين لي ان البيتين الخامس والسادس يصح نسبتها للحزين . كما يفهم من كلام صاحب الاغاني الذي اثبتناه في التخريج ، وكما جاء في اكثر من مصدر اما بقية الابيات فيظهر انها للفرزدق لاتفاق معظم المصادر على نسبتها اليه .

٧١٦ ـ وقَالَ آخرُ

١ ـ إِذَا انْتَدَى وَاحْتَبَى بِالسَّيْفِ دَانَ لَهُ   شُوسُ الرِّجَالِ خُضُوعَ الجُرْبِ لِلطَّالِي

٢ ـ كَأَنَّمَا الطَّيْرُ مِنْهُمْ فَوْقَ هَامِهِم   لاَ خَوْفَ ظُلْمٍ وَلَكِنْ خَوْفَ إِجْلاَلِ

---

(١) شوس : جمع أشوس ، وهو الذي ينظر بمؤخر عينه عداوة وكبرا .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في الزهرة (٢/ ١٠٧) بدون عزو .

٧١٧ ـ وقَالَتْ لَيْلى الأَخْيَلِيَّةُ (*)

١ ـ فَإِنِّــي لَمْ أَكُدْ آتِيكَ تَهْوِي بِرَحْلِــي رَادَةُ الأَصْــلَابِ نَابُ
٢ ـ قَرِيحُ الظَّهْــرِ يَفْــرَحُ أَنْ يَرَاهَا إِذَا وُضِعَــتْ وَلِيَّتُهَــا الغُرَابُ

(*) هذه المقطوعة لم ترد في ، ص ، د ، وفي هامش الأصل كتب الى جوارها (ساقطة من رواية ص) .
(١) رادة : من راد يرود : اذا جاء وذهب لحينه .
(٢) وليتها : اي برذعتها

الترجمة :

مضت في رقم (٧٠٦)

التخريج :

البيتان في الديوان المجموع لليلى الاخيلية ٥١ وانظر التخريج هناك .

٧١٨ ـ وقَالَ العُرْيَانُ لِسَهْلَةَ ، وَذَمّ غَيْرَهُ (*)

١ ـ مَـرَرْتُ عَلَى دَارِ امْرِئٍ السَّوْءِ حَوْلَهُ   لَبُـونٌ كَعِيْدَانٍ بِحَائِـطِ بُسْتَانِ
٢ ـ فَقَالَ أَلاَ أَضْحَتْ لَبُونِـي كَمَـا تَرَى   كَأَنَّ عَلَـى لَبَّاتِهَـا طِينَ أَفْدَانِ
٣ ـ فَقُلْتُ عَسَى أَنْ يَحْوِيَ الجَيْشُ سَرْبَهَا   وَلاَ وَاحِدٌ يَسْعَـى عَلَيْهَـا وَلاَ اثْنَانِ
٤ ـ وَرُحْتُ إِلَى دَارِ امْرِئٍ الصِّدْقِ حَوْلَـهُ   مَرَابِطُ أَفْـرَاسٍ وَمَلْعَـبُ فِتْيَانِ
٥ ـ وَمَنْحَـرُ مِئْنَاثٍ يُجَـرُّ حُوَارُهَا   وَمَوْضِعُ إِخْـوَانٍ إِلَـى جَنْـبِ إِخْوَانِ
٦ ـ فَقُلْـتُ لَهُ إِنِّـي أَتَيْتُـكَ رَاغِباً   بِذِعْلِبَةٍ تَدْمَـى وَإِنِّـي امْـرُؤٌ عَانِ
٧ ـ فَقَـالَ أَلاَ أَهْـلاً وَسَهْـلاً وَمَرْحَباً   جَعَلْتُكَ مِنِّي حَيْثُ أَجْعَـلُ أَشْجَانِي
٨ ـ فَقُلْـتُ لَهُ جَادَتْ عَلَيْكَ سَحَابَةٌ   بِنَـوْءٍ يُنَـدِّي كُلَّ فَغْـوٍ وَرَيْحَانِ
٩ ـ وَقُلْـتُ سَقَـاكَ اللّـهُ خَمْـرَ سُلاَفَةٍ   بِمَـاءِ سَحَـابٍ حَائِـرٍ بَيْنَ مُصْدَانِ

(*) من ، د ، سقط (وذم غيره) .
(٢) الافدان : جمع فدن ، وهو القصر .
(٦) الذعلبة : الناقة السريعة ، والعاني : الخاضع يطلب في دم أو فكاك .
(٨) في ، د ، وقلت ، والفغو : ثمر الحناء .
(٩) هذا البيت لم يرد في ، د ، والمصدان : جمع مصاد ، وهو الهضبة .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٦) .

التخريج :

البيتان ١ ، ٤ في النوادر لأبي زيد ٥٦ للعريان بن سهلة ، والبيتان ١ ، ٢ في نظام الغريب ١٤٢ بدون عزو .

البيت ٨ في نظام الغريب ٢١٦ بدون عزو ، واللسان فغا (٢٠ / ١٩) للعريان .

٧١٩ ـ وقالَ آخَرُ

١ ـ لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أبْتَغِي الغِنَى ... وَلَمْ أدْرِ أنَّ الجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدِي

٢ ـ فَلاَ أنَا مِنْهُ مَا أفَادَ ذَوُو الغِنَى ... أفَدْتُ وَأعْدَانِي فَأتْلَفْتُ مَا عِنْدِي

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى عبدالله بن سالم الخياط ، ولم اقف له على ترجمة ، غير أن التبريزي نقل عن ابي هلال في شرح الحماسة (٤/ ١٧٥) أن هذه الابيات لعبدالله بن سالم الخياط مولى هذيل ، وكان قد دخل على المهدي ، فأنشده هذين البيتين ، فأمر له بخمسين الف درهم ، ففرقها ولم يرجع الى منزله منها بشيء . ومن ذلك يبدو أنه كان في الدولة العباسية معاصراً للمهدي .

وانظر عيون الاخبار (١/ ٣٤٤) .

التخريج :

البيتان في عيون الأخبار (١/ ٣٤٤) بدون عزو ، والمحاسن والمساوي (١/ ٣٦٧) لابن الخياط ، وسمط اللالي (١/ ٣١٠) بدون عزو ، واشار العلامة الميمني في التعليق على السمط بأن البيتين لابن الخياط في مقطعات ومرات ١٠٧ . وهما في شرح المضنون به على غير اهله ١٣٩ لابن الخياط .

البيت (١) في معجم مقاييس اللغة (٥/ ٢١٠) بدون عزو .

ونقل التبريزي في شرح الحماسة (٤/ ١٧٥) عن ابي هلال أن هذا الشعر لعبدالله بن سالم الخياط .

٧٢٠ ـ وَقالَ آخَرُ

١ ـ إذَا لاَقَيْتِ قَوْمِي فاسْأَلِيهِمْ كَفَى قَوْماً بِصَاحِبِهِمْ خَبِيرَا

٢ ـ هَلَ اعْفو عَنْ أُصُولِ الحَقِّ فِيهِمْ إذَا عَسُرَتْ وَأَقْتَطِعُ الصُّدُورَا

---

(١) في ، ص ، كفى قومي ، وكذلك في هامش الأصل . وفي رواية التبريزي .

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى جثامة بن قيس بن عبدالله بن يعمر ، وينتهي نسبه الى كنانة بن خزيمة ، شاعر جاهلي ، وكان فارساً وشاعراً محسناً ، وهو أخو بلعاء بن قيس الشاعر المتقدم في رقم (٨) ، وله ولد اسمه الصعب له صحبة ورواية.

المؤتلف والمختلف ١٥٠ ، جمهرة أنساب العرب ١٨١ ، وانظر في ولده الصعب الإصابة (٣/ ٤٢٦) .

التخريج :

البيتان لجثامة بن قيس في المؤتلف والمختلف ١٥١ ، والمثل السائر (٢/ ٣١٠) ، واللسان كفى (٢٠/ ٩٠) لجثامة الليثي .

٧٢١ - وَقَالَ عَمْرُو بْنُ الإِطْنَابَة ، أَحَد بَنِي الخَزْرَجِ (*)

١ - إِنِّي مِنَ القَوْمِ الَّذِينَ إِذَا انْتَدَوْا بَدَءُوا بِحَقِّ اللهِ ثُمَّ النَّائِلِ
٢ - المَانِعِينَ مِنَ الخَنَا جَارَاتِهِمْ وَالحَاشِدِينَ عَلَى طَعَامِ النَّازِلِ
٣ - والخَالِطِينَ فَقِيرَهُمْ بِغَنِيِّهِمْ وَالْبَاذِلِينَ عَطَاءَهُمْ لِلسَّائِلِ
٤ — والضَّارِبِينَ الكَبْشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ ضَرْبَ المُهَجْهِجِ عَنْ حِيَاضِ النَّاهِلِ

(*) من ، ح ، سقط (أحد بني الخزرج) .

(٤) في ، د ، المجهجة ، وفي ، ص ، د ، حياض الآبل ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي ، والمهجهج : الذي يطرد الإبل عن الحوض إذا رويت .

الترجمة :

عمرو بن الاطنابة ، نسب الى أمه ، وأبوه عامر بن زيد مناة بن عامر بن مالك الأعز بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج ، شاعر فحل وفارس شجاع من فرسان الجاهلية ، ومن أشراف الخزرج ، ويذكر صاحب الأغاني أنه كان ملك الحجاز. من نسب إلى أمه من الشعراء ٩٥ ، ألقاب الشعراء ٣٢٣ ، الاشتقاق ٣ ، ٤٥ ، الأغاني (١١/ ١٢١) معجم الشعراء ٨-٩ ، سمط اللآلي (١/ ٥٧٥) شرح شواهد المغنى ١٨٦ ، شرح الشواهد للعيني (٤/ ٣١٥) .

التخريج :

البيت ٨ لعمرو بن الاطنابة في الصحاح (٥/ ١٧٣٥).
وله الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ مع أخرى في الأشباه والنظائر (١/ ١٨ ، ١٩).
وله الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ في معجم الشعراء ٨ ، ٩ ، والأبيات ما عدا (٤ ، ٥) في الحماسة البصرية (١/ ٨٦) والأبيات ١ ، ٢ ، ٨ في اللسان شعل (١٣/ ٣٧٨) .

٥ ـ والقَــاتِلِينَ لَدَى الوَغَــى أَقْرَانَهُمْ إنَّ المَنِيَّةَ مِنْ وَرَاءِ الوَائِلِ
٦ ـ والقَائِلُــونَ فَلاَ يُعَــابُ كَلاَمُهُمْ يَوْمَ المَقَامَــةِ بِالْقَضَــاءِ الفَاصِلِ
٧ ـ خُزْرٌ عُيُونُهُــمُ إلَــى أَعْدَائِهِمْ يَمْشُونَ مَشْيَ الأُسْدِ تَحْتَ الوَابِلِ
٨ ـ لَيْسُــوا بِأَنْــكَاسٍ وَلاَ مِيلٍ إذَا مَا الحَرْبُ شُبَّتْ أَشْعَلُوا بِالشَّاعِلِ

---

(٥) الوائل : الهارب.

(٦) في ، ص ، والقائلين.

(٧) في ، د ، تقدم هذا البيت على سابقه.

(٨) الانكاس : جمع نكس ، وهو الذي لا خير فيه ، والميل : جمع أميل ، وهو الـذي لا يثبت على الفرس .

٧٢٢ ـ وَقالَتْ حبِيبَةُ بِنْتُ عَبْدُ العُزَّي العَوْراءُ (*)

١ ـ أَإِلَــى الفَتَــى بِرٍّ تَلَــكَّأُ نَاقَتِي فَكَسَــا مَنَاسِمَهَا النَّجِيعُ الأَسْوَدُ
٢ ـ إِنِّي وَرَبِّ الرَّاقِصَــاتِ إِلــى مِنًى بِجُنُــوبِ مَكَّةَ هَدْيُهُــنَّ مُقَلَّدُ
٣ ـ أُوْلِــي عَلَــى هُلْكِ الطَّعَــامِ أَلِيَّةً أَبَــداً وَلَكِنِّــي أُبِينُ وَأُنْشِدُ
٤ ـ أَوْصَــى بِهَــا جَدِّي وَعَلَّمَنِــي أَبِي نَفْضَ الوِعَــاءِ وَكُلُّ زَادٍ يَنْفَدُ
٥ ـ فَاحْفَظْ حَمِيتَكَ لاَ أَبَـالَكَ وَاحْتَرِسْ لاَ تَخْرِقَنْــهُ فَأْرَةٌ أَوْ جُدْجُدُ

(*) في ، ص ، وقالت العوراء بنت عبد العزي ، واسمها حبيبة .
(٤) في ، ص ، وصى بها ، وكذلك في هامش الأصل .
(٥) الجدجد : صرار الليل.

الترجمة :

حبيبة بنت عبد العزي بن حذار الناصرية من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض ، شاعرة جاهلية كريمة ، وتلقب بالعوراء كما جاء في نسخ الحماسة ، وفي المؤتلف والمختلف ١٣٤ (العزراء) ولعله تصحيف.

المناسبة :

ذكر الآمدي في المؤتلف والمختلف ١٣٤ أنه كان لحبيبة ابن قانص بخيل ، اسمه بر ، فأصاب صيداً ، فجعل لحمه وشائق وتصافيف ، وقال لها : احفظيه علينا ولا تفرقيه ، فان الحرقد اشتد ، قالت : والله لا أخزن لحماً ولا أساكنك أبداً ، ثم رحلت عنه ، فتلكأت ناقتها للألف لوطنها ، فقالت في ذلك هذه الأبيات .

التخريج :

الأبيات لحبيبة بنت عبد العزي في المؤتلف والمختلف ١٣٤ ، ١٣٥ .

٧٢٣ - (وَقالَ) مَالِكُ بْنُ جَعْدَةَ التَّغْلِبي (*)

١ - فَأَبْلِـغْ صَلْهَبـاً عَنِّـي وَسَعْداً تَحِيَّـاتٍ مَآثِـرُهَـا سُفُـورُ
٢ - فَإِنَّـكَ يَوْمَ تَأْتِينِي حَرِيبـاً تَحِـلُّ عَلَـيَّ يَوْمَئِـذٍ نُـذُورُ
٣ - تَحِـلّ عَلَـيَّ مُفْرِهَـةٌ سِنَـادٌ عَلَـى أَخْفَـافِهَـا عَلَـقٌ يَمُـورُ
٤ - لأُمِّـكَ وَيْلَـةٌ وَعَلَيْكَ أُخْـرى فَلاَ شَـاةٌ تُنِيـلُ وَلاَ بَعِيـرُ

(*) ما بين معقوفين زيادة من النسخ الأخرى اقتضاها السياق.

(١) السفور : جمع سفر ، وهو الكتاب ، ويجوز أن تكون من سفر الصبح وأسفر إذا ظهر واتضح .

(٢) الحريب : بمعنى السليب .

(٣) المفرهة : التي تلد أولاداً فرهاً ، والسناد : الضامرة ، وقيل الطويلة ، والعلق : الدم.

الترجمة :

مالك بن جعدة التغلبي ، شاعر محسن كان موجوداً في دولـة بنـي أمية ، وهجـا المختار بن أبي عبيد الثقفي ، وكان معاصراً للطرماح بن حكيم .

معجم الشعراء ٢٦٥ .

التخريج :

البيتان ٢ ، ٣ لمالك بن جعدة في الصحاح (٦/ ٢٢٤٣) واللسان فره (١٧/ ٤١٧) .

وله البيت ٤ في الصحاح (٥/ ١٨٤٦) واللسان ويل (١٤/ ٢٦٥) .

وله الأبيات ما عدا (١) في معجم الشعراء ٢٦٦ .

والبيت ٣ في نظام الغريب ١٣٧ .

٧٢٤ ـ وَقَالَ عَبْدُاللهِ الحَوَالِيُّ مِنَ الأَزْدِ

١ ـ لَمَّـا تَعَيَّا بِالقَلُـوصِ وَرَحْلِهَـا كَفَـى اللهُ كَعْبـاً مَا تَعَيَّا بِهِ كَعْبُ
٢ ـ دَعَوْنَـا لَهَـا قَيْنـاً رَفِيقـاً بِمُدْيَةٍ يُجَزِّئُهَـا فِينَـا كَمَـا يُجْـزَأُ النَّهْبُ
٣ ـ لَعَمْرِي لَقَدْ ضَيَّعْـتَ يَا كَعْـبُ نَاقَةً يَسِيراً عَلَيْهَـا أَنْ يُضِـرَّ بِهَـا الرَّكْبُ
٤ ـ مَوَكَّلَـةً بِالأَوَّلِـينَ فَكُلَّمَـا رَأَتْ رُفْقَـةً فَالأَوَّلُـونَ لَهَـا نُصْـبُ

---

(١) تعيا : يقال عييت بالأمر ، وتعيا وتعايا ، كل ذلك من العي.

(٤) النصب : الشيء المنصوب .

الترجمة :

لم أقف لـه على ترجمة.

التخريج :

لم أجد الأبيات فيما اطلعت عليه من مصادر.

٧٢٥ ـ وَقَالَ حُجْرُ بنُ خَالِدٍ يَمْدَحُ النُّعْمَان بن المُنْذِرِ (*)

١ ـ سَمِعْتُ بِفِعْلِ الفَـاعِلِينَ فَلَـمْ أَجِدْ كَمِثْـلِ أَبِـي قَابُـوسَ حَزْمـاً وَنَائِـلاَ
٢ ـ فَسَـاقَ إِلَيْهِ الغَيْثَ مِنْ كُلِّ بَلْدَةٍ إِلَيْكَ فَأَضْحَـى حَوْلَ بَيْتِـكَ نَازِلاَ
٣ ـ فَأَصْبَـحَ مِنْـهُ كُلُّ وَادٍ حَلَلْتَـهُ مِنَ الأَرْضِ مَسْفُوحَ المَذَانِبِ سَائِلاَ
٤ ـ مَتَى تُنْعَ يُنْعَ البَأْسُ والجُودُ والتُّقَى وَتُصْبحْ قَلُوصُ الحَرْبِ جَرْبَاءَ حَائِلاَ
٥ ـ فَلاَ مَلِكٌ مَا يُدْرِكَنَّـكَ سَعْيُـهُ وَلاَ سُوقَـةٌ مَا يَمْدَحَنَّـكَ بَـاطِـلاَ

(*) في ، د ، زاد (بن محمود) بعد خالد.
(٢) في ، ص ، فسيق إليه الغيث ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي ، ح ، فساق إلهي ، وكذلك في رواية التبريزي.
(٣) المذانب : بمعنى المسايل.
(٤) في ، د ، الجود والبأس والندي ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي.

الترجمة :

مضت في رقم (١٢٠) .

التخريج :

الأبيات لحجر بن خالد بن مرثد في الحيوان (٣/ ٥٨) مع اختلاف في رواية بعضها .

٧٢٦ ـ وَقَالَ آخرُ

١ ـ وَمُسْتَنْبِـحٍ بَعْـدَ الهُـدُوِّ دَعَوْتُهُ   بِشَـقْـرَاءَ مِثْلِ الفَجْـرِ ذَاكٍ وُقُودُهَا
٢ ـ فَقُلْـتُ لَهُ أَهْـلاً وَسَهْـلاً وَمَرْحَباً   بِمُوقِـدِ نَارٍ مُحْمِـدٍ مَنْ يَرُودُهَا
٣ ـ نَصَبْنَـا لَهُ جَوْفَـاءَ ذَاتَ ضَبَابَةٍ   مِنَ الدُّهْـمِ مِبْطَانـاً طَوِيلاً رُكُودُهَا
٤ ـ فَإِنْ شِئْتَ أَثْوَيْنَاكَ فِي الحَيِّ مُكْرَماً   وَإِنْ شِئـتَ بَلَّغْنَـاكَ أَرْضـاً تُرِيدُهَا

---

(١) بشقراء: أراد بها النار.
(٣) الجوفاء : القدر الواسعة الجوف، والدُّهم : السود.

الترجمة :

لم أقف على اسمه.

التخريج :

الأبيات ما عدا (٣) بدون عزو فى الزهرة (١/ ١٨٤) وغرر الخصائص الواضحة ٢٤٠ .

٧٢٧ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ وَمُسْتَنْبِحٍ تَهْوِي مَسَاقِطُ رَأْسِهِ   إلَى كُلِّ شَخْصٍ فَهْوَ لِلسَّمْعِ أَصْوَرُ
٢ ـ يُصَفِّقُهُ أَنْفُ مِنَ الرِّيحِ بَارِدُ   وَنَكْبَاءُ لَيْلٍ مِنْ جُمَادَى وَصَرْصَرُ
٣ ـ حَبِيبٌ إلَى كَلْبِ الْكَرِيمِ مُنَاخُهُ   بَغِيضٌ إلَى الْكَوْمَاءِ وَالكَلْبِ أَبْصَرُ
٤ ـ حَضَأْتُ لَهُ نَارِي فَأَبْصَرَ ضَوْأَهَا   وَمَا كَادَ لَوْلاَ حَضْأَةُ النَّارِ يُبْصِرُ
٥ ـ دَعَتْهُ بِغَيْرِ اسْمٍ هَلُمَّ إلَى القِرَى   فَأَسْرَى يَبُوعُ الأَرْضَ وَالنَّارُ تَزْهَرُ
٦ ـ فَلَمَّا أَضَاءَتْ شَخْصَهُ قُلْتُ مَرْحَبًا   هَلُمَّ وَلِلصَّالِينَ بِالنَّارِ ابْشِرُوا
٧ ـ فَجَاءَ وَمَحْمُودُ القِرَى يَسْتَفِزُّهُ   إلَيْهَا وَدَاعِي اللَّيْلِ بِالصُّبْحِ يَصْفِرُ
٨ ـ تَأَخَّرْتَ حَتَّى لَمْ تَكَدْ تَصْطَفِي القِرَى   عَلَى أَهْلِهِ وَالحَقُّ لاَ يَتَأَخَّرُ
٩ ـ وَقَمْتُ بِنَصْلِ السَّيْفِ وَالبَرْكُ هَاجِدٌ   بَهَازِرُهُ وَالمَوْتُ فِي السَّيْفِ يَنْظُرُ

---

(١) الأصور : المائل.

(٢) بصفقه : يضربه، والصرصر من الريح : الشديدة البرودة.

(٣) الكوماء: الناقة العظيمة السنام.

(٥) يبوع الأرض : اي يقطعها بخطوٍ واسع ، وحركة سريعة ، وتزهر : تضيء في صعود.

الترجمة :

لم أقف على اسمه.

التخريج :

البيت ٣ بدون عزو في المعاني الكبير (١/ ٢٣٤).
الأبيات ما عدا (٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢) في الزهرة (١/ ١٨٤) بدون عزو.
والبيت ٩ في نظام الغريب ١٣٨ ، والبيت ١١ في نظام الغريب ايضاً ٤٣ .

١٠- فَأَعْضَضْتُهُ الطُّولَى سَنَامـاً وَخَيْرَهَا   بَلاَءً   وَخَيْرُ   الخَيْرِ   مَا   يُتَخَيَّرُ

١١- فَأَوْفَضْنَ عَنْهَا وَهْـيَ تَرْغُـو حُشَاشَةً   بِذِي نَفْسِهَـا وَالسَّيْفُ عُرْيَانُ أَحْمَرُ

١٢- فَبَاتَـتْ رُحَـابُ جَوْنَــةٌ مِنْ لِحَامِهَا   وفُوهَــا بِمَــا فِي جَوْفِهَــا يَتَغَرْغَـرُ

(٩) بهازر : جمع بهزرة : وهي الناقة السمينة الضخمة.

(١١) أوفضن : تفرقن بسرعة ، والحشاشة : بقية النفس.

(١٢) الرحاب: أراد به القدر، والجونة: السوداء، جوفها يتغرغر: أي يسيل بما في جوفها عند غليانها على النار.

٧٢٨ ـ وَقَالَ آخَرُ (*)

١ ـ وَمَـا يَكُ فِيَّ مِنْ عَيْبٍ فَإِنِّي جَبَـانُ الكَلْـبِ مَهْـزُولُ الفَصِيلُ

(*) هذه المقطوعة لم ترد في ، ص .

الترجمة :

لم أقف على اسمه.

التخريج :

البيت بدون عزو في الحيوان (١/ ٣٨٤) وشروح التلخيص (٤/ ٢٥٧) وأنوار الربيع (٥/ ٣١١) .

٧٢٩ ـ وقَالَ آخَرُ وَهْوَ حَاتِم (*)

١ ـ سَأَقْـدَحُ مِنْ قِدْرِي نَصِيبـاً لِجَارَتِي وَإِنْ كَانَ مَا فِيهَا كَفَافَـاً عَلَـى أَهْلِي
٢ ـ إِذَا أَنْتَ لَمْ تُشْرِكَ رَفِيقَكَ فِي الَّذِي يَكُونُ قَليلاً لَمْ تُشَارِكْهُ فِي الفَضْلِ

(*) في ، ص ، وهو عتبة ، وفيها تأخرت هذه المقطوعة عن التالية لها .

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى عتبة بن بجير وقد مضى في رقم (٦٨٠) ولم اجد له ترجمة ، ونسبت ايضاً الى حاتم الطائي الذي مضت ترجمته في رقم (٤٣١) .

التخريج :

البيتان لعتبة بن بجير في الفاضل ٣٩ ، ولحاتم الطائي في صلة ديوانه ٣٠٢ وانظر التخريج هناك .

٧٣٠ ـ وقَالَ عَمْرُ بنُ الأَهْتَمِ (*)

١ ـ ذَرِينِي فَإِنَّ الشُّحَ يا أُمَّ هَيْثَمٍ لِصَالِحِ أَخْلاَقِ الرِّجَالِ سَرُوقُ
٢ ـ ذَرِينِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَإِنَّنِي عَلَى الحَسَبِ الزَّاكِي الرَّفِيعِ شَفِيقُ
٣ ـ ذَرِينِي فَإِنِّي ذُو فَعَالٍ تُهِمُّنِي نَوَائِبُ يَغْشَى رُزْؤُهَا وَحُقُوقُ

(*) زاد في ، ص (السعدي)

الترجمة :

عمرو بن الاهتم المنقري ، واسم الأهتم : سنان بن سمي بن خالد بن منقر بن عبيد بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، ويكنى ابا نعيم ، وهو شاعر مخضرم عاش في الجاهلية ، وكان سيداً من سادات قومه ، وفد على النبي ﴿ ﷺ ﴾ فأسلم ، ووصف شعره بانه حلل منشرة ، وكانت بينه وبين قيس بن عاصم مناقضة شعرية ذكرها صاحب الاغاني .

البيان والتبيين (١/ ٥٢ ، ٥٣) الشعر والشعراء (٢/ ٦٣٢ ـ ٦٣٤) الاغاني (٤/ ١٥١) معجم الشعراء ٢١ ، ٢٢ ، معاهد التنصيص (١/ ١٧٧ ، ١٧٨) الاصابة (٤/ ٦٠٤ ، ٦٠٥) .

التخريج :

الابيات مع اخرى لعمرو بن الاهتم في المفضليات (١٢٥ ـ ١٢٧) .

وله الابيات ما عدا (٣ ، ٤) في عيون الاخبار (١/ ٣٤٢) وبهجة المجالس (١/ ٣٠٠) .

وله البيتان ١ ، ٥ في الشعر والشعراء (٢/ ٦٣٤) وزهر الآداب (١/ ٦) والاستيعاب (٣ / ١١٦٤) وعنوان المرقصات ٢١ ، والاصابة (٤/ ٦٠٤) .

وله البيت (١) في التنبيهات ٨١ ، والابيات ما عدا (٢) في معجم الشعراء ٢١ ، والبيتان ٤ ، ٥ في الاشباه والنظائر (٢/ ١٠٠) والابيات ١ ، ٤ ، ٥ في الحماسة البصرية (٢/ ٢٣٦ ، ٢٣٧) .

٤ ـ وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَّقِي الذَّمَّ بِالقِرَى   وَلِلْحَمْدِ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقُ
٥ ـ لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا   وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ

---

(٤) في هامش الأصل ما يفيد أن (للحمد) تروى ، للحق ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي
(٥) هذا البيت لم يرد لدى المرزوقي .

٧٣١ ـ وقَالَ عُرْوةَ بنُ الوَرْد

١ ـ إِنِّـــي امْـــرُؤٌ عَافِــي إِنائِــيَ شِرْكَةٌ   وَأَنْــتَ امْـرُءٌ عَافِـي إِنَائِـكَ وَاحِدُ

٢ ـ أَتَهْـزَأُ مِنِّـــي أَنْ سَمِنْـــتَ وَأَنْ تَرَى   بِوَجْهِي شُحُوبَ الحَقِّ والحَقُّ جَاهِدُ

٣ ـ أُقَسِّـمُ جِسْمِـي فِي جُسُـــومٍ كَثِيرَةٍ   وَأَحْسُـو قَراحَ المَـاءِ والمَــاءُ بَارِدُ

---

(١) عافى : يقال عفاه ، واعتفاه : اذا طلب معروف .

الترجمة :

مضت في رقم (١٤٧) .

التخريج :

الابيات في ديوان عروة بن الورد ٥١ ، ٥٢ ، وله في عيون الاخبار (٣/ ٢٦٤) والاغاني (٣/ ٧٤) .

٧٣٢ ـ وقال آخر

١ ـ أَجَلَّكَ قَوْمٌ حِينَ صِرْتَ إِلَـى الغِنَى وَكُلُّ غَنِـيٍّ فِي القُلُـوبِ جَلِيلُ
٢ ـ وَلَيْسَ الغِنَى إلاَّ غِنًـى زَيَّنَ الفَتَى عَشِيَّةَ يَقْـرِى أَوْ غَدَاةَ يُنِيلُ

(١) في ، د ، في العيون ، وكذلك في هامش الأصل .

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى ابي العتاهية ، وقد مضت ترجمته في رقم (٦٧٤) .

التخريج :

البيتان مع ابيات أخر في ديوان ابي العتاهية ٣١٨ ، وله في امالي المرتضى (٢/ ٢٢٩) ونص التبريزي في شرح الحماسة (٤/ ١٩٥) على أنهما له .

٧٣٣ ـ وقَالَ المُثَلَّمُ بنُ رَيَاحٍ المُرِّيّ

١ ـ بَكَرَ العَـوَاذِلُ بِالسَّـوَادِ يَلُمْنَنِي جَهْـلاً يَقُلْنَ أَلاَ تَرَى مَا تَصْنَعُ
٢ ـ أَفْنَيْتَ مَالَكَ فِي السَّفَـاهِ وَإِنَّمَا أَمْـرُ السَّفَاهَــةِ مَا أَمَرْنَــكَ أَجْمَعُ
٣ ـ وَقُتُـودِ نَاجِيَةٍ وَضَعْـتُ بِقَفْرَةٍ وَالـطَّيْرُ غَاشِيَةُ العَوَافِـي وُقَّعُ
٤ ـ بِمُهَنَّـدٍ ذِي حِلْيَةٍ جَرَّدْتُهُ يَبْرِي الأَصَـمَّ مِنَ العِظَـامِ وَيَقْطَعُ
٥ ـ لِتَنُـوبَ نَائِبَـةٌ فَتَعْلَـمَ أَنَّنِي مِمَّــنْ يُغَـرُّ عَلَـى الثَّنَـاءِ فَيُخْدَعُ
٦ ـ إِنِّـي مُقَسِّـمُ مَا مَلَـكْتُ فَجَاعِلٌ أَجْـراً لآخِـرَةٍ وَدُنْيَا تَنْفَعُ

---

(٣) العوافي . تقدم معناها في البيت الأول من المقطوعة رقم (٧٣١) .

(٦) جاء في ، ص ، الى جوار هذا البيت ، ومثله :

مُجَـرَّبٌ لاَ تَرَى الأَعْـدَاء تَخْدَعُهُ وَلَـوْ يُخَادِعُـهُ النَّـوْكُ لاَ تُخَدعَا

الترجمة :

مضت في رقم (١٣٣) .

التخريج :

الابيات في شرح الشواهد للعيني (٤/ ٣٧٦) للمثلم بن رياح .
وذكر التبريزي في شرح الحماسة (١٩٥/٤) عن دعبل ان الابيات لشبيب بن البرصاء .

٧٣٤ - وَقَالَ ابو البُرْجُ القَاسِمُ بنُ حَنْبَلٍ المُرِّي فِي زُفَرَ بن أَبي هاشِمِ بنِ مَسْعُود بنِ سِنِان (*)

١ - أَرَى الخُلَّانَ بَعْدَ أَبِي خَبِيبٍ وَحُجْرٍ فِي جَنَابِهِم جَفَاءُ

٢ - مِنَ البِيضِ الوُجُوهِ بَنِي سِنَانٍ لَو انَّكَ تَسْتَضِيءُ بِهِمْ أَضَاءُوا

٣ - لَهُمْ شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا اسْتَقَلَّتْ وَنُورٌ مَا يُغَيِّبُه العَمَاءُ

(*) في الأصل ابو الفرج ، وهو تصحيف صوابه من النسخ الأخرى .

(١) في ، ص ، د ، بحجر في جنابهم ، وكذلك في هامش الأصل ، وجناب القوم : ناحيتهم .

الترجمة :

ابو البرج ، كنيته ، واسمه القاسم بن حنبل المري ثم السهمي من سهم بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض ، شاعر اسلامي مدح بشعره زفر بن هاشم بن فروة ابن مسعود بن سنان عامل اليمامة ، ويكنى ابا حبيب .

المؤتلف والمختلف ٨١ ، ومعجم الشعراء ٢١٣ ، ٢١٤ .

التخريج :

الابيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ في الحيوان (٢/ ٥) لبعض المربين .

البيت ٢ في الاشباه والنظائر (١/ ١٦٠) والصناعتين ٣٦٠ .

الابيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٨ للقاسم بن حنبل في المؤتلف والمختلف ٨١ ، والحماسة البصرية (١/ ١٥٤) .

وله الابيات في معجم الشعراء ٢١٣ ، ٢١٤ ، والابيات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٨ في ديوان المعاني (١/ ٤٣) ونهاية الأرب (٣/ ١٨٧) .

والابيات ٢ ، ٤ ، ٨ في زهر الآداب (١/ ٥٠٩) وامالي المرتضى (١/ ٢٥٩) منسوبة لمحمد بن يحيى الصولي .

البيت ٥ في سمط اللالي (١/ ٢٧٠) منسوباً للحطيئة ، وذكر الميمنى في التعليق على السمط أن ذلك من الخطأ ، وربما كان من زيادة احد النساخ ، ولا يوجد في ديوان الحطيئة ، وهو في الديوان المجموع لامية بن ابي الصلت قسم ما نسب لامية ولغيره ٥٤٨ .

٤ ـ هُمُ حَلُّوا مِنَ الشَّرَفِ المُعَلَّى وَمِنْ حَسَبِ العَشِيرَةِ حَيْثُ شَاءُوا
٥ ـ بُنَاةُ مَكَارِمٍ وَأسَاةُ كَلْمٍ دِمَاؤُهُمُ مِنَ الكَلَبِ الشِّفَاءُ
٦ ـ فَأَمَّا بَيْتُكُمْ إنْ عُدَّ بَيْتٌ فَطَالَ السَّمْكُ وَارْتَفَعَ الفِنَاءُ
٧ ـ وَأَمَّا أُسُّهُ فَعَلَى قَدِيمٍ مِنَ العَادِيِّ إنْ ذُكِرَ البِنَاءُ
٨ ـ فَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ دَنَتْ لِمَجْدٍ وَمَكْرُمَةٍ دَنَتْ لَكُمُ السَّمَاءُ

(٦) في ، د ، وطال ، في ، ص ، د ، ح ، واتسع الفناء ، والسمك : اعلى البيت الداخل .
(٨) في ، ص ، د ، لهم السماء ، وكذلك في رواية المرزوقي .

٧٣٥ ـ وقَالَ أَرْطَأَةُ بنُ سُهَيَّةَ المُرِّيّ

١ ـ لَوْ أَنَّ مَا تُعْطِـي مِنَ المَـالِ نَبْتَغِي   بِهِ الحَمْدَ يُعْطِي مِثْلَهُ زَاخِـرُ البَحْرِ

٢ ـ لَظَلَّـتْ قَرَاقِيرٌ صِيَامـاً بظَاهِرٍ   مِنَ الضَّحْلِ كَانَتْ قَبْلُ فِي لُجَجٍ خُضْرِ

٣ ـ وَلاَ نَكْسِرُ العَظْـمَ الصَّـحِيحَ تَعَزُّزاً   وَنُغْنِي عَنِ المَوْلَى وَنَجْبُرُ ذَا الكَسْرِ

٤ ـ غَلَبْنَـا بَنِـي حَوَّاءَ مَجْـداً وَسُؤْدَداً   وَلَكِنَّنَـا لَمْ نَسْتَطِـعْ غَلَـبَ الدَّهْرِ

---

(٢) القراقير : السفن .

(٣) في رواية المرزوقي ، تعذرا .

الترجمة :

مضت في رقم (١٣٧) .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب المديح حرف الراء .

٧٣٦ ـ وقَالَ حُجْرُ بنُ حَيَّةَ العَبْسِيّ

١ ـ وَلاَ أُدَوِّمُ قِدْرِي بَعْدَمَـا نَضِجَتْ بُخْـلاً لِتَمْنَـعَ مَا فِيهَـا أَثَافِيهَا
٢ ـ لاَ أَحْرِمُ الجَـارَةَ الـدُّنْيَا إِذَا افْتَقَرتْ وَلاَ أَقُـومُ بِهَـا فِي الحَـيِّ أُخْزِيهَا
٣ ـ وَلاَ أُكَلِّمُهَـا إلاَّ عَلاَنِيَةً وَلاَ أُخَبِّرُهَـا إلاَّ أُنَادِيهَا

---

(١) في ، د ، فلا أدوم .
(٢) في ، ص ، ح ، اذا اقتربت ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

لم اقف له على ترجمة ، سوى ما قاله الآمدي في المؤتلف والمختلف ١٤٧ « فاما ابن حية العبسي ، فاسمه حجر ، قال ابو سعيد السكري هو ابن حية ويقال له ابن جيداء ، وجيداء امه » .

التخريج :

البيتان ٢ ، ٣ لحجر بن حية العبسي في المؤتلف والمختلف ١٤٧ .

البيت (١) مع آخر في المثل السائر (١/ ٣٧٠) .

٧٣٧ - وقَالَ المُسَاوِرُ بنُ هِنْدِ بن قَيْسِ بن زُهَيْرٍ (*)

١ - فِدًى لِبَنِي هِنْدٍ غَدَاةَ دَعْوَتُهُمْ بِجَوٍّ أُثَالَ النَّفْسُ وَالأَبَوَانِ

٢ - إِذَا جَارَةٌ شُلَّتْ لِسَعْدِ بن مَالِكٍ لَهَا إِبِلٌ شُلَّتْ لَهَا إِبِلَانِ

٣ - إِذَا عَقَدَتْ أَفْنَاءُ سَعْدِ بنَ مَالِكٍ لَهَاذِمَّةً عَزَّتْ بِكُلِّ مَكَانِ

٤ - إِذَا سُئِلُوا مَا لَيْسَ بِالحَقِّ فِيهِم أَبَى كُلُّ مَجْنِيٍ عَلَيْهِ وَجَانِ

٥ - وَدَارِ حِفَاظٍ قَدْ حَلَلْتُمْ مُهَانَةٍ بِهَا نِبُّكُمْ وَالضَّيْفُ غَيْرُ مُهَانِ

(*) في ، د ، زاد (العبسي)

(١) في ، ص ، د ، بجو وبال ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي ، ولعله الصواب ، لأن ، وبال : ماء لبني عبس قبيلة الشاعر ، اما (أثال) المثبت معنا فهو موضع بالقصيم من بلاد بني اسد .

(٢) في ، د ، لهاذمة عزت بكل مكان ، ويلاحظ انه عجز البيت التالي له وعجز هذا البيت لم يرد في ، د .

(٣) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وصدره لم يرد في ، د .

الترجمة :

مضت في رقم (١٥٠) .

التخريج :

البيتان ٤ ، ٥ للمساور بن هند في المنازل والديار ٢٨٧ .

وله البيت ٢ في الخزانة (٣/ ٣٨٢) .

٧٣٨ ـ وَقَالَ آخَرُ (*)

١ ـ جَزَى اللهُ خَيْرًا غَالِبًا مِنْ عَشِيرَةٍ إِذَا حَدَثَانُ الدَّهْرِ نَابَتْ نَوَائِبُهْ
٢ ـ فَكَمْ دَافَعُوْا مِنْ كُرْبَةٍ قَدْ تَلاَحَمَتْ عَلَيَّ وَمَوْجٍ قَدْ عَلَتْنِي غَوارِبُهْ
٣ ـ إِذَا قُلْتُ عُودُوا عَادَ كُلُّ شَمَرْدَلٍ أَشَمَّ مِنَ الفِتْيَانِ جَزْلٍ مَواهِبُهْ
٤ ـ إِذَا أَخَذَتْ بُزْلُ المَخَاضِ سِلاَحَهَا تَجَرَّدَ فِيهَا مُتْلِفُ المَالِ كَاسِبُهْ

(*) في ، د ، وقال أيضاً ، وكذلك جاء في هامش الأصل .

(٢) الغوارب : جمع غارب وهو أعلى الوجه ، وأعلى الظهر.

(٣) الشمردل : الطويل ، وأشم : أصل الشمم شموخ الأنف ؛ وجاء هنا كناية هن الكرم.

الترجمة :

نسبت الأبيات ـ كما يأتي في التخريج ـ الى المساور بن هند ، وقد مضت ترجمته في رقم (١٥٠) .

التخريج :

الأبيات ما عدا (٤) للمساور بن هند في الزهرة (٢/ ٢٨٤) ومجموعة المعاني ٩٦ .
وله البيتان ١ ، ٢ في المثل السائر (٣/ ٢٠ ، ٢١) والبيتان ١ ، ٤ في الإصابة (٦/ ٢٩٠) .

٧٣٩ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ أَيَا ٱبْنَـةَ عَبْدَاللهِ وابْنَةَ مَالِكٍ وَيَا ابْنَةَ ذِي البُرْدَيْنِ والفَرَسِ الوَرْدِ
٢ ـ إِذَا مَا صَنَعْتِ الـزَّادَ فَالْتَمِسِـي لَهُ أَكِيلاً فَإِنِّـي لَسْـتُ آكِلَـهُ وَحْـدِي
٣ ـ أَخـاً طَارِقـاً أَوْ جَارَ بَيْتٍ فَإِنَّنِي أَخَافُ مَذَمَّاتِ الأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي
٤ ـ وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ ثَاوِياً وَمَا فِيَّ إِلاَّ تِلْكَ مِنْ شِيمَةِ العَبْدِ

---

(٤) في ، د ، كتب هذا البيت في الهامش.

الترجمة :

نسبت الأبيات ـ كما يأتي في التخريج ـ الى قيس بن عاصم المنقري ، وقد مضت ترجمته في رقم (٦٩٣) .

التخريج :

الأبيات بدون عزو في البيان والتبيين (٣/ ٣٠٩ ، ٣١٠) والزهـرة (٢/ ١٨٢) ولقيس بن عاصم في الكامل (٢/ ١٧٩) .

الأبيات ما عدا (٤) في عيون الأخبار (٣/ ٢٦٣) بدون عزو ولباب الآداب ١٢٠ لحاتم الطائي مع اختلاف في رواية بعضها.

وقد حقق العلامة أحمد شاكر نسبتها في تعليقه على لباب الآداب ، وترجح لديه أن الأبيات لقيس بن عاصم المنقري ، فقيس يخاطب امرأته منفوسة بنت زيد الفوارس الغبي ، ونسبها لعمها وجدها الأكبرين عبدالله ومالك ، ثم نسبها لحاتم الطائي وهي في صلة ديوان حاتم الطائي ٣١٢ ، ويرى الدكتور عادل سليمان محقق الديوان أن الذي أوهم نسبتها لحاتم ربما كان هو قوله (يا ابنة عبدالله) فقد ظن التبريزي أن حاتماً يخاطب امرأته ماوية بنت عبدالله .

٧٤٠ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ وَلَيْسَ فَتَى الفِتْيَانِ مَنْ جُلُّ هَمِّهِ صَبُوحٌ فَإِنْ أَمْسَى فَفَضْلُ غَبُوقِ
٢ ـ وَلَكِنْ فَتَى الفِتْيَانِ مَنْ رَاحَ أَوْ غَدَا لِضَرِّ عَدُوٍّ أَوْ لِنَفْعِ صَدِيقِ

---

(١) في ، ص ، د ، وإن أمسى.

(٢) في ، د ، راح واغتدى.

الترجمة :

نسبت الأبيات ـ كما يأتي في التخريج ـ إلى والبة بن الحباب ، أسدي صليبة كوفي يكنى أبا أسامة ، شاعر من شعراء الدلة العباسية ، كان ظريفاً غزلاً ماجناً وصافاً للشراب والغلمان ، وهو الذي أدب أبا نواس ، وكان غلاماً مع والبة يخدمه في حوائجه الخفاف ، ويقال : إن أبا نواس أخذ منه شعر المجون .

طبقات ابن المعتز ٨٧ـ٨٩ ، الأغاني (١٧/ ١٠٠ـ١٠٧).

التخريج :

البيتان بدون عزو في عيون الأخبار (٣/ ١٧٨) والعقد الفريد (٣/ ١٧) وبهجة المجالس (١/ ٦٤٧) ولوالبة بن الحباب في الحماسة البصرية (٢/ ٥٦) وبدون عزو في التذكرة السعدية (١/ ٣٠٨) .

البيت (١) في الوساطة ٢٧٢ ، والبيت ٢ في التنبيهات ١٦٥ .

٧٤١ ـ وَقَالَ حَزازُ بْنُ عَمْرو مِنْ بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ (*)

١ ـ لَنَـا إِبِـلٌ لَمْ تُهِـنْ رَبَّهَـا كَرامَتُهَـا والْفَتَـى ذَاهِـبُ

٢ ـ هِجَانٌ يُكَافَأُ مِنْهَا الصَّدِيقُ وَيُدْرِكُ فِيهَا المُنَى الرَّاغِبُ

٣ ـ ونَطْعَنُ عَنْهَـا نُحُـورَ العِدَا وَيَشْـرَبُ مِنَّـا بِهَـا الشَّارِبُ

٤ ـ وَنُؤْلِفُهَـا فِـي السِّـنِيـنَ الفِنَـاءَ إِذَا لَمْ يَجِـدْ مَكْسَبـاً كَاسِـبُ

٥ ـ وَلَـمْ تَكُ يَوْمـاً إِذَا رُوِّحَـتْ عَلَى الحَـيِّ يُلْفَـى لَهَـا جَـادِبُ

٦ ـ حَبَانَـا بِهَـا جَدُّنَـا وَالإِلَـهُ وَضَـرْبٌ لَنَـا خِـذِمٌ صَائِـبُ

(*) من ، د ، سقط (من بني عبد مناف) .

(٢) في ، د ، يكافأ فيها ، وكذلك في رواية المرزوقي.

(٤) في ، د ، ح ، السنين الكلول ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي.

(٥) الجادب : أي العائب.

(٦) الخذم: القطع.

الترجمة :

أنظر رقم (٣٥٤).

التخريج :

الأبيات في حماسة الأعلم باب المديح حرف الباب ، لآخر من بني عبد مناف اسمه حزاز بن عمرو.

٧٤٢ ـ وَقَالَ مَنْصُورُ بْنُ مِسْجَاحٍ

١ ـ وَمُخْتَبِطٍ قَدْ جَاءَ أَوْ ذِي قَرَابَةٍ فَمَا اعْتَذَرَتْ إِبْلِي عَلَيْهِ وَلاَ نَفْسِي
٢ ـ حَبَسْنَا وَلَمْ نَسْرَحْ لِكَيْلاَ يَلُومَنَا عَلَى حُكْمِهِ صَبْراً مُعَوَّدَةَ الحَبْسِ
٣ ـ فَطَافَ كَمَا طَافَ المُصَدِّقُ وَسْطَهَا يُخَيَّرُ مِنْهَا فِي البَوَازِلِ والسُّدْسِ

(١) المختبط : الذي يقصد طلباً للمعروف من غير سابق معرفة .
(٣) البوازل : جمع بازل ، وهو ابن تسع سنين من الابل ، والسدس : ابن ثمان سنين.

الترجمة :

مضت في رقم (٦١٣) .

المناسبة :

ذكر صاحب اللسان (٧/ ٤٠٩) أنه قالها يذكر دية أخذت من الابل متخيرة كما يتخيرها المصدق.

التخريج :

البيت ٣ في الصحاح (٢/ ٩٣٤) بدون عزو، واللسان سدس (٧/ ٤٠٩) لمنصور بن مسجاح .

٧٤٣ ـ وَقالَ عَامِرُ بْنُ حَوْطٍ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ عَبْدِ مَنَاة ابنِ بَكْرِ بنِ سَعْدِ بن ضبَّةَ (*)

١ ـ وَلَقَـدْ عَلِمْـتُ لَتَـأْتِيَنَّ عَشِيَّةٌ ما بَعْدَهَـا خَوْفٌ عَلَـيَّ وَلاَ عَدَمْ
٢ ـ وَأَزُورُ بَيْتَ الحَـقِّ زَوْرَةَ مَاكِثٍ فَعَـلاَمَ أَحْفِـلُ مَا تَقَـوَّضَ وانْهَدَمْ
٣ ـ فَلأَتْـرُكَنَّ السَّـامِلِينَ حِيَاضَهُمْ وَلَأَحْبِسَنَّ عَلَـى مَكَارِمِـي النَّعَمْ

(*) من ، ص ، د ، سقط (من بني عامر بن عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة) .
(٢) في ، د ، خوف عليك.
(٢) في ، ص ، فازور
(٣) جاء في هامش الأصل ، ويروي ، فلأتركن السائلين ، والساملون : هم الذين يسعون في إصلاح اموالهم.

الترجمة :

عامر بن حوط أبي هند بن المعدل بن الحزن بن مازن ، من بني عامر بن عبد مناة ابن بكر بن سعد بن ضبة ، شاعر فارس ، ويلقب بالأبرش ، ولم أجد من حدد زمنه .

المؤتلف والمختلف ٣٩، الاشتقاق ١٩٨ .

التخريج :

الأبيات لعامر بن حوط في المؤتلف والمختلف ٤٠

٧٤٤ ـ وَقَالَ زَيْدُ الفَوَارِسِ بْنُ حُصَيْنِ بْنِ ضِرَارِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَالِكٍ الضَّبِّيِّ (*)

١ ـ أَقِلِّـي عَلَـيَّ اللَّـوْمَ يَابْنَـةَ مُنْذِرٍ ... وَنَامِي فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي
٢ ـ أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّـي إِذَا الدَّهْـرُ مَسَّنِي ... بِنَائِبَـةٍ زَلَّـتْ وَلَـمْ أَتَتَرْتَرِ
٣ ـ يَرَانِـي العَـدُوُّ بَعْـدَ غِبِّ لِقَائِهِ ... خَلِيًّا نَعِيمَ البَـالِ لَمْ أَتَغَيَّرِ
٤ ـ وَرَاكِدَةٍ عِنْـدِي طَوِيلٍ صِيَامُهَا ... قَسَمْتُ عَلَى ضَوْءٍ مِنَ النَّـارِ مُبْصِرِ
٥ ـ طُرُوقاً فَلَمْ أُفْحِشْ وَقَسَّمْـتُ لَحْمَهَا ... إِذَا اجْتَنَبَ العَارِفُـونَ نَارَ العَذَوَّرِ

(*) من ، ص ، سقط (بن حصين بن ضرار بن عمرو بن مالك الضبي) .
(٢) في ، ص ، بنائبة صماء لم أتترتر ، وكذلك في هامش الأصل . ولم أتترتر : أي لم أتعجل من التترتر بمعنى العجلة.
(٣) في ، د ، غب لقائها.
(٤) في ، د ، وراكدة عني ، وفي هامش الأصل عتبي ، وكذلك في رواية المرزوقي .
(٥) العذور : السيىء الخلق.

الترجمة :

مضت في رقم (١٨٣) .

التخريج :

البيت ٢ لزيد الفوارس في الصحاح (٢/ ٦٠١) واللسان ترر (٥/ ١٥٨) .

٧٤٥ - وَقَالَ الهُذَيْلُ بْنُ مَشْجَعَةَ البَوْلَانِي (*)

١ - وَإِذَا غَدَا يَوْمـاً لِيَرْكَبَ مَرْكَباً صَعْباً قَعَدْتُ لَهُ عَلَى سِيْسَائِهِ
٢ - إِنِّي وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي غَائِباً لَمُقَاذِفٌ مِنْ خَلْفِهِ وَوَرَائِهِ
٣ - وَمُفِيدُهُ نَصْرِي وَإِنْ كَانَ امْرَأً مُتَزَحْزِحاً فِي أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ
٤ - وَمَتَى أَجِئْهُ فِي الشَّدَائِدِ مُرْمِلاً أُلْقِ الَّذِي فِي مِزْوَدِي لِوِعَائِهِ

(*) جاء في الأصل الى جوار اسم الشاعر التعليق التالي (قال أبو رياش الصحيح عندي في هذه الأبيات أنها لطريف بن تميم العنبري) .

(١) في ، ص ، جاء هذا البيت آخر الأبيات ، وفي ، د ، ح ، كتب في الهامش ولم يرد هذا البيت لدى المرزوقي والتبريزي . والسيساء : منتظم فقار الظهر ، ومن الفرس حاركه ، ومن الحمار ظهره ، والسيساء أيضاً : المستدقة من الأرض ، وحمله على سيساء الحق أي على حده.

(٢) المقاذف : المرامي.

(٤) المرمل : الذي نفد زاده.

الترجمة :

لم أقف له على ترجمة.

والتخريج :

الأبيات ٢ ، ٣ ، ٥ في حماسة البحتري ٢٤٧ للسماك بن خالد الطائي.
والأبيات ما عدا (٤، ٦) في ذيل الأمالي (٣/ ٨٤) لرجل من بني العنبر، قيل انها لبعض شعراء طي، والمحاسن والمساوىء (٢/ ١٢٨، ١٢٩) لأبي عروبة.
البيتان ٢ ، ٣ في الأشباه والنظائر (١/ ٩) للغطمش الضبي.
البيت ٢ في المثل السائر (٣/ ٣٨) .
الأبيات للهذيل بن مشجعة في مجموعة المعاني ٦٣ .
ونقل العلامة الميني في شرح ذيل الأمالي ٤١ عن ابن الجراح أن الأبيات تنسب ايضاً لعمرو بن النبيت الطائي.

٥ ـ وَإِذَا تَتَبَّعَـتِ الخَـلاَئِفُ مَالَـهُ خُلِطَـتْ صَحِيحَتُنَـا إِلَـى جَرْبَائِـهِ

٦ ـ وَإِذَا أَتَـى مِنْ وِجْهَـةٍ بِطَرِيفَةٍ لَـمْ أَطَّلِعْ مِمَّا وَرَاءَ خِبَائِـهِ

٧ ـ وَإِذَا اكْتَسَـى ثَوْبـاً جَمِيلاً لَمْ أَقُلْ يَا لَيْتَ أَنَّ عَلَـيَّ حُسْـنَ رِدَائِـهِ

(٥) في رواية المرزوقي والتبريزي ، الجلائف مالنا ، والخلائف : جمع خليفة .

(٧) في ، د ، جاء بعد هذا البيت بيتان زائدان هما : ـ

وَإِذَا اسْتَـرَشَ وَفَرْتُـهُ وَحَمَدْتُهُ وَإِذَا تَصَعْلَكَ كُنْـتُ مِنْ قُرَنَائِهِ

وَإِذَا أَرَدْتُ عِتَـابَـهُ إِذ أَنْظَرْتُهُ حَتَّى أُعَاتِبَهُ بِبَعْضِ خَـلاَئِـهِ

٧٤٦ ـ وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ حَنْظَلَةَ الطَّائِي (*)

١ ـ تِلْكَ ابْنَةُ العَـدَوِيِّ قَالَـتْ بَاطِلاً أَزْرَى بِقَوْمِـكَ قِلَّـةُ الأَمْوَالِ
٢ ـ إِنَّـا لَعَمْـرُ أَبِيكِ يُحْمَـدُ ضَيْفُنَـا وَيَسُـودُ مُقْتِرُنَا عَلَـى الإِقْـلاَلِ
٣ ـ غَضِبَتْ عَلَـيَّ أَنِ اتَّصَلْـتُ بِطَيِّـىءٍ وَأَنَـا امْـرُؤٌ مِنْ طَيِّىءِ الأَجْيَـالِ
٤ ـ وَأَنَـا امْـرُؤٌ مِنْ آلِ حَيَّـةَ مَنْصِبِـي وَبَنُـو جُوَيْنٍ فَاسْأَلِـي أَخْـوَالِـي
٥ ـ وَإِذَا دَعَـوْتُ بَنِي جَدِيلَـةَ جَـاءَنِي مُرْدٌ عَلَـى جُرْدِ المُتُـونِ طِـوَالِ
٦ ـ أَحْلاَمُنَـا تَزِنُ الجِبَـالَ رَزَانَـةً وَيَزِيدُ جَاهِلُنَـا عَلَـى الجُـهَّـالِ

(*) من ، د ، سقط (الطائي).

(١) في ، د ، كتب هذا البيت في الهامش.

(٢) هذا البيت لم يرد في ، ح

الترجمة :

لم أجد لحسان هذا ترجمة ، ووجدت الآمدي ترجم لأبيه حنظلة ، ومنها يتبين انه حسان بن حنظلة الخير بن أبي أدهم بن حسان بن حية بن سعد ، وهو احد بني هني بن عمرو بن الغوث بن طيء، ولعل حساناً شاعر جاهلي ، فأبوه حَنْظَلَة كان فارس الغبيب وغزا مع كسرى.

المؤتلف والمختلف ١٨٩ ، ١٨٠ ، وشرح الحماسة للتبريزي (٤/ ٢١٦).

التخريج :

البيت ٦ في النقائض (١/ ٢٨٤) للفرزدق، وكتاب أبيات الاستشهاد ١٥٥ بدون عزو، والخزانة (٣/ ١٠٧) للفرزدق.

الأبيات ما عدا (٤، ٥) لحسان بن حنظلة في المؤتلف والمختلف ١٨٠ .

٧٤٧ ـ وَقَالَ إِيَاسُ بْنُ الأَرَتّ

١ ـ وَإِنِّـي لَقَـوَّالٌ لِعَافِـيٍّ مَرْحَباً وَلِلطَّالِبِ المَعْـرُوفَ إِنَّـكَ وَاجِدُهْ

٢ ـ وَإِنِّي لَمِمَّـنْ يَبْسُطُ الـكَفَّ بِالنَّدَى إِذَا شَنِجَـتْ كَفُّ البَخِيلِ وَسَاعِدُهْ

٣ ـ لَعَمْـرُكَ مَا تَدْرِي أُمَامَـةُ أَنَّهَـا ثِنًـى مِنْ خَيَالٍ مَا أَزَالُ أُعَاوِدُهْ

٤ ـ فَشَقَّتْ عَلَى صَحْبِي وَعَنَّتْ رِكَائِبِي وَرَدَّتْ عَلَـيَّ اللَّيْلَ قِرْنـاً أُكَابِدُهْ

(٢) في ، د ، ح ، لمما أبسط ، سنحت كف البخيل : انقبضت من الشنج : هو التقبض يبساً.

(٣) ثنى : اي مرة بعد أخرى.

الترجمة :

أنظر رقم (١٩٧)

لتخريج :

البيتان ١ ، ٢ في المثل السائر (٣/ ١٨٤) لبعض شعراء الحماسة.

٧٤٨ ـ وَقَالَ آخرُ (*)

١ ـ أَثْنِي عَلَيَّ بِمَا لاَ تُكْذَبِينَ بِهِ   يَا طَيْبَ أَيُّ فَتًى لِلضَّيْفِ والجَارِ
٢ ـ إِنِّي أُجَاوِرُ مَا جَاوَرْتُ فِي حَسَبِي   وَلاَ أُفَارِقُ إِلاَّ طَيِّبَ الدَّارِ
٣ ـ كَمْ مِنْ لَئِيمٍ رَأَيْنَا كَانَ ذَا إِبِلٍ   فَأَصْبَحَ اليَوْمَ لاَ مُعْطٍ وَلاَ قَارِ
٤ ـ وَلَو يَكُونُ عَلَى الحَدَّادِ يَمْلِكُهُ   لَمْ يَسْقِ ذَا غُلَّةٍ مِنْ مَائِهِ الجَارِي

(*) عند المرزوقي والتبريزي جاءت هذه الأبيات مقسومة الى مقطوعتين كل واحدة منهما معنونة بعبارة (وقال آخر) .
(١) في ، د ، يا بكر أي فتى.

الترجمة :

لم أقف على اسمه.

التخريج :

لم أقف على هذه الأبيات فيما اطلعت عليه من مصادر.

٧٤٩ ـ وقَالَ حَسَّانُ بنُ ثابِت

١ ـ المَالُ يَغْشَى رِجَالاً لاَ طَبَاخَ بِهِمْ كَالسَّيْلِ يَغْشَى أُصُولَ الدِّنْدِنِ البَالِي
٢ ـ أَصُـونُ عِرْضِـي بِمَـا لِي لاَ أُدَنِّسُهُ لاَ بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ العِرْضِ فِي المَالِ
٣ ـ أَحْتَـالُ لِلْمَـالِ إِنْ أَوْدَى فَأَجْمَعُهُ وَلَسْتُ لِلْعِـرْضِ إِنْ أَوْدَى بِمُحْتَالِ

---

(١) لا طباخ بهم : اي لا خير عندهم ، والدندن : المسود من الكلأ لقدمه ويبسه .
(٢) في ، د ، بمالي فاكسبه ، وكذلك في هامش الأصل .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٤٤) .

المناسبة :

ذكر صاحب اللسان في مادة (طبخ) أن هذه الابيات لحية بن خلف الطائي يخاطب امرأة من بني شمجي بن جرم يقال لها اسماء ، وكانت تقول ما لحية مال ، فقال مجاوباً لها . . . الابيات .

التخريج :

البيت الأول في ديوان حسان تحقيق سيد حنفي ١٤٧ ضمن قصيدة .

والبيتان ٢ ، ٣ سبق ان اوردهما ابو تمام في باب الادب في المقطوعة رقم (٤٤٤) وراجع تخريجهما هناك .

الابيات مع اخرى في اللسان (طبخ) منسوبة لحية بن خلف الطائي .

٧٥٠ ـ وقَالَ عَبْدُ العَزِيزِ بن زُرَارَةَ الكِلاَبِيّ (*)

١ ـ دَعَــوْتُ إِلَيْهَــا فِتْيَةً بِأَكُفِّهِمْ مِنَ الجَــزْرِ فِي بَرْدِ الشِّتَــاءِ كُلُومُ
٢ ـ إِذَا مَا اشْتَهَوْا مِنْهَا شِوَءًا سَعَى لَهُمْ بِهِ هِذْرِيَانٌ لِلْــكِرَامِ خَدُومُ

(*) من ، د ، سقط (الكلابي)
(٢) الهذريان : الخفيف في كلامه وخدمته .

الترجمة :

مضت في رقم (٨٤)

التخريج :

البيتان في حماسة الاعلم باب الاضياف حرف الميم لعبد العزيز بن زرارة .

٧٥١ ـ وقَالَ آخرُ (*)

١ ـ فَإلاَّ أَكُنْ عَيْنَ الجَـوَادِ فَإِنَّنِي عَلَى الـزَّادِ فِي الظَّلْمَـاءِ غَيْرُ شَتِيمِ
٢ ـ وَإِلاَّ أَكُنْ عَيْنَ الشُّجَـاعِ فَإِنَّنِي أَرُدُّ سِنَـانَ الرُّمْـحِ غَيْرَ سَلِيمِ

(*) في ، ص ، ادمجت هذه المقطوعة مع سابقتها فكونتا مقطوعة واحدة وكذلك لدى المرزوقي .
(١) في ، د ، فالا اكن كل الجواد ، وفي هامش الاصل ما يفيد أن (شتيم) تروى لئيم .
(٢) في ، د ، فالا اكن كل الشجاع .

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى عبد العزيز بن زرارة، وقد مضت ترجمته في رقم (٨٤) .

التخريج :

البيتان مع آخر في الزهرة (٢/ ١٨٣) لعبد العزيز بن زرارة وصدر البيت الثاني في همع الهوامع (٢/ ٤٩) بدون عزو ، وفي الدرر اللوامع (٢/ ٥٩) .

٧٥٢ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ وَسِّـعْ بِمَـدِّكَ مَاءَ اللَّحْـمِ تَقْسِمُهُ   وَأَكْثِرِ الشَّـوْبَ إِنْ لَمْ يَكْثُـرِ اللَّبَنُ
٢ ـ وَسِّـعْ بِهِ وَتَلَفَّـتْ حَوْلَ حَاضِرِهِ   إِنَّ الكَرِيمَ الَّـذِي لَمْ تُخْلِـهِ الفِطَنُ

الترجمة :

نسب البيت الاول في محاضرات الادباء (٢/٤٠٦) الى زيد الفوارس ومضت ترجمته في رقم (١٨٣) .

التخريج :

البيت الاول في محاضرات الادباء (٢/٤٠٦) لزيد الفوارس .

٧٥٣ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ إِذَا هِيَ لَمْ تَمْنَعْ بِرِسْلٍ لُحُومَهَا   مِنَ السَّيْفِ لاَقَتْ حَدَّهُ وَهْوَ قَاطِعُ
٢ ـ نُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِنَا بِلُحُومِهَا   وَأَلْبَانِهَا إِنَّ الكَرِيمَ يُدَافِعُ
٣ ـ وَمَنْ يَقْتَرِفْ خُلْقاً سِوَى خُلْقَ نَفْسِهِ   يَدَعْهُ وَتَرْجِعْهُ إِلَيْهِ الرَّوَاجِعُ

---

(١) الرسل : اللبن نفسه .

الترجمة :

نسبت الابيات ـ كما في معجم الشعراء ـ الى المخضع القيسى ولم اقف له على ترجمة ، وذكره المرزباني في معجم الشعراء ٤٤٧ .

التخريج :

الابيات للمخضع القيسى في معجم الشعراء ٤٤٧ .

البيت ٣ في شرح الحماسة للمرزوقي (١٧١٢/٤) بدون عزو .

٧٥٤ ـ وقَالَ مُضَرِّسُ بنُ رِبْعِيّ

١ - وَإِنِّي لَأَدْعُو الضَّيْفَ بِالضَّوْءِ بَعْدَمَا   كَسَا الأَرْضَ نَضَّاحُ الجَلِيدِ وَجَامِدُهْ
٢ - لأُكْرِمَـهُ إنَّ الكَرَامَـةَ حَقُّهُ   وَمِثْلانِ عِنْـدِي قُرْبُـهُ وَتَبَاعُدُهْ
٣ - أَبِيتُ أُعَشِّيهِ السَّـدِيفَ وَإنَّنِي   بِمَا نَالَ حَتَّى يَتْـرُكَ الحَـيَّ حَامِدُهْ

(٢) في ، د ، وسيان عندي .
(٣) السديف : شحم السنام

الترجمة :

مضت في رقم (٤٤٧) .

التخريج :

البيت الاول في محاضرات الادباء (٢/ ٤٠٥) لمضرس بن ربعي .

٧٥٥ ـ وقَالَ حَماسُ بنُ ثَامِل

١ ـ وَمُسْتَنْبِحٍ فِي لُجِّ لَيْلٍ دَعَوْتُهُ ... بِمَشْبُوبَةٍ فِي رَأْسِ صَمْدٍ مُقَابِلِ

٢ ـ وَقُلْتُ لَهُ أَقْبِلْ فَإِنَّكَ رَاشِدٌ ... وَإِنَّ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَابْنَ ثَامِلِ

(١) في ، د ، بعد الهدوء دعوته ، والمشبوبة : النار ، والصمد : الجبل أو الأرض المرتفعة .

(٢) في ، د ، فقلت .

الترجمة :

حماس بن ثامل لم اجد له ترجمة .

التخريج :

البيت الأول في شروح سقط الزند (٣/١٣٠٦) لحماس بن ثامل مع اختلاف في رواية الصدر ، وله البيت ٢ في ديوان المعاني (١/٤٤) .

٧٥٦ ـ وقَالَ النَّمرِيّ ، وَيُقَالُ إنّها لِرَجُلٍ مِنْ بَاهِلَةَ (*)

١ ـ وَدَاعٍ دَعَـا بَعْـدَ الهُـدُوِّ كَأَنَّمَا ... يقَاتِـلُ أَهْـوَالَ السُّـرَى وَتُقَاتِلُهْ
٢ ـ دَعَـا يَائِسًا شِبْـهَ الجُنُـونِ وَمَـا بِهِ ... جُنُـونٌ وَلَـكِنْ كَيْدُ أمْـرٍ يُحَاوِلُهْ
٣ ـ فَلَمَّا سَمِعْتُ الصَّـوْتَ نَادَيْتُ نَحْوَهُ ... بِصَوْتِ كَرِيمِ الجَـدِّ حُلْـوٍ شَمَائِلُهْ
٤ ـ فَأَبْرَزْتُ نَارِي ثُمَّ أَثْقَبْتُ ضَوْءَهَا ... وَأَخْرَجْتُ كَلْبِي وَهْوَ فِي البَيْتِ دَاخِلُهْ
٥ ـ فَلَمَّـا رَآنِـي كَبَّـرَ اللّـهَ وَحْدَهُ ... وَبَشَّـرَ قَلْبـاً كَانَ جَمَّـا بَلاَبِلُهْ
٦ ـ فَقُلْـتُ لَهْ أَهْـلاً وَسَهْـلاً وَمَرْحَبًا ... رَشِـدْتَ وَلَـمْ أَقْعُـدْ إِلَيْهِ أُسَائِلُهْ
٧ ـ وَقُمْـتُ إِلَـى بَرْكٍ هِجَـانٍ أُعِدُّهُ ... لِوَجْبَـةِ حَقٍّ نَازِلٍ أَنَـا فَاعِلُهْ

(*) من ، د ، سقط (ويقال انها لرجل من باهلة)

(١) هذا البيت لم يرد في ، ص ، في ، د ، آيسا ، وكذلك جاء في هامش الأصل ، وفي هامش الأصل ما يفيد ايضا ان (يائسا) تروى بائسا ، وكذلك في رواية التبريزي .

(٤) في ، د ، وأبرزت

(٦) في ، د ، كتب هذا البيت في الهامش .

الترجمة :

لعل النمري هذا ، هو منصور بن سلمة بن الزبرقان ، من النمر بن قاسط فهو اشهر من عرف بهذه النسبة من الشعراء ، كان شاعراً من شعراء الدولة العباسية ، مقرباً الى الرشيد ، ويمت اليه بأم العباس بن عبد المطلب ، وهي نمرية ، وتـوفي في خلافـة الرشيد . الشعر والشعراء (٢/ ٨٥٩ ـ ٨٦٢) والاغاني (١٣/ ١٤٠ ـ ١٥٧) .

التخريج :

الابيات ما عدا (٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢) في صلة ديوان حاتم الطائي ٣٠٣ وانظر التخريج هناك .

٨ ـ بِأَبْيَضَ خَطَّتْ نَعْلُهُ حَيْثُ أَدْرَكَتْ   مِنَ الأَرْضِ تَخْطَلْ عَلَيَّ حَمَائِلُهْ
٩ ـ فَحَالَ قَلِيلاً وَأَتَّقَانِي بِخَيْرِهِ   سَنَامًا وَأَمْلاَهُ مِنَ النَّيِّ كَاهِلُهْ
١٠ـ بِقَرْمٍ هِجَانٍ مُصْعَبٍ كَانَ فَحْلَهَا   طَوِيلَ القَرَى لَمْ يَعْدُ أَنْ شَقَّ بَازِلُهْ
١١ـ فَخَرَّ وَظِيفُ القَرْمِ فِي نِصْفِ سَاقِهِ   وَذَاكَ عِقَالٌ لاَ يُنَشَّطُ عَاقِلُهْ
١٢ـ بِذَلِكَ أَوْصَانِي أَبِي وَبِمِثْلِهِ   كَذَلِكَ أَوْصَاهُ قَدِيمًا أَوَائِلُهْ

---

(٨) لم تخطل : اي لم تضطرب وتطل

(١٠) القرم : الفحل ، والمصعب : الفحل الكريم ، وقيل هو الذي لم يركب قط ولم يمسه حبل .

(١١) هذا البيت والذي يليه كلاهما لم يرد في ، ح . والوظيف : مقدم الساق .

٧٥٧ ـ وقَالَ النَّابغة الذُّبْيَانِيّ

١ ـ لَهُ بِفِنَـاءِ البَيْتِ سَوْدَاءُ فَخْمَةٌ تُلَقَّـمُ أَوْصَـالَ الجَـزُورِ العُرَاعِرِ
٢ ـ بَقِيَّةُ قِدْرٍ مِنْ قُدُورٍ تُوُرِّثَتْ لآلِ الجُـلاَحِ كَابِـراً بَعْـدَ كَابِرِ
٣ ـ تَظَـلُّ الإِمَـاءُ يَبْتَـدِرْنَ قَدِيحَهَا كَمَـا ابْتَـدَرَتْ سَعْـدُ مِيَاهَ قُرَاقِرِ

(١) في ، ص ، ح ، تلقم أعضاء الجزور ، وكذلك في هامش الأصل والعراعر من الجمال : العظيم الخلق .

(٣) في ، د ، كما ابتدرت كلب ، وقراقر : عند البكري موضع في ديار كلب ، وعند ياقوت : موضع بالسماوة من ناحية العراق ، وقديحها : من القدح ، وهو الغرف .

الترجمة :

مضت في رقم (٣٠٦) .

التخريج :

الابيات في ديوان النابغة ١٧٣ .

٧٥٨ ـ وقَالَ الفرَزْدَقُ

١ ـ وَدَاعٍ بِلَحْنِ الكَلْبِ يَدْعُو وَدُونَهُ ... مِنَ اللَّيْلِ سَجْفَا ظُلْمَةٍ وَغُيُومُهَا
٢ ـ دَعَا وَهْوَ يَرْجُو أَنْ يُنَبِّهَ إِذْ دَعَا ... فَتًى كَابْنِ لَيْلَى حِينَ غَارَتْ نُجُومُهَا
٣ ـ بَعَثْتُ لَهُ دَهْمَاءَ لَيْسَتْ بِلَقْحَةٍ ... تَدُرُّ إِذَا مَا هَبَّ نَحْساً عَقِيمُهَا
٤ ـ كَأَنَّ المَحَالَ الغُرَّ فِي حَجَرَاتِهَا ... عَذَارَي بَدَتْ لَمَّا أُصِيبَ حَمِيمُهَا
٥ ـ غَضُوبًا كَحَيْزُومِ النَّعَامَةِ أُحْمِشَتْ ... بِأَجْوَازِ خُشْبٍ زَالَ عَنْهَا هَشِيمُهَا
٦ ـ مُحَضَّرَةٌ لاَ يُجْعَلُ السِّتْرُ دُونَهَا ... إِذَا المُرْضِعُ العَوْجَاءُ جَالَ بَرِيمُهَا

---

(٣) ليست بلقحة : اي ليست هي بناقة ، وانما هي قدر تدر بمرقها اذا هب عقيم الرياح بالنحس ، ويعني بها الدبور ، لانها لا تلقح .

(٤) المحال : فقر الظهر ، وحجراتها : نواحيها

(٥) في ، د ، غضوب ، وحيزوم النعامة : صدرها ، واحمشت : من احماش النار ، وهو الهابها ، واجواز : جمع جوز ، وهو من كل شيء وسطه .

(٦) محضرة : اي لا يمنع منها احد ، والبريم : خيط ينظم فيه خرز تشده النساء في اوساطهن .

الترجمة :

مضت في رقم (٢٢٩) .

التخريج :

الابيات للفرزدق في امالي المرتضى (٢/ ١١٥) .

الابيات ما عدا (٥ ، ٦) في ديوان الفرزدق (٢/ ٨٠٣) .

الابيات ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ في ديوان الراعي ١٥٣ مع اختلاف في رواية بعضها .

٧٥٩ ـ وقَالَ شُرَيحُ بنُ الأَحْوصَ بن جَعْفرِ بن كِلَاب

١ ـ وَمُسْتَنْبِحٍ يَبْغِي المَبِيتَ وَدُونَهُ   مِنَ اللَّيْلِ سِجْفاً ظُلْمَةٍ وَستُورُهَا
٢ ـ رَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلمَّا اهْتَدَى لَهَا   زَجَرْتُ كِلَابِي أَنْ يَهِرَّ عَقُورُهَا
٣ ـ فَبَاتَ وَقَدْ أَسْرَى مِنَ اللَّيْلِ عُقْبَةً   بِلَيْلَةِ صِدْقٍ غَابَ عَنْهَا شُرُورُهَا

(١) في ، د ، وكسورها ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي .
(٣) فيلاً ، د ، وان اسرى ، في ، ح ، غاب عنه ، وكذلك في هامش الاصل .

الترجمة :

شريح بن الاحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن صعصعة ، شاعر وفارس جاهلي ، من فرسان يوم رحرحان ، فكان على رأس الخيل التي طلبت الحارث بن ظالم المرى ، وجعله أبوه على تعبئة الناس يوم جبلة ، ويقال انه هو الذي قتل لقيط بن زرارة في ذلك اليوم ، وهو اخو الشاعر عوف بن الاحوص الذي نسبت اليه بعض المصادر هذه الابيات كما في التخريج .

الاغاني (١١/ ٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٨) وفي ترجمة أخيه عوف انظر معجم الشعراء ١٢٣ ، ١٢٤ .

التخريج :

البيتان ١ ، مع ابيات اخرى لعوف بن الأحوص في المفضليات ١٧٦ ، ١٧٨ والحيوان (٥/ ١٣٦) والاختيارين ٥٤٢ .

وفي الحماسة البصرية (٢/ ٢٤٢) لمضرس بن ربعي بن لقيط الأسدي ، وذكر صاحب الحماسة البصرية «أن منهم من ينسبها الى شبيب بن البرصاء ، وقيل لعوف بن الأحوص الكلابي وفيها اختلاف روايات» ومنتهى الطلب (١/ ٢٩٣) مخطوط ومجموعة المعاني ٣٢ .

الابيات في معجم الشعراء ١٢٤ لعوف بن الاحوص .

٧٦٠ ـ وقَالَ مِسْكِينٌ الدَّارِمِيّ

١ ـ كَأَنَّ قُدُورَ قَوْمِــي كُلَّ يَوْمٍ قِبَــابُ التُّــرْكِ مُلْبَسَــةَ الجِلاَلِ
٢ ـ كَأَنَّ المُوقِــدِينَ بِهَــا جِمَالٌ طَلاَهَــا الزِّفْــتَ والقَطِــرَانَ طَالِي
٣ ـ بِأَيْدِيهِــمْ مَغَــارِفُ مِنْ حَدِيدٍ أُشَبِّهُهَــا مُقَيَّرَةَ الدَّوَالِي

(٢) في رواية المرزوقي والتبريزي ، الموفدين ، بالفاء الموحدة .

(٣) في ، ح ، تشبهها.

الترجمة :

مضت في رقم (٤٠٣) .

التخريج :

الابيات ضمن قصيدة في الديوان المجموع لمسكين الدرامي ٦٥ ، ٦٦ وانظر التخريج هناك .

٧٦١ ـ وقَالَ العُكْلِيّ (*)

١ ـ أَعَـاذِلَ بَكِّينـي لأَضْيَافِ لَيْلَةٍ نَزُورِ القِـرَى أَمْسَـتْ بَلِيلاً شَمَالُها
٢ ـ أَعَامِـرُ مَهْـلاً لاَ تَلُمْنـي وَلاَ تَكُنْ خَفِيًّا إِذَا الخَيْراتُ عُدَّتْ رِجَالُهَا
٣ ـ أَرَى إِبلِي تَجْزِى مَجَازِىَ هَجْمَةٍ كَثِيرٍ وإِنْ كَانَتْ قَلِيلاً إِفَالُهَا
٤ ـ مَثَـاكِيلَ مَا تَنْفَـكُ أَرْحُـلَ جُمَّةٍ تَرَدُّ عَلَيْهِـمْ نُوقُهَـا وَجِمَالُهَا

(*) عند المرزوقي ، وقال آخر .
(١) في ، د ، أضحت بليلا
(٣) الافال : جمع أفيل ، وهو ابن مخاض .

الترجمة :

لم اقف على اسمه كاملاً .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب الاضياف حرف اللام .

٧٦٢ ـ وقَالَ جَابِرُ بنُ حَيَّان

١ ـ فَإِنْ يَقْتَسِمْ مَالِي بَنِيَّ وإِخْوَتِي فَلَنْ يَقْسِمُوا خُلْقِي الكَرِيمَ وَلاَ فِعْلِي
٢ ـ أُهِينُ لَهُـمْ مَالِـي وَأَعْلَـمُ أَنَّنِي سَأُورِثُـهُ الأَحْيَاءَ سِيرَةَ مَنْ قَبْلِي
٣ ـ وَمَـا وَجَـدَ الأَضْيَافُ فِيمَـا يَنُوبُهُمْ لَهُمْ عِنْـدَ عِلاَّتِ الزَّمَـانِ أَبـاً مِثْلِي

(١) في ، د ، بني ونسوتي ، وكذلك في هامش الأصل .
(٢) في ، د ، شيمة من قبلي .

الترجمة :

لم اقف له على ترجمة .

التخريج :

الابيات لجابر بن حيان في عيون الاخبار (١/ ٣٤٣)

وله البيت الأول في شرح ديوان المتنبي للواحدي ٦٦٥ .

٧٦٣ ـ وقَالَ حَاتِمُ (*)

١ ـ وَعَاذِلَــةٍ قَامَــتْ عَلَــيَّ تَلُومُنِي كَأَنِّي إِذَا أَعْــطَيْتُ مَالِــي أَضِيمُهَا
٢ ـ أَعَــاذِلَ أَنَّ الجُــودَ لَيْسَ بِمُهْلِكِي وَلاَ مُخْلِدِ النَّفْسِ الشَّحِيحَـةِ لُومُهَا
٣ ـ وَتُــذْكَرُ أَخْــلاَقُ الفَتَــى وَعِظَامُهُ مُغَيَّبَــةٌ فِي اللَّحْــدِ بَالٍ رَسِيمُهَا
٤ ـ وَمَنْ يَبْتَــدِعْ مَالَيس مِنْ خِيمِ نَفْسِهِ يَدَعْهُ وَيَغْلِبْـهُ عَلَـى النَّفْسِ خِيمُهَا

(*) زاد في ، ص ، (ابن عبد الله الطائي) .
(١) في ، د ، هبت بليل تلومني ، كأني اذا أنفقت مالي .
(٢) في ، ص ، د ، ولا يخلد ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي .
(٤) الخيم : الطبيعة ، قال ابو عبيدة هي فارسية معربة .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٣١) .

التخريج :

البيت ٤ في عيون الاخبار (٢/ ٥) لكثير عزة

الابيات في الفاضل ٤٠ لخالد بن عبد الله الطائي ، ويقال لحاتم الطائي وهي في صلة ديوان حاتم ٣٠٥ ، وانظر هناك التخريج والاختلاف حول نسبتها ، اذ تنازع بعض ابياتها مع حاتم شعراء آخرون من مثل كثير عزة ، والاعور الشني ، وسليان بن المهاجر ، وهاشم بن حرملة .

٧٦٤ ـ وقَالَ أيْضاً (*)

١ ـ أَكُفُّ يَدِي عَنْ أَنْ يَنَـالَ التِمَاسُهَا أَكُفَّ صِحَابِـي حِينَ حَاجَتُنَـا مَعَا
٢ ـ أَبِيتُ هَضِيمَ الكَشْحِ مُضْطَمِرَ الحَشَا مِنْ الجُوعِ أَخْشَى الذَّمَّ أَنْ أَتَضَلَّعَا
٣ ـ وَإِنِّى لَأَسْتَحْيِي رَفِيقِـي أَنْ يَرى مَكَانَ يَدِي مِنْ جَانِـبِ الزَّادِ أَقْرَعَا
٤ ـ وَإِنَّـكَ مَهْمَـا تُعْـطِ بَطْنَـكَ سُؤْلَهُ وَفَرْجَـكَ نَالاَ مُنْتَهَـى الـذَّمِّ أَجْمَعَا

(*) عند المرزوقي ، وقال آخر .

(١) في ، د ، روى هذا البيت على النحو التالي :

أَكُفُّ يَدِي عَنْ أنْ تَنَـال أَكُفَّهُم إذَا مَا مَدَدْنَاهَـا وَحَاجَتَنَـا مَعَـا

وجاءت هذه الرواية في هامش الأصل .

(٢) في ، ص ، زاد بعد هذا البيت البيت التالي :

وَإِنِّـي لأَسْتَحْـى حَيَاءً يشُفُّنِي إِذَا القَـوْمُ أَمْسَـا مُرْمِلـى الـزّادِ جُوَّعَا

(٣) في ، ص ، صحابي ، وفيها تقدم هذا البيت على سابقه .

(٤) في ، ص ، فانك ان اعطيت بطنك سؤله .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٣١) .

التخريج :

الابيات في ديوان حاتم ١٨٢ ، ١٨٣

الابيات ماعدا (٢) في البيان والتبيين (٣/ ٣٠٨) لبعض الطائيين وهو حاتم ، وله البيتان ١ ، ٣ في عيون الاخبار (١/ ٣٤٣) .

٧٦٥ ـ وقَالَ أَيْضاً (*)

١ ـ أَمَا وَالَّذِي لاَ يَعْلَمُ السِّرَّ غَيْرُهُ وَيُحْيِي العِظَامَ البِيضَ وَهْيَ رَمِيمُ
٢ ـ لَقَدْ كُنْتُ أَخْتَارُ القِرَى طَاوِيَ الحَشَا مُحَافَظَةً مِنْ أَنْ يُقَالَ لَئِيمُ
٣ ـ وَإِنِّي لأَسْتَحْيِي يَمِينِي وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ فَمِي دَاجِي الظَّلاَمِ بَهِيمُ

(*) في ، د ، وقال حاتم ، وعند المرزوقي ، وقال آخر .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٤٣١) .

التخريج :

الابيات في ديوان حاتم الطائي ١٨٤ ، وانظر تخريجها هناك .

٧٦٦ ـ وقَالَ رَجُلٌ مِنْ آلِ حَرْبٍ (*)

١ ـ بَاتَتْ تَلُومُ وَتَلْحَانِى عَلَى خُلُقٍ عُوِّدْتُـهُ عَادَةً وَالخَيْرُ تَعْوِيدُ
٢ ـ قَالَـتْ أَرَاكَ بِمَـا أَنْفَقْـتَ ذَا سَرَفٍ فِيمَـا فَعَلْـتَ فَهَـلاَّ فِيكَ تَصْرِيدُ
٣ ـ قُلْتُ اتْرُكِينِي أَبِـعْ مَالِـي بِمَكْرُمَةٍ يَبْقَـى ثَنَائِـي بِهَـا مَا أَوْرَقَ العُودُ
٤ ـ إِنَّـا إِذَا مَا أَتَيْنَـا أَمْـرَ مَكْرُمَةٍ قَالَـتْ لَنَـا أَنْفُسٌ حَرْبِيَّةٌ عُودُوا

(*) في ، د ، وقال آخر .

(١) في هامش الأصل ما يفيد أن (الخير) تروي الجود.

(٢) التصريد : التقليل من كل شيء .

الترجمة :

لم اقف على اسمه ، والذي يبدو أنه شاعر ، عاش في صدر الدولة العباسية ، فقد عاصر السفاح ، كما ذكر التبريزي في بيان مناسبة الابيات في شرح الحماسة (٤/ ٢٤١) وسيأتي ذكرها .

المناسبة :

ذكر التبريزي في شرح الحماسة (٤/ ٢٤١) نقلا عن المدائني : أن السفاح امر بقتل رجل من بني امية فتتبعته امرأته وابنه الصغير ، فجعل يفرق امواله وامرأته تقول : ولدك ولدك ، فقال هذه الابيات .

التخريج :

الابيات في الحماسة البصرية (٢/ ٤٢) بدون عزو .

٧٦٧ ـ وقَالَ أبُو كَذْرَاءَ العِجْلِيّ

١ ـ يَا أمَّ كَذْرَاءَ مَهْـلاً لاَ تَلُومِينِي ‌ ‌ أَنِّـي كَرِيمٌ وَإِنَّ اللَّـوْمَ يُؤْذِينِي
٢ ـ وَإِنْ بَخِلْـتُ فَإِنَّ البُخْـلَ مُشْتَرَكٌ ‌ ‌ وَإِنْ أَجُـدْ أُعْـطِ عفْـواً غَيْرَ مَمْنُونِ
٣ ـ لَيْسَـتْ بِبَـاكِيَةٍ إِبْلِـي إِذَا فَقَدَتْ ‌ ‌ صَوْتِي وَلاَ وَارِثِي فِي الحَيِّ يَبْكِينِي
٤ ـ بَنَـي البُنَـاةُ لَنَـا مَجْـداً وَمَكْرُمَةً ‌ ‌ لاَ كَالْبِنَـاءِ مِنَ الآجُـرِّ وَالطِّينِ

الترجمة :

لم اقف له على ترجمة ، سوى أن الآمدى ذكره في المؤتلف والمختلف **٢٥٩** وافاد أن اسمه زيد بن ظالم احد بني مالك بن ربيعة بن عجل بن لجيم .

التخريج :

الابيات في الفاضل ٣٨ ، **٣٩** لابي كدراء العجلي .

٧٦٨ ـ قَالَ عُتْبَةُ بنُ بُجَيْر، وَقِيلَ إِنَّهَا لِمْسكِين الدَّارِمِيّ (*)

١ ـ لِحَافِي لِحَافُ الصَّيْفِ وَالبَيْتُ بَيْتُهُ   وَلَـمْ يُلْهِنِـي عَنْـهُ غَزالٌ مُقَنَّعُ

٢ ـ أُحَدِّثُـهُ إِنَّ الحَـدِيثَ مِنَ القِرَى   وَتَعْلَـمُ نَفْسِـي أَنَّـهُ سَوْفَ يَهْجَعُ

(*) في ، ص ، د ، وقال مسكين الدارمي .

الترجمة :

على انها لمسكين الدارمي ، فقد مضت ترجمته في رقم (٤٠٣) اما عتبة بن بجير ، فقد مضي ذكره في رقم (٦٨٠) ولم اجد له ترجمة .

التخريج :

البيتان لعروة بن الورد في ديوانه ١٠١ ، ولطفيل الغنوي في ديوانه ١٠٣ ، ويرجح المحقق انهما له لانسجامهما مع المعاني التي يطرقها طفيل ولعقبة بن مسكين الدارمي في الحماسة البصرية (٢/ ٢٤٧) .

ولمسكين الدارمي في المثل السائر (٣/ ١٠٠) وهما في الـديوان المجمـوع لمسـكين ٥١ ، ٥٢ .

٧٦٩ ـ وقَالَ عَمْرُو بنُ أَحْمَرَ البَاهِلِيّ (*)

١ - وَدُهْـمٍ تُصَادِيهَـا الوَلاَئِـدُ جِلَّةٍ إِذَا جَهِلَـتْ أَجْوَافُهَـا لَمْ تحَلَّمِ
٢ - تَرَى كُلَّ هِرْ جَابٍ لَجُـوجٍ لَهِمَّةٍ زَفُوفٍ بِشِلْـوِ النَّـابِ هَوْجَـاءَ عَيْلَمِ
٣ - لَهَـا لَغَـطٌ جِنْـحَ الظَّـلاَمِ كَأَنَّهُ عَجَـارِفُ غَيْثٍ رَائِـحٍ مُتَهَزِّمِ
٤ - إِذَا رَكَدَتْ حَوْلَ البُيُوتِ كَأَنَّمَا تَرَى الآلَ يَجْرِي عَنْ قَنَابِـلَ صُيَّمِ

(*) في ، د ، وقال ابن الأحمر .

(١) ودهم : أراد قدورا سوداء ، وتصاديها : تداريها في النصب والانزال ، واعداد الالات لها .

(٢) هرجاب: وصف به القدر ، وهو من صفات النوق ، توصف به الناقة الطويلة ، وقيل : السريعة ، ولهمة : اي تلتهم ما يلقي فيها ، وزفوف : من صفات الناقة وهي الحسنة المشي السريعة ، والعليم : الماء الكثير ، وهو من اسماء البحر ايضاً ، وأراد أن مرقها كثير .

(٣) العجارف : شدة وقوع المطر وتتابعه ، ومتهزم : له هزيم ، وهو صوت الرعد .

الترجمة :

عمرو بن احمر بن العمرو بن عامر بن شمس بن عبد قراص بن معن بن مالك ، ويكني ابا الخطاب ، شاعر مخضرم ، كان من فحول الشعراء المعدودين في الجاهلية ، وكان ينزل الشام ، وادرك الاسلام فاسلم ، وغزا مغازي الروم ، وكان في جيش خالد بن الوليد الذي وجهه ابو بكر رضي الله عنه الى الشام ، ويذكر المرزياني أنه توفي في خلافة عثمان ، بينما يشير صاحب الاغاني الى أنه أدرك عبد الملك بن مروان .

طبقات فحول الشعراء (٢/ ٥٨٠) الشعر والشعراء (١/ ٣٥٦ ـ ٣٥٩) الاشتقاق ٥٦١ الاغاني (٨/ ٢٣٤) المؤتلف والمختلف ٤٤ ، معجم الشعراء ٢٤ ، سمط اللالي (١/ ٣٠٧) الاصابة (٥/ ١٤٠ ، ١٤١) الخزانة (٣/ ٣٨) .

التخريج :

الابيات في الديوان المجموع لعمرو بن احمر الباهلي ١٤٩ ضمن قصيدة طويلة وانظر تخريجها هناك .

٧٧٠ـ وقَالَ المَرَّارُ الفقْعَسِيُّ

١ ـ آلَيْتُ لاَ أُخْفِـي إِذَا اللَّيْلُ جَنَّنِي   سَنَـى النَّـارِ عَنْ سَارٍ وَلاَ مُتَنَوِّرِ
٢ ـ فَيَا مُوقِدَيْ نَارِي أرْفَعاهَـا لَعَلَّهَا   تُضِـيْءُ لِسَـارٍ آخِـرَ اللَّيْلِ مُقْتِرِ
٣ ـ وَمَـاذَا عَلَيْنَـا أَنْ يُوَاجِـهَ نَارَنَا   كَرِيمُ المُحَيَّا شَاحِـبُ المُتَحَسَّرِ
٤ ـ إِذَا قَالَ مَنْ أَنْتُـمْ لِيَعْـرِفَ أَهْلَهَا   رَفَعْـتُ لَهُ بِاسْمِـي وَلَـمْ أَتَنَكَّرِ
٥ ـ فَبِتْنَا بِخَيرٍ مِنْ كَرَامَـةِ ضَيْفِنَا   وَبِتْنَـا نُهَيـىٍّ طُعْمَـهُ غَيْرَ مَيْسِرِ

(٥) في هامش الأصل ما يفيد أن (نهيى) تروي ، نهدي ، وكذلك في رواية المرزوقي .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٠٥) .

التخريج :

البيت ٢ في شروح سقط الزند (٣/ ١١١) لحاتم الطائي ، وهو في صلة ديوانه ٣٠٠

٧٧١ ـ وقَالَ عُرْوَةُ بنُ الوَرْد العَبْسِيّ

١ ـ أَرَى أُمَّ حَسَّـانَ الغَـدَاةَ تَلُومُنِي   تُخَوِّفُنِي الأَعْـدَاءَ والنَّفْسُ أَخْوَفُ
٢ ـ لَعَـلَّ الـذَّي خَوَّفْتِنَـا مِنْ أَمَامِنَا   يُصَادِفُـهُ في أَهْلِـهِ المُتَخَلِّفَ
٣ ـ إِذَا قُلْـتُ قَدْ جَاءَ الغِنَـى حَالَ دُونَهُ   أَبُـو صِبْيَةٍ يَشْـكُو المَفَاقِـرَ أَعْجَفُ
٤ ـ لَهُ خَلَّـةٌ لاَيَدْخُـلُ الحَـقُّ دُونَهَا   كَرِيمٌ أَصَابَتْـهُ حَوَادِثُ تَجْرُفُ
٥ ـ تَقُـول سُلَيْمَـى لَوْ أَقَمْـتَ بِأَرْضِنَا   وَلَـمْ تَدْرِ أَنِّـيَّ لِلْمُقَـامِ أُطَوِّفُ

---

(٣) اعجف : هزيل من الضر .
(٥) في ، ص ، لو أقمت لسرنا ، وفي ، د ، روى هذا البيت على النحو التالي :

وَقَائِلَـة أَنْ لَوْ أَقَمْـتَ لَسَرَّنَا   فَقُلْـتُ فَإِنِّـي لِلْمُـامِ أُطَوِّفُ

ولم يرد لدى المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

مضت في رقم (١٤٧)

التخريج :

الابيات في ديوان عروة بن الورد ١٠٧ ، ١٠٨ ، وله البيتان (٢ ، ٥) في الكامل (٢٠٢/١) .

٧٧٢ ـ وقَالَ يَزِيدُ بنُ الطَّثْرِيَّة

١ ـ إِذَا أَرْسَلُونِـي عِنْـدَ تَقْـدِيرِ حَاجَةٍ أُمَارِسُ فِيهَـا كُنْـتُ نِعْـمَ المُمَارِسُ
٢ ـ وَنَفْعِـيَ نَفْـعُ المُوسِـرِينَ وَإِنَّمَا سَوَامِـي سَوَامُ المُقْتِـرِينَ المَفَالِسِ

(١) في ، د ، كنت خير ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي كنت عين ، ولعلها أسلم لما في الرواية التي معنا من إقواء

(٢) في ، د ، جاء بعد هذا البيت بيتان زائدان هما :

وَفِتْيَانِ لَذَّاتٍ إِذَا مَا نَدَبْتُهم فَهُـمْ بِالحَـرَا مِنْ طَيِّبَـاتِ المَجَالِسِ
أَلِينُ إِلَـى ذِي اللِّينِ حَتَّـى يُطِيعُنِي مِـرَاراً وَاغْلِـي لِلشَّـحِيحِ المُمَاكِسِ

الترجمة :

مضت في رقم (٥٤٦)

التخريج :

البيتان في الديوان المجموع ليزيد بن الطثرية ٤٥ وانظر تخريجها هناك . ولم اجد فيه البيتين الزائدين من نسخة (د)

٧٧٣ ـ وقَالَ سَالِمُ بنُ قُحْفَانَ . وَعَاتَبَتْهُ امْرَأَتُه (*)

١ ـ لَقَــدْ بكَرَتْ أُمُّ الــوَلِيدِ تَلُومُنِي وَلَمْ اجْتَرِمْ جُرْمـاً فَقُلْـتُ لَهَـا مَهْلاَ
٢ ـ فَلاَ تُحْرِقِينِــي بِالمَلاَمَــةِ واجْعَلِي لِكُلٍّ بَعِيرٍ جَاءَ سَائِلُــهُ حَبْلاَ
٣ ـ فَلَــمْ أَرَ مِثْــلَ الإِبْــلِ مَالاً لِمُقْتِرٍ وَلاَ مِثْـلَ أَيَّامِ العَطَــاءِ لَهَــا سُبْلاَ

(*) هذه المقطوعة لم ترد في ، ص د ، ويلاحظ ان ابا تمام سبق أن اورد مقطوعة تحمل رقم (٦٩٠) للشاعر نفسه ، ومن الوزن نفسه والقافية نفسها . وجاء فيها البيتـان الثانـي والثالـث من هذه الابيات برواية اخرى .

الترجمة :

انظر رقم (٦٩٠) .

المناسبة :

انظر المقطوعة رقم (٦٩٠) .

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ في سمط اللالي (٢/ ٦٣١) لسالم بن قحفان .

وقد مر من هذه الابيات بيتان هما الثاني والثالث في مقطوعة سابقة للشاعر نفسه تحت رقم (٦٩٠) وانظر التخريج هناك .

٧٧٤ ـ وقَالَ الأَقْرَعُ بنُ مُعَاذ

١ ـ إنَّ لَنَـا صِرْمَـةً تُلْفَـى مُخَيَّسَةً فِيهَـا مَعَـادُ وَفِـي أرْبَابِهَـا كَرَمُ
٢ ـ تُسَلِّفُ الجارَ شِرْباً وَهْيَ حَائِمَةٌ وَلاَ يَبِيتُ عَلَـى أَعْنَاقِهَـا قَسَمُ
٣ ـ وَلاَ تُسَفِّهُ عِنْـدَ الحَـوْضِ عَطْشَتُهَا أَحْلاَمُنَـا وَشَـرِيبُ السَّـوْءِ يَحْتَدِمُ

---

(١) فـي رواية المرزوقـي (مخيسـه) تروى . محبسـه ، الصرمـة : من الابـل : نحـو الأربعين ، والمخيسة : التي حبست للقرى ، وقيل المدللة .
(٢) الابل الحائمة : العطاش .

الترجمة :

هو الاقرع القشيري ، واسمه الأشيم بن معاذ بن سنان بن عبدالله بن حزن بن سلمة بن قشير ، وقيل اسمه : معاذ بن كليب بن حزن بن معاوية بن خفاجة بن عمرو ابن عقيل ، وأدرك ايام هشام بن عبد الملك وكان يناقض جعفر بن علبة الحارثي الذي تقدمت ترجمته في رقم (٤) .

معجم الشعراء ٢٩١ ، سمط اللالي (٢/ ٩١٤) .

التخريج :

لم اجد الابيات فيما اطلعت عليه من مصادر .

٧٧٥ ـ وقَالَ يَزِيدُ بنُ الجَهْمِ الهِلاَلِي . وتُروى لِحُمَيد بن ثَوْرٍ (*)

١ ـ لَقَــدْ أَمَــرَتْ بِالبُخْــلِ أُمُّ مُحَمَّدٍ فَقُلْتُ لَهَا حُثِّي عَلَى البُخْلِ أَحْمَدَا
٢ ـ فَإِنِّـي امْــرُوءٌ عَوَّدْتُ نَفْسِــي عَادَةً وَكُلُّ امْــرِىءٍ جَارٍ عَلَــى مَا تَعَوَّدَا
٣ ـ أَحِينَ بَدَا فِي الرَّأْسِ شَيْبٌ وَأَقْبَلَتْ إِلـيَّ بَنُـو عَجْــلاَنَ مَثْنَــى وَمَوْحَدَا
٤ ـ رَجَـوْتِ سِقَاطِي وَاعْتِلاَلـي وَنَبْوَتِي وَرَاءَكِ عنِّي طَالِقـاً وارْحَلِــي غَدَا

(*) من ، د ، سقط (الهلالي ، وتروى لحميد بن ثور) .

(١) في ، ص ، د ، على الجود ، ويبدو أن ذلك تحريف من الناسخ ، وقد كتب فوق الكلمة تصويب (البخل) .

(٣) فـي ، ص ، ح ، بنـو عيلان ، وكذلك جاء في هامش الأصـل ، وفـي رواية للتبـريزي وفـي رواية المرزوقي غيلان ، وفي ، د ، بنو شيبان .

الترجمة :

يزيد بن الجهم الهلالي ، لم اجد له ترجمة ، اما حميد بن ثور ، فهو حميد بن ثور ابن عبدالله بن عامر بن ابي ربيعة بن نهيك بن هلال ، وينتهي نسبه الى مضر بن نزار ، شاعر مخضرم من فحول الشعراء في الجاهلية ، وادرك الاسلام فاسلم ، والتقى بالنبي ﴿ ﷺ ﴾ وعاش الى خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه .

طبقـات فحـول الشعـراء (٢/ ٥٨٣ ، ٥٨٤) الشعـر والشعـراء (١/ ٣٩٠ ـ ٣٩٤) .

الاغاني (٤/ ٣٥٦ ـ ٣٥٨) سمط اللالي (١/ ٣٧٦) شرح الشواهـد للعينـي (١/ ١٧٧ ـ ١٧٩) الاصابة (٢/ ١٢٦ ، ١٢٧) .

التخريج :

البيت الأول لحميد بن ثور في ديوانه ٧٦ .

البيت ٤ في اللسان (سقط) (١٩/ ١٩٠) ليزيد بن الجهم الهلالي .

٧٧٦ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ إِنِى وَإِنْ لَمْ يَنَلْ مَالِي مَدَى خُلُقِي　　فَيَّاضُ مَا مَلَكَتْ كَفَّايَ مِنْ مَالِ
٢ ـ لاَ أَحْبِسُ المَالَ إِلاَّ رَيْثَ أُتْلِفُهُ　　وَلاَ تُغَيِّرُنِي حَالٌ إِلَى حَالِ

(١) في ، ص ، د ، وهاب ما ملكت .

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ في عيون الاخبار (١/ ٣٣٥) لابن جدعان ، ولم اعرف اسمه كاملا بالتحديد .

التخريج :

البيتان في عيون الاخبار (١/ ٣٣٥) لابن جدعان .

٧٧٧ ـ وقَالَ سَوَادَةُ اليَرْبُوعِيّ

١ ـ أَلاَ بَكَرَتْ مَيٌّ عَلَـيَّ تَلُومُنِي تَقُـولُ أَلاَ أَهْلَـكْتَ مَنْ أَنْـتَ عَائِلُهْ

٢ ـ ذَرِينِي فَإِنَّ البُخْـلَ لاَ يُخْلِـدُ الفَتَى وَلاَ يُهْلِكُ المَعْـرُوفُ مَنْ هُوَ فَاعِلُهْ

الترجمة :

لم اقف له على ترجمة .

التخريج :

البيت ٢ في محاضرات الادباء (٢/ ٣٥٥) لسوادة اليربوعي .

٧٧٨ ـ وقَالَ حُطَائِطُ بنُ يَعْفُرَ . أَخُو الأَسْوَدِ بن يَعْفُرَ النَّهْشَلِيّ(*)

١ ـ تَقُولُ ابْنَةُ العَبَّابِ رُهْمُ حَرَبْتَنَا حُطَائِطُ لَمْ تَتْرُكْ لِنَفْسِكَ مَقْعَدَا
٢ ـ إِذَا مَا أَفَدْنَا صِرْمَةً بَعْدَ هَجْمَةٍ تَكُونُ عَلَيْهَا كَابْنِ أُمِّكَ أَسْوَدَا

(*) من ، د ، سقط (أخو الأسود بن يعفر النهشلي) .
(١) في رواية المرزوقي ، ابنة العتاب ، وابنة العباب ، ذكر التبريزي أنها زوجته وهي امرأة من بني عجل من بطن منهم يقال له العبّاب .
(٢) الصرمة : القليل من الابل .

الترجمة :

حطائط بن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم ، وينتهي نسبه الى زيد مناة بن تميم ، شاعر جاهلي كان جواداً متلافاً لماله ، وهو اخو الشاعر الجاهلي المشهور الاسود بن يعفر .

طبقات فحول الشعراء (١/ ١١٩ ـ ١٢٢) في اخبار اخيه الأسود ، الشعر والشعراء (١/ ٢٥٥ ، ٢٥٦) الاشتقاق ٢٤٤ ، الاغاني (١٣/ ١٥ ـ ٢٨) سمط اللالي (١/ ١١٤) الخزانة (١/ ١٩٥) .

المناسبة :

كان حطائط جواداً متلافاً لماله ، وقد عاتبته زوجته على ذلك فأجابها بهذه الابيات التي معنا . انظر شرح الحماسة للمرزوقي (٤/ ١٧٣٣) وسمط اللالي (٢/ ٧١٤ ، ٧١٥)

التخريج :

البيتان ٣ ، ٤ في عيون الاخبار (٣/ ١٨١) لحطائط بن يعفر .

وله البيت ٤ في الشعر والشعراء (١/ ٢٤٨) والابدال لابي الطيب (٢/ ٥٥٧) والتصحيف

٣ - فَقُلْتُ وَلَمْ أَعْيَ الجَوَابَ تَبَيَّنِي أَكَانَ الهُزَالُ حَتْفَ زَيْدٍ وَأَرْبَدَا
٤ - أَرِينِي جَوَاداً مَاتَ هَزْلاً لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلاً مُخَلَّدَا

والتحريف ٤٤٣ ، وقال مؤلفه ، وطيء ترويه لحاتم ، وهو في ديوانه ٢٣٠ مع ابيات اخرى ، ولمعن بن اوس في ديوانه ٢٩ مع ابيات اخر .

البيتان ١ ، ٤ في سمط اللالي (٢/ ٧١٤ ، ٧١٥) لحطائط بن يعفر .

وله الابيات في الحماسة البصرية (٢/ ٦٢) وشرح الشواهد للعيني (١/ ٣٦٩ - ٣٧٠) ويرجح العيني ان البيت الرابع لحاتم الطائي ، ويرى أن حطائط ربما ادخله في شعره .

٧٧٩ ـ وقَالَ المُقَنَّعُ الكِنْدِيّ

١ ـ نَزَلَ المَشِيبُ فَأَيْنَ تَذْهَبُ بَعْدَهُ وَقَدِ ارْعَوَيْتَ وَحَانَ مِنْكَ رَحِيلُ
٢ ـ كَانَ الشَّبَابُ خَفِيفَةً أَيَّامُهُ وَالشَّيْبُ مَحْمَلُهُ عَلَيْكَ ثَقِيلُ
٣ ـ لَيْسَ العَطَاءُ مِنَ الفُضُولِ سَمَاحَةً حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ

الترجمة :

مضت في رقم (٤٤٣) .

التخريج :

البيت ٣ بدون عزو في الفاضل ٣٩ ، وكتاب ابيات الاستشهاد ١٤٠ وشرح الحماسة للمرزوقي (٤/ ١٦٥١) وشرح الحماسة للتبريزي (٤/ ١٩٢) وفي شرح المضنون به ٥٦ للمقنع الكندي .

وله البيتان ١ ، ٢ في شرح المختار من شعر بشار ٣٣٨ ، والابيات في شرح شواهد المغني ١٢٨ .

٧٨٠ ـ وقَالَ جُوَيَّةُ بنُ النَّضْرِ

١ ـ قَالَـتْ طُرَيْفَـةُ مَا تَبْقَـى دَرَاهِمُنَا ... وَمَـا بِنَـا سَرَفٌ فِيهَـا ولاَ خُرُقُ

٢ ـ إِنَّـا إِذَا اجْتَمَعَـتْ يَوْمـاً دَرَاهِمُنَا ... ظَلَّتْ إِلَى طُرُقِ المَعْـرُوفِ تَسْتَبِقُ

٣ ـ مَا يَأْلَفُ الدِّرْهَـمُ الصَّيَّاحُ صُرَّتَنَا ... لَكِنْ يَمُـرُّ عَلَيْهَـا وَهْـوَ مُنْطَلِقُ

٤ ـ حَتَّـى يَصِيرَ إِلَـى نَذْلٍ يُخَلِّدُهُ ... يَكَادُ مِنْ صَرِّهِ إِيَّاهُ يَنْمَرِقُ

---

(٣) هذا البيت والذي يليه كلاهما لم يرد في ، ص ، د ، وكذلك لدى المرزوقي

الترجمة :

لم اقف له على ترجمة .

التخريج :

الابيات في الفاضل ٤٢ منسوبة لمالك بن اسماء ، وفي الحماسة البصرية (١٢/٢) لجؤية بن النضر .

البيت ٢ في التصحيف والتحريف ٣٨٧ ، والبيت ٣ في نهاية الأرب (٦١/٧) بدون عزو .

الابيات ما عدا (٤) لحاتم الطائي في صلة ديوانه ٣٠٢ .

٧٨١ ـ وقَالَ زُرْعَةُ بنُ عَمْروٍ

١ ـ وَأَرْمَلَـةٍ تَنُـوءُ عَلَـى يَدَيْهَا مِـنَ الضَّـرَّاءِ أَوْ قَصَص الهُزَالِ

٢ ـ خَلَطْتُ بِغثِّهَا سِمَنِـي فَأَضْحَتْ شَـرِيكَةَ مَنْ يُعَـدُّ مِنَ العِيَالِ

٣ ـ وَأَفْنَتْنِـي اللَّيَالِـي أُمَّ عَمْروٍ وَحَلِّـى فِي التَّنَـائِفِ وَارْتِحَالِي

٤ ـ وَتَرْبِيَتـي الصَّـغِيرَ إِلَـى مَـدَاهْ وَتَأْمِيلِـي هِلاَلاً عَنْ هِلاَلِ

---

(١) تنوء على يديها : اي تنهض وتعتمد على يديها .

(٣) التنائف : المفاوز والقفار .

الترجمة :

زرعة بن عمرو بن خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة شاعر وفارس جاهلي شهد يوم رحرحان الثاني ، واخوه الشاعر الجاهلي والفارس المشهور يزيد بن عمرو المعروف بالصعق .

النقائض (٢/ ١٠٦٠ ـ ١٠٦٤) الاشتقاق ٢٧٧ ، الاغاني (١١/ ٩٩ ، ١٢٧) معجم الشعراء ٤٨٠ في ترجمة اخيه الصعق .

التخريج :

لم اجد الابيات فيما اطلعت عليه من مصادر .

٧٨٢ ـ وقَالَ عَبْدُ اللّهِ بن الحَشْرَجِ الجَعْدِيّ

١ ـ أَلاَ بَكَرَتْ أُمُّ سَلْمٍ وَغَيْرُ اللَّـوْمِ أَدْنَـى لِلسَّدَادِ
٢ ـ وَمَـا بَذْلِـي تِلاَدِي دُونَ عِرْضِي بِإِسْـرَافٍ أُمَيْمَ وَلاَ فَسَادِ
٣ ـ فَلاَ وأَبِيكِ ما أُعْطِـي صَدِيقِي مُكَاشَرَتِـي وَأَمْنَعُـهُ تِلاَدِي
٤ ـ وَلَكِنِّـي امْـرُؤٌ عَوَّدتُ نَفْسِي عَلَـى عَلاَّتِهـا جَرْيَ الجَوَادِ
٥ ـ مُحَافَظَـةً عَلَـى حَسَبِـي وَأرْعَى مَسَاعِـيَ آلِ وَرْدٍ وَالرُّقَادِ

---

(١) في رواية المرزوقي ، ألا كتبت .
(٤) في ، د ، جرى الجياد ، وكذلك في رواية المرزوقي .
(٥) آل ورد والرقاد : بطنان من بني جعدة .

الترجمة :

عبدالله بن الحشرج بن الأشهب بن ورد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة بن كعب ، كان سيداً من سادات قيس ، واميراً من امرائها ، وشاعراً مجيداً ، كان موجوداً في صدر دولة بني امية ، غلب على أرض فارس ايام الزبير ، وولى كورا من خراسان وكرمان ، وكان جواداً ممدوحاً ، وفيه يقول زياد الاعجم البيت المشهور .

ان السماحــة والشجاعــة والندى في قبـة ضربـت على ابـن الحشرج

الاغاني (١٢/ ٢٣ ـ ٣٤) جمهرة انساب العرب ٢٨٩ .

التخريج :

الابيات ٣ ، ٤ ، ٥ في معجم ما استعجـم (١/ ١٨٣) لعبـد الله بن الحشرج الجعدي .

٧٨٣ ـ وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَعْدٍ

١ ـ أَلَا بَكَرَتْ أُمُّ الـكِلَابِ تَلُومُنِي تَقُولُ أَلَا قَدْ أَبْـكَأَ الـدَّرَّ حَالِبُهْ

٢ ـ تَقُـولُ أَلَا أَهْلَـكْتَ مَالَكَ ضَلَّةً وَهَلْ ضَلَّـةٌ أَنْ يُنْفِـقَ المَـالَ كَاسِبُهْ

(١) أبكأ الدر حالبه : اي اقله ، ويقال : ناقة بكئة ، اي قليلة اللبن .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في حماسة الاعلم باب المديح حرف الباء بدون عزو .

٧٨٤ ـ وقَالَ مُزَعْفَرٌ

١ - وَإِنِّي لَأُسْدِي نِعْمَتِي ثُمَّ أَبْتَغِي   لَهَا أُخْتَهَا حَتَّى أُعُلَّ وَأَشْفَعَا

٢ - وَأَجْعَلُ نُعْمَى مَا فَعَلْتُ ذِمَامَةً   عَلَيَّ وَآتِي صَاحِبِي حَيْثُ وَدَّعَا

الترجمة :

لم أقف على اسمه كاملاً .

التخريج :

لم أجد البيتين فيما اطلعت عليه من مصادر .

٧٨٥ ـ وَقَالَ عَارِقٌ الطَّائِيّ

١ ـ أَلَا حَيِّ قَبْلَ الْبَيْنِ مَنْ أَنْتَ عَاشِقُهْ وَمَــنْ أَنْـــتَ مُشْتَـــاقٌ إِلَيْهِ وَشَائِقُهْ
٢ ـ وَمَــنْ لاَ تُوَاتِـــي دَارُهُ غَيْرَ فَيْنَةٍ وَمَــنْ أَنْــتَ تَبْــكِي كُلَّ يَوْمٍ تُفَارِقُهْ
٣ ـ تَخُــبُّ بِصَحْــرَاءِ الثُّــوِيَّةِ نَاقَتِي كَعَـدْوِ رَبَــاعٍ قَدْ أَمَخَّــتْ نَوَاهِقُهْ
٤ ـ إِلَى الْمُنْذِرِ الخَيْرِ بن هِنْـدٍ تَزُوُرهُ وَلَيْسَ مِنَ الفَـوْتِ الَّـذِي هُوَ سَابِقُهْ
٥ ـ فَإِنَّ نِسَــاءً غَيْرَ مَا قَــالَ قَائِلٌ غَنِيمَــةُ سَوْءٍ وَسْطَهُــنَّ مَهَارِقُهْ

---

(٣) الثوية : موضع قريب من الكوفة ، وقيل خريبة إلى جانب الحيرة على ساعة منها (ياقوت) والرباع من الإبل : هي التي قبل القروح بسنة أي الشابة ، وأمخت : أي صار لعظامه مخ ، والنواهق : عظمان في الساق .

(٥) مهارقة : جمع معرب ، وهي الصحف أو الصحراء الملساء ، ومطر مهروق : أي صيب .

الترجمة :

مضت في رقم (٦١٠) .

المناسبة :

ذكر صاحب الأغاني (٢٢/ ١٨٦) أن عارقاً قال هذا الشعر في غارة أغا رها عمرو بن هند على ابل لطيء ، وأنظر ما قيل في مناسبة المقطوعة رقم (٦١٠) .

التخريج :

البيت ١١ لعارق الطائي في كتاب ألقاب الشعــراء ٣٢٧ ، واللســان عرق (١٢/ ١٢١) ، والمزهر (٢/ ٤٣٨) .

ولــه الأبيات ما عدا (٧) في الأغانــي (٢/ ١٨٧ ، ١٨٨) ، والبيت ٩ في الصحاح (٦/ ٢٤٠٥) واللسان صها (١٩/ ٢٠٥) .

والبيت ٨ في اللســان تلــع (٩/ ٣٨٥) والبيتــان ١٠ ، ١١ في الخزانــة (٣/ ٣٣٠) .

٦ - وَلَوْ نِيلَ فِي عَهْدٍ لَنَا لَحْمُ أَرْنَبٍ وَفَيْنَا وَهَذَا العَهْدُ أَنْتَ مُغَالِقُهْ
٧ - أَكُلُّ خَمِيسٍ أَخْطَأَ الغُنْمَ مَرَّةً وَصَادَفَ حَيّاً دَانِياً وَهْوَ سَائِقُهْ
٨ - وَكُنَّا أُنَاساً دَائِنِينَ بِغِبْطَةٍ يَسِيلُ بِنَا تَلْعُ المَلاَ وَأَبَارِقُهْ
٩ - فَأَقْسَمْتُ لاَ أَحْتَلُّ إِلاَّ بِصَهْوَةٍ حَرَامٌ عَلَيْكَ رَمْلُهُ وَشَقَائِقُهْ
١٠- حَلَفْتُ بِهَدْيٍ مُشْعَرٍ بَكَرَاتُهُ يَخُبُّ بِصَحْرَاءِ الغَبِيطِ دَرَادِقُهْ
١١- لَئِنْ لَمْ يُغَيِّرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمُ لَأَنْتَحِيَنْ لِلْعَظْمِ ذُو أَنَا عَارِقُهْ

(٦) في رواية التبريزي ، معالقه ، وأشار في الشرح إلى الرواية بالوجهين : قال : لك أن ترويه بالعين ، والمعنى : هذا العهد الذي معهن متعلق بذمتك وفي رقبتك حتى نخرج منه ، ومن روى (مغالقه) بالغين معجمة يكون من غلق الرهن : أي أنت مفسده ومحتبسه تاركاً للوفاء به .

(٧) في هامش الأصل ما يفيد أن (دانياً) تروى دائباً ، وفي رواية المرزوقي دائناً .

(٨) في هامش الأصل ما يفيد أن (دائنين) تروى آمنين ، والتلع : مسيل ماء والأبارق : جمع ابرق ، وهي المواضع التي ألبست حجارة سودا أو بيضاً .

(١٠) مشعر : من الأشعار ، وهو طعن الابل في أسنمتها ليدل ذلك على كونها هديا ، والغبيط ، أرض لبني يربوع ، وقيل : قف غليظ مسيرة ثلاث في مثلها وهو بين الكوفة وفيد (ياقوت) ، والدرادق : صغار الإبل .

(١١) في رواية التبريزي ، بعدما قد صنعتم ، وعارقه : أعرقه : أي انتزع اللحم منه .

٧٨٦ ـ قَالَ البُرْجُ بنُ مُسْهِرٍ الطَّائِيّ

١ ـ سَرَتْ مِنْ لِوَى المَرُّوتِ حَتَّى تَجَاوَزَتْ إِلَيَّ وَدُونِي مِنْ قَنَاةَ شُجُونُهَا

٢ ـ إِلَى رَجُلٍ يُزْجِي المَطِيَّ عَلَى الوَجَى دِقَاقاً وَيَشْقَى بالسِّنَانِ سَمِينُهَا

٣ ـ فَلِلْقَوْمِ مِنْهَا بِالمَرَاجِلِ طَبْخَةٌ وَلِلطَّيْرِ مِنْهَا فَرْثُهَا وجَنِينُهَا

---

(١) اللوى : مسترق الرمل ، والمروت : إسم نهر ، وقيل : واد بالعالية كانت به وقعة بين تميم وقشير ، وقيل : من ديار ملوك غسان (ياقوت) وقناة : واد بالمدينة وشجونها : شعابها وجوانبها المتقاربة .

(٢) الوجى : أي الحفاء .

الترجمة :

مضت في رقم (١٢٤) .

التخريج :

البيت الأول للبرج بن مسهر في اللسان قنا (٢٠/ ٦٩) .

٧٨٧ ـ قَالَ مِلْحَةُ الجَرْمِيّ

١ ـ فَتىً عُزِلَتْ عَنْهُ الفَـوَاحِشُ كُلُّهَا فَلَـمْ تَخْتَلِطْ مِنْـهُ بِلَحْـمٍ وَلاَدَمِ
٢ ـ كَأَنَّ زُرُورَ القُبْطُـرِيَّةُ عُلِّقَتْ بَنَائِقُهَـا مِنْـهُ بِجِـذْعٍ مُقَوَّمِ
٣ ـ عَمَلَّسُ أَسْفَـارٍ إِذَا اسْتَقْبَلَـتْ لَهُ سَمُـومٌ كَحَـرِّ النَّـارِ لَمْ يَتَلَثَّمِ
٤ ـ إِذَا مَا رَمَـى أَصْحَابُـهُ بِجَبِينِهِ سُرَى اللَّيْلَـةِ الظَّلْمَـاءِ لَمْ يَتَهكَّمِ
٥ ـ كَأَنَّ قُرَادَى زَوْرِهِ طَبَعَتْهُمَا بِطِينٍ مِنَ الجَوْلاَنِ كُتَّابُ أَعْجَمِ

(٢) في هامش الأصل ما يفيد أن (بنائقها) تروى علائقها ، والقبطرية : ضرب من الثياب ، وبنائقها : جاء في اللسان مادة (بنق) أن أبا عمرو الشيباني فسّر البنائق بالعرا التي تدخل فيها الأزرار ، وذكر هذا البيت برواية أخرى جاء فيها بنادكها بدلا من بنائقها ، ثم قال البنادلك : البنائق .

(٣) العملس : من أسماء الذئب ، وهو الجرىء المقدام .

(٤) لم يتهكم : لم يخطىء ، والتهكم : التندم ، وقيل : من معناه التكذب أيضاً .

(٥) في ، ص ، تقدم هذا البيت فجاء بعد البيت الثاني ، وقرادى زوره : أراد حلمتي الثديين ، وطبعتهما أي ختمتهما ، والجولان : موضع بالشام .

الترجمة :

لم أقف له على ترجمة ، وذكره المرزباني في معجم الشعراء ٤٤٤ .

التخريج :

البيت ٢ في لحن العوام للزبيدي ٢١٣ ، واللسان زرر (٥/ ٤٠٩) لملحة الجرمي ، وعزاه أبو عبيد إلى عدي بن الرقاع .

البيت ٥ لملحة الجرمي في الصحاح (١/ ٥٢٠) والاقتضاب شرح أدب الكتاب ٩٧ ، واللسان عجم (١٥/ ٢٨٠) لأبي ميادة ، وقيل لملحة الجرمي ، وفي موضع آخر من اللسان قرد (٤/ ٣٤٨) لعدي بن الرماح يمدح عمرو بن هبيرة وقيل لملحة .

وله البيت ٤ في اللسان كهم (١٥/ ٤٣٤) .

٧٨٨ ـ وَقَالَ آخَرُ (*)

١ ـ إِنْـكَ يَا ابْـنَ جَعْفَــرٍ نِعْـمَ الفَتَى
٢ ـ وَنِعْـمَ مَأْوَى طَارِقٍ إِذَا أَتَى
٣ ـ وَرُبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الحَـيَّ سُرَى
٤ ـ صَادَفَ زَاداً وَحَدِيثـاً مَا اشْتَهَى
٥ ـ إِنَّ الحَـدِيثَ طَرَفٌ مِنَ القِرَى
٦ ـ ثُمَّ اللِّحَـافُ بَعْـدَ ذَاكَ فِي الذُّرَى

(*) في الأصل كتب إلى جوار عبارة الإنشاد (الشماخ في عبد الله بن جعفر الطيار) وفي ، د ، وقال الشماخ بن ضرار .

الترجمة :

هو ـ كما جاء في بعض نسخ الحماسة ـ الشماخ بن ضرار وقد مضت ترجمته في رقم (٣٨٩) .

التخريج :

الأبيات للشماخ بن ضرار في شرح الشواهد للعيني (٥٤٦/٤) في عبد الله بن جعفر الصادق وهي في ملحق ديوان الشماخ ٤٦٤ ـ ٤٦٧ ، وأنظر تخريجها هناك .

٧٨٩ ـ وَقَالَ الشَّمَّاخُ

١ ـ وَأَشْعَــثَ قَدْ قَدَّ السِّفَــارُ قَمِيصَهُ وَجَــرَّ شِوَاءٍ بِالعَصَــا غَيْرِ مُنْضَجِ

٢ ـ دَعَــوْتُ إِلَــى مَا نَابَنِــي فَأَجَابَنِي كَرِيمٌ مِنَ الفِتْيَانِ غَيْرُ مُزَلَّجِ

٣ ـ فَتىً يَمْلأُ الشِّيزَى وَيُرْوِي سِنَانَهُ وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الكَمِيِّ المُدَجَّجِ

٤ ـ فَتـىً لَيْسَ بِالرَّاضِـي بِأَدْنَـى مَعِيشَةٍ وَلاَ فِي بُيُوتِ الحَــيِّ بِالمُتَبَلِّجِ

(٢) المزلج : أصله ، من قولهم قدح زلوج : أي سريع في الإجالة ، ومنه كل زالج سريع .

(٣) الشيزي : هي جفان الشيز ، والشيز : خشب أسود للقصاع كالشيزي .

(٤) في ، ص ، د ، ح ، بالمتولج ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

مضت في رقم (٣٨٩) .

التخريج :

الأبيات في ديوان الشماخ ضمن قصيدة ٨٠ ـ ٨٢ ، وأنظر تخريجها هناك .

٧٩٠ ـ وَقَالَ يَزِيدُ الحَارِثيّ(*)

١ ـ وَإِذَا الفَتَى لاَقَى الحِمَامَ رَأَيْتَهُ لَوْلاَ الثَّنَاءُ كَأَنَّهُ لَمْ يُولَدِ
٢ ـ وَأَتَيْتُ أَبْيَضَ سَابِغاً سِرْبَالُهُ يَكْفِي المُشَاهِدَ غَيْبَ مَنْ لَمْ يَشْهَدِ

(*) في نسخة الحماسة بشرح المرزوقي جاءت هذه المقطوعة ، وما بعدها إلى باب الصفات ، تحت عنوان هو (باب المدح) وقد انفردت بذلك ، إذ أن تلك المقطوعات جاءت في سائر النسخ ، وكذلك عند التبريزي تحت باب واحد هو (باب الأضياف والمديح) .

الترجمة :

لا أدري بالتحديد من هو يزيد الحارثي هذا ، ولكني رأيت في المؤتلف والمختلف ٣٠٥ ، يزيد بن محرم الحارثي قال عنه المرزباني أنه من بني الحارث بن كعب ، يعرف بابن فكهة ، وهي جدته أم أبيه ، وهو شاعر جاهلي ويعتبر أشهر من يذكر بهذه النسبة فيمن إسمه يزيد .

التخريج :

البيتان في حماسة الأعلم باب المديح حرف الدال ، ليزيد الحارثي .

٧٩١ ـ وَقَالَ دُرَيْدُ بنُ الصِّمَّةِ(*)

١ ـ تَرَاهُ خَمِيصَ البَطْنِ وَالـزَّادُ حَاضِرٌ عَتِيدٌ وَيَغْـدُو فِي القَمِيصِ المُقَدَّدِ
٢ ـ وَإِنْ مَسَّـهُ الإِقْـواءُ والجَهْـدُ زَادَهُ سَمَاحـاً وَإِتْلاَفـاً لِمَـا كَانَ فِي اليَدِ
٣ ـ قَصِيرُ الإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ صَبُـورٌ عَلَـى العَـزَّاءِ طَلاَّعُ أَنْجُدِ
٤ ـ قَلِيلُ التَّشَـكِّي لِلمُصِيبَـاتِ حَافِظٌ مِنَ اليَوْمِ أَعْقَابَ الأَحَادِيثِ فِي غَدِ

(*) في ، ص ، زاد (في أخيه عبد الله) ويلاحظ أن هذه الأبيات سبق أن أوردها أبو تمام ضمن أبيات للشاعر نفسه ، ومن الوزن والقافية نفسها ، وذلك في المقطوعة رقم (ض٢٧٤) من باب المراثي .
(٣) في ، ص ، د ، كميش الأزار في ، د ، بعيد من الآفات طلاع أنجد ، وكذلك في هامش الأصل .
(٤) في ، ص ، زاد بعد هذا البيت :

صَبَـا مَا صَبَـا حَتَّـى إِذَا شَابَ رَأْسُهُ وَعَاوَدَ حُكْماً قَالَ لِلبَاطِـلِ أَبْعِدِ

الترجمة :

مضت في رقم (٢٧٤) .

التخريج :

مرت هذه الأبيات في باب المراثي تحت رقم (٢٧٤) وأنظر تخريجها هناك .

٧٩٢ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ كَرِيمٌ رَأَىَ الإِقْتَارَ عَاراً فَلَمْ يَزَلْ أَخَا طَلَبٍ لِلْمَالِ حَتَّى تَمَوَّلاَ
٢ ـ فَلَمَّا أَفَادَ المَالَ عَادَ بِفَضْلِهِ عَلَى كُلِّ مَنْ يَرْجُو نَدَاهُ مُؤَمِّلاَ

(٢) في ، د ، يرجو جداه .

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ إلى مضرس الأسدي ، وقد مضت ترجمته في رقم (٤٤٧) ونسبت أيضاً إلى الأحمر بن سالم المرادي ، ولم أجد له ترجمة ولعمرو ابن الأطنابة الذي تقدمت ترجمته في رقم (٧٢١) .

التخريج :

البيتان مع بيتين آخرين في بهجة المجالس (١/ ٢٢٨) لمضرس الأسدي ، وللأحمر ابن سالم المرادي في شرح المختار في شعر بشار ٢٧٤ ، والحماسة البصرية (١/ ١١٣) وهما في محاضرات الأدباء (٢/ ٣٦٦) لعمرو بن الأطنابة .

٧٩٣ ـ وَقَالَ أبُو تَمَّامٍ لَمّا أَتَى يَزِيدُ بنُ عَبْدِ المَلِك بِآل المُهَلَّبِ قَامَ كُثَيِّرٌ بَيْنَ يَدَيْ يَزِيدُ فقَالَ :(*)

١ ـ حَلِيمٌ إِذَا مَا نَالَ عَاقَبَ مُجْمِلاً أَشَدَّ العِقَابِ أَوْ عَفَا لَمْ يُثَرِّبِ

٢ ـ فَعَفْواً أَمِيرَ المُؤْمِنِينَ وَحِسْبَةً فَمَا تَحْتَسِبْ مِنَ صَالِحٍ لَكَ يُكْتَبِ

٣ ـ أَسَاءُوا فَإِنْ تَغْفِرْ فَإِنَّكَ أَهْلُهُ وَأَفْضَلُ حِلْمٍ حِسْبَةً حِلْمُ مُغْضَبِ

(فَقَالَ يَزِيدُ أَطَّتْ بِكَ الرَّحِمُ لَوْلاَ أَنَّهُمْ قَدَحُوا فِي المُلكِ لَعَفَوْتَ عَنْهُمْ)

(*) من ، د ، سقط ، (قال أبو تمام) .

(٢) في ، ح ، فما يحتسب .

(٣) في الأصل ، أطلت ، وهو تصحيف صوابه من النسخ الأخرى .

الترجمة :

مضت في رقم ٤٩٩ .

التخريج :

الأبيات مع أبيات أخر في الديوان المجموع لكثير عزة ٣٥١ ، ٣٥٢ وأنظر تخريجها هناك .

٧٩٤ ـ وَقَالَ يَزِيدُ بنُ الجَهْمِ (*)

١ ـ تُسَائِلُنِـي هَوَازِنُ أَيْنَ مَالِي وَهَـلْ لِي غَيْرَ مَا أَتْلَفْـتُ مَالُ

٢ ـ فَقُلْـتُ لَهَـا هَوَازِنُ إِنَّ مَالِي أَضَـرَّ بِهِ المُلِمَّـاتُ الثِّقَالُ

٣ ـ أَضَـرَّ بِهِ نَعَـمْ وَنَعَـمْ قَدِيماً عَلَـى مَا كَانَ مِنْ مَالٍ وَبَالُ

(*) في ، ص ، وقال يزيد بن الحكم الهلالي .

(١) في ، ص ، د ، ما أنفقت .

الترجمة :

أنظر رقم (٧٧٥) .

التخريج :

الأبيات في الحماسة البصرية (٢/١٢) ليزيد بن الجهم .

٧٩٥ ـ وَقَالَ أَعْرَابِيّ

١ ـ أَلاَ فَتــىً نَالَ العُــلاَ بِهَمِّهِ
٢ ـ لَيْسَ أَبُــوهُ بِابْــنِ عَمٍّ أُمِّهِ
٣ ـ تَرَى الرِّجَــالَ تَهْتَــدِي بِأُمِّهِ

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

لم أجد الأبيات فيما اطلعت عليه من مصادر .

٧٩٦ ـ وَقَالَ ابنُ المَوْلَى لِيَزِيد بن حَاتِم بن قَبِيصَةَ بن المُهلَّبِ(*)

١ ـ وَإِذَا تُبَـاعُ كَرِيمَـةٌ أَوْ تُشْتَرَى فَسِـوَاكَ بَائِعُهَـا وَأَنْـتَ المُشْتَرِي
٢ ـ وَإِذَا تَوعَّـرَتِ المَسَـالِكُ لَمْ يَكُنْ فِيهَـا السَّـبِيلُ إِلَـى نَدَاكَ بِأَوْعَرِ
٣ ـ وَإِذَا صَنَعْـتَ صَنِيعَـةً أَتْمَمْتَهَا بِيَدَيْنِ لَيْسَ نَدَاهُمَـا بِمُكَدَّرِ
٤ ـ وَإِذَا هَمَمْـتَ لِمُعْتَفِيكَ بِنَائِلٍ قَالَ النَّـدَي فَأَطَعْتَـهُ لَكَ أَكْثِرِ
٥ ـ يَا وَاحِـدَ العَـرَبِ الَّـذِي مَا إِنْ لَهُمْ مِنْ مَذْهَـبٍ عَنْـهُ وَلاَ مِنْ مَقْصِرِ

(*) من ، ص ، د ، سقط (بن قبيصة بن المهلب) .
(٢) في ، ص ، د ، منها السبيل .

الترجمة :

ابن المولى مضت ترجمته في رقم (٥٩١) ، أما الذي قيلت فيه الأبيات فهو يزيد ابن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة ، من أعيان آل المهلب ، وأحد الأمراء والقادة الشجعان في العصر العباسي ، حارب الأزارقة وأنتصر عليهم وولاه أبو جعفر المنصور إفريقية عام ١٥٤ ، وتوفي بالقيروان .

أنظر في يزيد بن حاتم الأغاني (٣/١٦٢ ، ٣٨٩ ، ٢٩٠) وجمهورة أنساب العرب ٣٧٠ ، ووفيات الأعيان (٦/ ٣٢١) والخزانة (٣/ ٥١ ـ ٥٣) .

التخريج :

البيتـان ١ ، ٣ بدون عزو في الحيوان (٦/ ٥٠٩) والأغانـي (١٠/ ١٣٨) ولمحمد بن المولى في معجم الشعراء ٣٤٢ ، والحماسة البصرية (١/ ١٨٤) .

الأبيات في زهر الآداب (٢/ ١٠٧٨) لابـن المبـارك يمدح يزيد بن حاتـم بن قبيصة . وفي نسخة اخرى من زهـر الآداب لأبـي المولي كما أشـار المحقـق في هامش المطبوعة .

وله البيت ٣ مع أخرى في التذكرة السعدية (١/ ٢١٢) والبيتـان ١ ، ٢ ، في شرح المضنون به على غير أهله ١٤٧ .

٧٩٧ ـ وقَالَ المُعَذَّلُ (*)

وأُخِذَ بجُرمٍ فَكَفَلَ بِهِ النَّهْسُ بنُ رَبيعَة العَتَكِي ، وكَانَ حَيْثُ كَفَلَ بِه دُفِعَ إِلَيهِ فحَمَلَهُ عَلَى فَرسٍ وبَغْلَ وأَمَرَهُ أنْ يَنْجُو بدَمِهِ ، وأَسْلَمَ نَفْسَهُ بِمَكانِهِ فَقَالَ لَهُ المُعَذَّلُ: أُخَيّرُكَ بَيْنَ أنْ أَمْدَحَكَ وبَيْنَ أنْ أَمْدَحَ قَوْمَكَ . فَقَالَ امْتَدِحْ قَوْمِي فقَالَ :

١ ـ جَزَى اللَّـــهُ فِتْيَانَ العَتِيكِ وَإِنْ نَأَتْ بِى الدَّارُ عَنْهُــمْ خَيْرَ مَا كَانَ جَازِيَا

(*) في ، ص ، قال ابوتمام اخذ المعذل بجرم . . . الى آخر الخبر)
في ، د ، فكفل عليه ، ومنها سقط (وكان حيث كفل به) و (بغل) وفيها ، أن ينجو بنفسه ، امتداحك وامتداح قومك ، فاختار امتداح قومه . وانظر هذا الخبر الذي يفصح عن مناسبة الابيات في معجم الشعراء ٣٠٤ ، وشرح الحماسة للتبريزي (٤/ ٢٧٥) .

الترجمة :

في الزهرة (٢/ ٢٨٣) المعذل العبدي ، وعند التبريزي : المعذل بن عبد الله الليثي وعند المرزباني في معجم الشعراء المعذل البكري احدبني قيس بن ثعلبة شاعر اسلامي كان موجوداً في دولة بني امية ، قدم على المهلب بن ابي صفرة بخراسان وانشده شيئاً من شعره فاعطاه خمسين وصيفا ، وساق له المرزباني بعض الابيات التي معنا هنا .

معجم الشعراء ٣٠٤ ، شرح الحماسة للتبريزي (٤/ ٢٧٥) .

التخريج :

الابيات للمعذل العبدي في الزهرة (٢/ ٢٨٣) .

الابيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ في معجم الشعراء ٣٠٤ للمعذل البكري .

وله الابيات ماعدا (٣) في زهر الآداب (١/ ٤١٢) .

البيت ٥ في نظام الغريب ١٠ بدون عزو ، وله البيت ٤ في اللسان فضا (٢٠/ ١٧) .

٢ ـ هُمُ خَلَطُونِي بِالنُّفُوسِ وَأَكْرَمُوا الـ ـصَّحَابَـةَ لَمَّـا حُمَّ مَا كُنْـتُ لاَقِيَا

٣ ـ هُمُ يُفْرِشُـونَ اللِّبْـدَ كُلَّ طِمِرَّةٍ وَأَجْـرَدَ سَبَّـاحٍ يَبُـذُّ المُغَالِيَا

٤ ـ طَعَامُهُمُ فَوْضَـى فَضـاً فِي رِحَالِهِمْ وَلاَ يُحْسِنُـونَ السِّـرَّ إِلاَّ تَنَادِيَا

٥ ـ كَأَنَّ دَنَـانِيراً عَلَـى قَسَمَاتِهِمْ إِذَا المَـوْتُ لِلأَبْطَـالِ كَانَ تَحَاسِيَا

(٢) صم : اي قدر

(٣) في هامش الأصل اشارة الى رواية (المغاليا) بالغين المعجمة وباهمالها .

٧٩٨ ـ وقَالَ أَعْرَابِيّ

١ ـ وَزَادٍ وَضَعْــتُ الــكَفَّ فِيه تَأَنُّساً وَمَابِي لَوْلاَ أُنْسَــةُ الضَّيْفِ مِنْ أَكْلِ
٢ ـ وَزَادٍ رَفَعْــتُ الــكَفَّ عَنْــهُ تكَرّماً إِذَا ابْتَـدَرَ القَــوْمُ القَلِيلَ مِنَ الثُّفْلِ
٣ ـ وَزَادٍ أَكَلْنَاهُ وَلَـمْ نَنْتَظِرْ بِهِ غَداً إِنَّ بُخْلَ المَرْءِ مِنْ أَسْوَأ الفِعْلِ

(٢) الثفل : رذال الطعام .
(٣) هذا البيت لم يرد في ، ص .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب الاضياف حرف اللام بدون عزو .

٧٩٩ ـ وقَالَ بَعْضُهُمْ (*)

١ ـ لَقَــلَّ عَاراً إِذَا ضَيْفٌ تَضيَّفَنِي مَكَانَ عِنْدِي إِذَا أَعْطَيْتُ مَجْهُودِي
٢ ـ جُهْـدُ المُقِـلِّ إِذَا أَعْطَـاكَ نَائِلَهُ وَمُكْثِرٍ فِي الغِنَـى سِيَّانِ فِيِ الجُودِ
٣ ـ لاَ يَعْــدم الخَائِظُــونَ الخَيْرَ أَفْعَلُهُ إِمَّـا نَوَالِـى وإِمَّــا حُسْــنُ مَرْدُودِي

(*) في ، ص ، وقال آخر .

(٣) هذا البيت لم يرد في ، ص ، د ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي ، في ، ح ، الخابطون .

الترجمة :

هو ـ كما في الشعر والشعراء ـ (٢/ ٨٨٠) محمد بن يسير الرياشي يقال : انه مولى لبني رياش ، ويقال : انه منهم صليبة ، وبنو رياش يذكرون انهم من خثعم ، وهو احد شعراء الدولة العباسية ، من المحدثين في زمن ابي نواس ، وعاش بعده حينا ، وكان ماجنا هجاء ، لم يفارق البصرة ولا وفد الى خليفة .

الشعر والشعراء (٢/ ٨٧٩ ، ٨٨٠) طبقات الشعراء لابي المعتز ٢٨٠ ، الورقة ١٢٠ الاغاني (١٤/ ١٧ ـ ٥٠) معجم الشعراء ٣٥٣ .

التخريج :

الابيات في البيان والتبيين (٣/ ١٧٤) بدون عزو ، والبيت ٣ لابن يسير في البيان والتبيين (٣/ ٣٣٣) .

البيتـان ١ ، ٢ في عيون الاخبـار (٣/ ١٧٩) بدون عزو ، والحماسـة البصرية (٢/ ٧٩) ، الابيات في الشعر والشعراء (٢/ ٨٨٠) . لمحمد بن يسير .

٨٠٠ ـ قَالَ خَلَفُ بنُ خَلِيفَةَ مِنْ بَنِي قَيْسِ بن ثَعْلَبَةَ . وَيُقَالُ لَهُ الأَقْطَعُ (*)

١ ـ عَدَلْتُ إِلَى فَخْرِ العَشِيرَةِ وَالهَوَى إِلَيْهِمْ وَفِي تَعْدَادِ مَجْدِهِم شُغْلُ

٢ ـ إِلَى هَضْبَةٍ مِنْ آل شَيْبَانَ أَشْرَفَتْ لَهَا الذِّرْوَةُ العَلْيَاءُ وَالكَاهِلُ العَبْلُ

٣ ـ إِلَى النَّفَرِ البِيضِ الَّذِينَ كَأَنَّهُمْ صَفَائِحُ يَوْمَ الرَّوْعِ أَخْلَصَهَا الصَّقْلُ

٤ ـ إِلَى مَعْدِنِ العِزِّ المُؤَيَّدِ وَالنَّدَى هُنَاكَ هُنَاكَ الفَضْلُ وَالخُلُقُ الجَزْلُ

٥ ـ أُحِبُّ بَقَاءَ القَوْمِ لِلنَّاسِ إِنَّهُمْ مَتَى يَظْعَنُوا عَنْ مِصْرِهِمْ سَاعَةً يَخْلُو

٦ ـ عِذَابٌ عَلَى الأَفْوَاهِ مَالَمْ يَذُقْهُمُ عَدُوٌّ وَبِالأَفْوَاهِ أَسْمَاؤُهُمُ تَحْلُو

٧ ـ عَلَيْهِمْ وَقَارُ الحِلْمِ حَتَّى كَأَنَّمَا وَلِيدُهُمُ مِنْ أَجْلِ هَيْبَتِهِ كَهْلُ

٨ ـ إِذَا اسْتُجْهِلُوا لَمْ يَعْزُبِ الحِلْمُ مِنْهُمُ وَإِنْ آثَرُوا أَنْ يَجْهَلُوا عَظُمَ الجَهْلُ

٩ ـ هُمُ الجَبَلُ الأَعْلَى إِذَا مَا تَنَاكَرَتْ مُلُوكُ الرِّجَالِ أَوْ تَخَاطَرَتِ البُزْلُ

(*) من ، ص ، سقط (ويقال له الاقطع) ومن ، د ، سقط (من بني قيس بن ثعلبة ويقال له الاقطع) .

(٢) الحبل : اي الضخم .

(٣) في ، ح ، البيض الأولاء ، وكذلك في هامش الاصل وفي رواية المرزوقي والتبريزي

(٧) في ، ص ، من فضل هيبته ، في ، د ، هيبتهم ، وفيها تقدم هذا البيت على سابقه .

(٩) في ، ص ، تقدم هذا البيت على سابقه

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٢٩٨) .

التخريج :

الابيات ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٥ في ديوان المعاني (١/ ٧٥) لخلف بن خليفة .

وله البيتان ٧ ، ٨ في سمط اللالي (١/ ٥٨١) .

وله الابيات في لباب الآداب ٣٦٤ ، ٣٦٥ .

١٠ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ القَتْلَ غَالٍ إِذَا رَضُوا   وَإِنْ غَضِبُوا فِي مَوْطِنٍ رَخُصَ القَتْلُ
١١- لَنَا فِيهِم حِصْنٌ حَصِينٌ وَمَعْقِلٌ   إِذَا حَرَّكَ النَّاسَ المَخَاوِفُ وَالأَزْلُ
١٢- لَعَمْرِي لَنِعْمَ الحَيُّ يَدْعُو صَرِيخُهُمْ   إِذَا الجَارُ وَالمَأْكُولُ أَرْهَقَهُ الأَكْلُ
١٣ -سُعَاةٌ عَلَى أَفْنَاءِ بَكْرِ بنِ وَائِلٍ   وَتَبْلُ أَقَاصِي قَوْمِهِمْ لَهُمُ تَبْلُ
١٤- إِذَا طَلَبُوا ذَحْلاً فَلاَ الذَّحْلُ فَائِتٌ   وَإِنْ ظَلَمُوا أَكْفَاءَهُمْ بَطَلَ الذَّحْلُ
١٥ - مَوَاعِيدُهُمْ فِعْلٌ إِذَا مَا تَكَلَّمُوا   بِتِلْكَ الَّتِي إِنْ سُمِّيَتْ وَجَبَ الفِعْلُ
١٦- بُحُورٌ تُلاَقِيهَا بُحُورٌ غَزِيرَةٌ   إِذَا زَخَرَتْ قَيْسٌ وَاخِوَتُهَا ذُهْلُ

---

(١١) الازل : اي الضيق .
(١٣) التبل : وغم في القلب .
(١٤) الذحل : طلب المكافأة على عداوة أو خيانة .

البيت ٤ في المثل السائر (٣/ ٢٠) وله الابيات ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١٥ في شرح المضنون به على غير اهله ١٤٥ ، ١٤٦ .

٨٠١ ـ وقَالَ آخرُ

١ ـ عَادَوْا مُرُوءَتَنَا فَضُلِّلَ سَعْيُهُمْ وَلِكُلِّ بَيْتِ مُرُوءَةٍ أَعْدَاءُ

٢ ـ لَسْنَا إِذَا ذُكِرَ الفِعَالُ كَمَعْشَرٍ أَزْرَى بِفِعْلِ أَبِيهِم الأَبْنَاءُ

---

(١) في ، د ، ولكل قوم .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيت ٢ في شرح الحماسة للمرزوقي (٤/ ١٧٩٠) بدون عزو .

٨٠٢ ـ وقَالَ المُتَوَكِّلُ اللَّيْثِيّ (*)

١ ـ لَسْنَـا وَإِنْ أَحْسَابُنَـا كَرُمَتْ يَوْمـاً عَلـىَ الأَحْسَـابِ نَتَّكِـلُ
٢ ـ نَبْنِـي كَمَـا كَانَـتْ أَوَائِلُنَا تَبْنِـي وَنَفْعَـلُ مِثْـلَ مَا فَعَلُوا

(*) عند المرزوقي تأخرت هذه المقطوعة فجاءت بعد المقطوعة رقم (٨١٦) .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٤٨) .

التخريج :

البيتان لعبد الله بن معاوية بن جعفر في الحيوان (٧/ ١٦٠) والكامل (١/ ١٦٣) وبدون عزو في ذيل الامالي (٣/ ١١٧) وبهجة المجالس (١/ ٥٣٠) وللمتوكل الليثي في ديوانه المجموع ٢٧٦ .

٨٠٣ ـ قَالَ طُرَيْحُ بْنُ إِسْمَاعِيل الثَّقَفِي (*)

١ ـ طَلَبْتُ ابْتِغَاءَ الشُّكْرِ فِيمَا صَنَعْتَ بِي   فَقَصَّـرْتُ مَغْلُوبـاً وَإِنِّـيَ لَشَاكِرُ
٢ ـ وَقَدْ كُنْـتَ تُعْطِينِـي الجَـزِيلَ بَدِيهَةً   وَأَنْتَ لِمَا اسْتَكْثَـرْتَ مِنْ ذَاكَ حَاقِرُ
٣ ـ فَأَرْجِـعُ مَغْبُوطـاً وَتَرْجِـعُ بِالَّتِي   لَهَـا أَوَّلٌ فِي المَكْرُمَـاتِ وَآخِرُ

(*) في ، د ، زاد (يمدح خالد بن عبد الله القسري) وفي البيان والتبيين (٣/ ٣٦٣) أنه قالها في الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، وفي بهجة المجالس (١/ ٣١١) في يحي بن خالد البرمكي .

الترجمة :

طريح بن اسماعيل بن عبيد بن أسيد بن علاج بن ابي سلمة ، وينتهي نسبه الى قيس عيلان بن مضر ، شاعر مجيد من مخضرمي الدولتين ، نشأ في دولة بني امية ، واستفرغ شعره في الوليد بن يزيد ، وأدرك دولة بني العباس ومات في ايام المهدي .

الشعر والشعراء (٢/ ٦٧٨ ، ٦٧٩) الاغاني (٤/ ٣٠٢ ـ ٣٢٠) سمط اللالي (٢/ ٧٠٥) معجم الادباء (١٢/ ٢٢ ـ ٢٥) ـ.

التخريج :

الابيات لطريح بن اسماعيل في البيان والتبيين (٢/ ٣٦٣) وبدون عزو في بهجة المجالس (١/ ٣١١ ، ٣١٢) ، ولطريح في نهاية الأرب (٣/ ٢٥٠) وشرح المضنون به على غير اهله ١٨٦ ، ١٨٧ .

وله البيت الاول في عيون الاخبار (٣/ ١٦٠) والبيت ٢ في عيون الاخبار (٣/ ١٦٠) نسبه للخريمي .

٨٠٤ ـ وقَالَ حَبِيبُ بنُ عَوْفٍ

١ ـ فَتَى زَادَهُ السُّلْطَانُ فِي الحَمْدِ رَغْبَةً   إِذَا غَيَّرَ السُّلْطَـانُ كُلَّ خَلِيلِ

الترجمة :

حبيب بن عوف لم اقف له على ترجمة ، ونسبت المقطوعة في بعض المصادر كما يأتي في التخريج الى زياد الاعجم وقد مضت ترجمته في رقم (٦٧٠) .

المناسبة :

جاء في الاغاني (١٥/ ٣٩١) ما يفيد أن زياد الاعجم مدح بهذا الشعر المهلب بن ابي صفرة ، فنال عليه ثلاثين الف درهم .

التخريج :

البيت لزياد الاعجم في البيان والتبيين (١/ ٧١) والحيوان (٧/ ١٥١) والكامل (٢/ ٢٢٦) والاغاني (١٥/ ٣٩١) ولحبيب بن عوف في شرح المضنون به على غير اهله ١٤٣ .

٨٠٥ ـ وقَالَ عَبْدُ اللّهِ بنُ الزَّبِيرِ الأَسَدِيّ
يُفَضِّلُ مُحمّدَ بنَ مرْوانَ على عَبْدِ العَزيزِ ابن أَخِيه (*)

١ ـ لاَ تَجْعَلَنَّ مُثَدَّنـاً ذَا سُرَّةٍ ضَخْمـاً سُرَادِقُـةُ عَظِيمَ المَوْكِبِ
٢ ـ كَأَغَـرَّ يَتَّخِذُ السُّيُوفَ سُرَادِقاً يَمْشِـي بِرَايَتِـهِ كَمَشْـيِ الأَنْكَبِ
٣ ـ فَتَـحَ الإِلَـهُ بِشَـدَّةٍ لَكَ شَدَّهَا مَابَيْنَ مَشْرِقِهَـا وَبَيْنَ المَغْرِبِ
٤ ـ جَمَـعَ ابـنُ مَرْوَانَ الأَغَـرُّ مُحَمَّدٌ بَيْنَ ابنِ أَشْتَرِهِـمْ وَبَيْنَ المُصْعَبِ

(*) من ، ص ، سقط (يفضل محمد بن مروان على عبد العزيز ابن اخيه) ومـن ، ح ، سقـط (ابـن اخيه) .

(١) في ، د ، وطيء المركب ، وكذلك في رواية المرزوقي ، وفي رواية المرزوقي ، لا تجعلن مبدنا ، واشار الى الرواية التي معنا ، والمثدن : العظيم الموكب ، والمبدن : السمين عظيم البدن .

(٢) الانكب : الذي احد منكبيه اشرف من الآخر .

(٣) في ، د ، قد شدها .

(٤) في ، د ، ما بين اشترهم .

الترجمة :

مضت في رقم (٣٢٤) .

التخريج :

الابيات في الديوان المجموع لعبد الله بن الزبير ٥٩ وانظر تخريجها هناك .

٨٠٦ ـ قَالَ ابُو تَمَّامٍ : دَخَلَ أَعْشَى بَنِي رَبِيعَةَ ، وَهْوَ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ ثُمَّ مِنْ بَنِي أَبِي رَبِيعَةَ مِنْ بَطْنٍ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُمْ : بَنُو أُمَامَةَ ، عَلَى عَبدِ المَلِكِ بنُ مَرْوَانَ فَقَالَ لَهُ : يَا أَبَا المُغِيرَةِ مَا بَقِيَ مِنْ شِعْرِكَ فَقَالَ يَا أَمِيرَ المُؤْمِنِينَ لَقَدْ بَقِيَ مِنْهُ وَذَهَبَ عَلَى أَنِّي الَّذِي أَقُوْلُ : ـ (*)

١ ـ وَمَا أَنَا فِي حَقّي وَلاَ فِي خُصُومَتي بِمُهتَضِمٍ حَقّى وَلاَ قَارِعٍ سِنِّي

(*) من ، د ، سقط (قال ابوتمام . . . وهو من بني شيبان ، ثم من بني ابي ربيعة من بطن يقال له بنوا امامة) وفيها (على عبد العزيز بن مروان) وانظر الخبر في الامالي (٢/ ٢٦٦) والاغاني (١٨/ ١٣٢) وفيه أن عبد الملك بن مروان حينما سمع الابيات قال : من يلومني على هذا ، وامر له بعشرة آلاف ، وعشرة تخوت ثياب ، وعشر فرائض من الابل ، وأقطعه الف جريب .

الترجمة :

الاعشى لقبه ، ويشاركه فيه اكثر من شاعر ، واسمه عبد الله بن خارجه بن حبيب ابن قيس بن عمرو بن حارثه بن ابي ربيعة ، وينتهي نسبه الى ربيعة بن نزار شاعر اسلامي اموي ، من ساكني الكوفة كان مرواني المذهب شديد التعصب لبني امية .

القاب الشعراء (٢/ ٣٢١) الاغاني (١٨/ ١٣٢ ـ ١٣٧) المؤتلف والمختلف ١٠ ، ١١ ، شرح الحماسة للتبريزي (٤/ ٢٨٦) سمط اللالي (٢/ ٩٠٦) .

التخريج :

الابيات ما عدا (٥) في البيان والتبيين (١/ ٤٠١) لاعشى شيبان ، والحماسة البصرية (١/ ٤٠١) .

الابيات لاعشى ربيعة في عيون الاخبار (١/ ٢٧٧) والاغاني (١٨/ ١٣٢) وفي ديوان الأعشين ٢٨٢ لأعشى ربيعة .

وله الابيات ماعدا عجز البيت الثاني ، وصدر الثالث في الامالي (٢/ ٢٦٧) .

٢ ـ وَلاَ مُسْلِــمٍ مَوْلاَيَ عِنْــدَ جِنَايَةٍ وَلاَ خَائِفٌ مَوْلاَيَ مِنْ شَرِّ مَــا أَجْنِي
٣ ـ وَإِنَّ فُؤَاداً بَيْنَ جَنْبَــيَّ عَالِمٌ بِمَا أَبْصَرَتْ عَيْنِي وَمَا سَمِعَتْ أُذْنِي
٤ ـ وَفَضَّلَنِـي فِي الشِّعْــرِ وَاللُّبِّ أَنَّنِي أَقُولُ عَلَى عِلْمٍ وَأَعْـرِفُ مَنْ أَعْنِي
٥ ـ وَأَصْبَحْتُ إِذْ فَضَّلْتُ مَرْوَانَ وَابْنَهُ عَلَى النَّاسِ قَدْ فَضَّلْتُ خَيْرَ أَبٍ وَابْنِ

(١) في ، د ، عند جريرة ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي .

٨٠٧ ـ وقَالَ أَيْضاً فِي سُلَيْمَانَ بن عَبْدِ المَلِكِ (*)

١ ـ أَتَيْنَا سُلَيْمَانَ الأَمِيرَ نَزُورُهُ وَكَانَ امْرَأً يُحْمَى وَيُكْرَمُ زَائِرُهْ
٢ ـ إِذَا كُنْتَ بِالنَّجْوَى بِهِ مُتَفَرِّداً فَلاَ الجُودُ مُخْلِيهِ وَلاَ البُخْلُ حَاضِرُهْ
٣ ـ كِلاَ شَافِعَيْ سُؤَّالِهِ مِنْ ضَمِيرِهِ عَنِ الجَهْلِ نَاهِيهِ وَبِالحِلْمِ آمِرُهْ

(*) في هامش الأصل كتب الى جوار هذه المقطوعة (من هنا الى باب الصفات زيادة للزاي خاصه) وفي ، ح ، جاءت هذه المقطوعة في الهامش ، وكتب الى جوارها (من هنا الى آخر باب الأضياف لم يكن في اصل ابن ابي الصقر)

(٣) في ، ص ، وبالجود آمره ، وفي هامش الأصل : يروي ، عن البخل ناهيه وبالجود آمره .

الترجمة :

منضت ترجمته في رقم (٨٠٦) .

التخريج :

الابيات في ديوان الأعشين ٢٨٠ لاعشي ربيعة .

٨٠٨ ـ وقَالَ الكُمَيْتُ يَمْدَحُ مَسْلَمَةَ بن عَبْدِ المَلِكِ (*)

١ ـ فَمَا غَابَ عَنْ حِلْمٍ وَلاَ شَهِدَ الخَنَا ... وَلاَ اسْتَعْـذَبَ العَـوْرَاءَ يَوْمـاً فقَالَهَا
٢ ـ يَدُومُ عَلَـى خَيْرِ الخِـلاَلِ وَيتَّقِي ... تَصَرُّمَهَـا مِنْ شِيمَـةٍ وَانْتِقَالَهَا
٣ ـ وَتَفْضُـلُ أَيْمَـانَ الرِّجَـالِ شِمَالُهُ ... كَمَـا فَضَلَـتْ يُمْنَـى يَدَيْهِ شِمَالَهَا
٤ ـ وَمَا أَجِـمَ المَعْـرُوفَ مِنْ طُولِ كَرِّهِ ... وَأَمْـراً بِأَفْعَـالِ النَّـدَى وَافْتِعالَهَا
٥ ـ وَيَبْتَـذِلُ النَّفْسَ المَصُونَـةَ نَفْسَهُ ... إذَا مَا رَأَى حَقَّـا عَلَيْهِ ابْتِذَالَهَا
٦ ـ بَلَوْنَاكَ فِي أَهْـلِ النَّـدَى فَفَضَلْتَهُمْ ... وَبَاعَـكَ فِي الأَبْـوَاعِ قِدْمـاً فَطَالَهَا
٧ ـ فَأَنْتَ النَّدَى فِيمَـا يَنُوبُـكَ والسَّدَى ... إِذَا الخَوْدُ عَدَّتْ عُقْبَةَ القِـدْرِ مَالَهَا

(*) في ، ص وقال الكميت بن زيد في مسلمة بن عبد الملك .

(٢) في ، د ، وانفتالها ، وكذلك في رواية المرزوقي .

(٧) الندى والسدى : بمعنى ، وقيل : الندى بالنهار ، والسدى بالليل .

الترجمة :

هو الكميت بن زيد بن الأخنس بن مجالد ، وينتهي نسبه على بعض الاقوال الى الياس بن مضر ،وهو شاعر مشهور من شعراء العصر الأموي ، ولد عام ستين ، ومنزله الكوفة ، وقد عرف بالتشيع ومدح اهل البيت عليهم السلام ، وله القصائد المشهورة بالهاشيات ، ومدح بعض خلفاء بني امية وتوفي عام ١٢٦ .

طبقات فحول الشعراء (١/ ٣١٩ ، ٣٢٠) الشعر والشعراء (٧/ ٥٨١ ـ ٥٨٤) الإغاني (١/١٧ ـ ٤٠) المؤتلف والمختلف ٢٥٧ ، معجم الشعراء ٢٣٨ الموشح ٤٩ ، ٢٧٢ ، سمط اللالي (١/ ١١ ، ١٢) الخزانة (١/ ٦٩) مقدمة ديوانه المجموع .

التخريج :

الابيات في الديوان المجموع للكميت (٢/ ٧٦) وانظر تخريجها هناك .

٨٠٩ ـ وقَالَ المُتوكِل اللَّيْثِي

١ ـ مَدَحْتُ سَعِيداً واَصْطَفَيْتُ ابْنَ خَالِدٍ وَلِلخَيْرِ أَسْبَابٌ بِهَا يُتَوَسَّمُ

٢ ـ فَكُنْتُ كَمُجْتَسٍّ بِمِحْفَارِهِ الثَّرى فَصَادَفَ عَيْنَ المَاءِ إِذْ يَتَرَسَّمُ

٣ ـ فَإِنْ يَسْأَلِ اللّهُ الشُّهُورَ شَهَادَةً تُنَبِّىءْ جُمَادَى عَنْكُمُ وَالمُحَرَّمُ

٤ ـ بِأَنَّكُمَا خَيْرُ الحِجَازِ وَأَهْلِهِ إِذَا جَعَلَ المُعْطِي يَمَلُّ وَيَسْأَمُ

---

(٢) يترسم : يتبع رسومه .

(٣) في ، ص ، سينبىء جمادي .

(٤) في ، ص ، د ، بأنكم .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٤٨) .

التخريج :

الابيات في الديوان المجموع للمتوكل الليثي ٢٦٣ وانظر تخريجها هناك .

٨١٠ ـ وقَالَ نُصَيْبُ فِي عُمَرَ بن عبيدِ اللّهِ بن مَعْمَرٍ التَّيْمِيّ (*)

١ ـ وَالّلــهِ مَا يَدْرِي امْــرُوءُ ذُو جَنَابَةٍ وَلاَ جَارُ بَيْتٍ أَيُّ يَوْمَيْكَ أَجْوَدُ
٢ ـ أَيَوْمُ إِذَا أُلْفِيتَــهُ ذَا يَسَارَةٍ فَأَعْطَيْتَ عَفْـواً مِنْــهُ أَمْ يَوْمَ تُجْهَدُ
٣ ـ وَإِنَّ خَلِيلَيْكَ السَّمَاحَــةَ وَالنَّدَى مُقِيمَانِ بِالمَعْـرُوفِ مَا دُمْـتَ تُوجَدُ
٤ ـ مُقِيمَــانِ لَيْسَــا تَارِكَيْكَ لِخَلَّةٍ مِنَ الدَّهْـرِ حَتَّـى يُفْقَـدَا حِينَ تُفْقَدُ

(*) من ، د ، سقط (التيمىّ) .
(٢) في ، ص ، د ، عفوا منك .

الترجمة :

نصيب مضت ترجمته في رقم (٦٧٠) أما الذي قيلت فيه الابيات فهو عمرو بن عبيد الله بن معمر بن عثمان التيمي القرشي ، كان سيد بني تميم في زمانه ، واحـد رجـال مصعب بن الزبير ايام ولايته على العراق ، وولى له بلاد فارس وأرسله عبـد الملك بن مروان لقتال ابي فديك سنة ٧٣ ، وتغلب عليه عمر بن عبيد .

انظر في ترجمته المحبر ٦٦ ، ١٥١ ، والمعـارف ٢٣٤ ، ٢٨٩ ، ٤١٤ الاغانـي (١٥/ ٣٨٥ ، ٣٨٨) وجمهرة انساب العرب ١٤٠ .

التخريج :

الابيات في الديوان المجموع لنصيب ٧٩ وانظر تخريجها هناك .

٨١١ ـ وقَالَ أُمَيَّةُ بنُ أَبِي الصَّلْتِ ، لِعَبْدِ اللّهِ بن جُدْعَانَ (*)

١ ـ أَأَذْكُرُ حَاجَتِـي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ إِنَّ شِيمَتَـكَ الحَيَاءُ
٢ ـ وَعِلْمُـكَ بِالحُقُـوقِ وَ أَنْـتَ فَرْعٌ لَكَ الحَسَـبُ المُهَـذَّبُ والسَّنَاءُ

(*) من ، د ، سقط (لعبدالله بن جدعان) .

الترجمة :

امية بن ابي الصلت مضت ترجمته في رقم (٢٥١) اما الذي قيلت فيه الابيات فهو عبدالله بن جدعان بن عمرو بن كعب ، ينتهي نسبه الى لؤ ي بن غالب ، احد سادات قريش واعيانها مات قبل الاسلام ، كان سيداً جواداً يصل الرحم ويطعم المسكين .

انظـر في ترجمتـه الاغانـي (٤/ ١٢٠ ، ٢٠٠) (٨/ ٣٢٧ ، ٣٣٣) الاصابـة (٤/ ٣٨) .

المناسبة :

قدم امية بن ابي الصلت الى عبدالله بن جدعان ، فقال له : امر ما أتى بك ، قال امية : كلاب غرب نبحتني ، فقال عبدالله : قدمت علي وأنا عليل من حقوق لزمتني ، فانظرني قليلا ، وقد ضمنتك قضاء دينك ، وما سأله عن مقـداره ، واقـام امية اياماً فأتاه ، وقال هذه الابيات .

الاغاني (٨/ ٣٢٧) المستجاد من فعيلات الاجواد ٢٢٤ .

وفي الاشتقاق ١٤٣ (أن امية علق باحدى قينتين عند عبدالله بن جدعان فبـات ساهراً ، ولما اصبح غدا على عبدالله بن جدعان وانشأ يقول الابيات) .

التخريج :

الابيات ١ ، ٣ ، ٤ لامية بن ابي الصلت في طبقات فحول الشعراء (١/ ٢٦٥) وديوان المعاني (١/ ٢٦١) ووفيات الاعيان (٢/ ٤٦٩) .

وله البيتان ١ ، ٥ في عيون الاخبار (٣/ ١٤٩) والوساطة ٣٧٧ ، ومحاضرات الادباء (١/ ٢٦٣) .

٣ - خَلِيلٌ لاَ يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ عَنِ الخُلُقِ الجَمِيلِ وَلاَ مَسَاءُ
٤ - وَأَرْضُكَ كُلُّ مَكْرُمَةٍ بَنَتْهَا بَنُو تَيْمٍ وَأَنْتَ لَهَا سَمَاءُ
٥ - إِذَا أَثْنَى عَلَيْكَ المَرْءُ خَيْراً كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الثَّنَاءُ
٦ - نُبَارِي الرِّيحَ مَكْرُمَةً وَمَجْداً إِذَا مَا الْكَلْبُ أَجْحَرَهُ الشِّتَاءُ

(٤) في ، ص ، تأخر هذا البيت عن الذي يليه .

وله الابيات في الاشتقاق ١٤٣ ، والاغاني (٨/ ٣٢٧) والمستجاد من فعيلات الاجواد ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، والعمدة (٢/ ١٢٧) وديوانه المجموع ٣٣٢ - ٣٣٥ .

وله الابيات ما عدا (٤ ، ٥) في الحماسة البصرية (١/ ١٣٤) .

٨١٢ ـ وقَالَ ابنُ عَبْدَلٍ الأَسَدِي ـ يَمْدَحُ عَبْدَ المَلِك بن بِشْر (*)

١ ـ بَيْنَا هُمُ بِالظَّهْـرِ قَدْ جَلَسُوا يَوْمـاً بِحَيْثُ يُنَـزَّعُ الذُّبَحُ
٢ ـ فَإِذَا ابـنُ بِشْرٍ فِي مَوَاكِبِهِ تَهْـوِي بِهِ خَطَّـارَةٌ سُرُحُ
٣ ـ فَكَأَنَّمَا نَظَـرُوا إِلـى قَمَرٍ أَوْ حَيْثُ عَلَّـقَ قَوْسَـهُ قُزَحُ

(*) من ، ص ، د ، سقط (يمدح عبد الملك بن بشر) وفي ، د ، تأخرت هذه المقطوعة فجاءت بعد المقطوعة رقم ٨١٤ .

(١) الظهر : ما علا من الأرض ، والذبح : نبت له أصل يقشر عنه .

(٢) الخطارة : التي تخطر بذنبها نشاطاً فعل الفحولة ، والسرح : السهلة اليدين .

الترجمة :

الحكم بن عبدل ، مضت ترجمته في رقم (٤٣٠) اما الذي قيلت فيه الابيات فهو عبد الملك بن بشر بن مروان بن الحكم ، احد اعيان الامويين ، وجهه مسلمة بن عبد الملك اميراً على البصرة ، وله اخبار مع الشاعر ذكرها صاحب الاغاني .

أنظر في ترجمته تاريخ الطبرى حوادث سنة ١٠٢ ، والاغاني (٢/ ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٢٤) جمهرة انساب العرب ١٠٦ .

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ في الخزانة (٣/ ١٧٨) لابن عبدل .

٨١٣ ـ وقَالَ حَاتِمُ الطَّائِي

١ ـ مَتَى مَا يَجِئْ يَوْماً إِلَيَّ المَالَ وَارِثِي   يَجِدْ جُمْعَ كَفٍّ غَيْرَ مَلْأَى وَلاَ صِفْرِ
٢ ـ يَجِدْ فَرَساً مِلْءَ العِنَانَ وَصَارِماً   حُسَاماً إِذَا مَا هُزَّ لَمْ يَرْضَ بِالهَبْرِ
٣ ـ وَأَسْمَرَ خَطِّيًّا كَأَنَّ كُعُوبَهُ   نَوَى القَسْبِ قَدْ أُرْبَى ذِرَاعاً عَلَى العَشْرِ

---

(٢) في ، ص ، د ، مثل العنان ، وكذلك جاء في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي .

(٣) في ، د ، قد أرمى ، وكذلك جاء في هامش الأصل ، والكعوب : العقد ، والقسب : نوع من التمر غليظ النوي .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٣١) .

التخريج :

الابيات مع أبيات اخر في ديوان حاتم ٢٥١ ـ ٢٥٤ ، وانظر تخريجها هناك وهي في الوساطة ٢٤١ ، لحاتم ويروي لربيعة بن مرداس .

وفي العمدة (٢/ ٢٩) لحاتم الطائي ويروى لعتبة بن مرداس .

وفي سمط اللالي (٢/ ٦٨٦) ونقل عن ابن السكيت قال : هذه الابيات في شعر حاتم الطائي ، والصحيح انها لعتبة .

٨١٤ ـ وقَالَ آخر (*)

١ ـ آلُ المُهَلَّـــبِ قَوْمٌ خُوِّلُـوا شَرَفاً   مَا نَالَـهُ عَرَبِــيٌّ لاَ وَلاَ كَادَا
٢ ـ لَوْ قِيلَ لِلْمَجْدِ حِدْ عَنْهُـمْ وَخَالِهِمِ   لِمَا احْتَكَمْتَ مِنَ الـدُّنْيَا لَمَـا حَادَا
٣ ـ إِنَّ المَــكَارِمَ أَرْوَاحٌ يَكُونُ لَهَا   آلُ المُهَلَّـبِ دُونَ النَّـاسِ أَجْسَادَا

(*) في ، ص ، وقال نهار بن توسعة اليشكري .
(٢) في ، د ، وحلهم ، وكذلك جاء في هامش الأصل ، وخالهم : اي اتركهم

الترجمة :

هو ـ كما سيأتي في التخريج ـ عمرو بن لجأ التيمي من تميم بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر ، من بطن يقال لهم : بنو أيسر ، شاعر مشهور من شعراء صدر دولة بني امية ، وكان معاصراً لجرير ، وقامت بينهما مهاجاة ومات بالاهواز .

طبقات فحول الشعراء (٢/ ٥٨٣ ـ ٥٨٨) النقائض (١/ ٤٨٧ ـ ٤٩١) الشعر والشعراء (٢/ ٦٨٠) الخزانة (١/ ٣٦٠) .

التخريج :

الابيات في ذيل الامالي ٤١ بدون عزو ، وشرح المختار من شعر بشار ٦٩ ، والحماسة البصرية (١/ ١٤١) لعمرو بن لجأ التيمي .

٨١٥ ـ وقَالَتْ أُخْتُ النَّضْرِ بنِ الحَارِث (*)

١ ـ الوَاهِبُ الأَلْفَ لاَ يَبْغِي بِهَا بَدَلاَ   إلاَّ الإِلَـه وَمَعْرُوفـاً بِمَا اصْطَنَعَا

(*) في ، د ، تقدمت هذه المقطوعة فجاءت بعد المقطوعة رقم (٨١٠) .

الترجمة :

مضت ترجمتها في رقم (٣٣٤) .

التخريج :

البيت في شرح المضنون به على غير اهله ١٥٠ لاخت النضر بن الحارث .

٨١٦ ـ وقَالَتْ صَفِيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ المُطَّلِب

١ ـ أَلاَ مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي قُرَيْشاً ... فَفِيمَ الأَمْرُ فِينَا وَالإِمَارُ
٢ ـ لَنَا السُّلَفُ المُقَدَّمُ قَدْ عَلِمْتُمْ ... وَلَمْ تُوقَدْ لَنَا بِالغَدْرِ نَارُ
٣ ـ وَكُلُّ مَنَاقِبِ الخَيْرَاتِ فِينَا ... وَبَعْضُ الأَمْرِ مَنْقَصَةٌ وَعَارُ

الترجمة :

صفية بنت عبد المطلب بن هاشم القرشية الهاشمية ، عمة الرسول ﴿ ﷺ ﴾ ، ووالدة الزبير بن العوام احد العشرة ، وهي شقيقة حمزة ، وامها هالة بنت وهب خالة الرسول ﴿ ﷺ ﴾ ، وقد اسلمت وحسن اسلامها وهي أول امرأة قتلت رجلاً من المشركين زمن معركة الخندق ، وماتت في خلافة عمر رضي الله عنهما .

المحبر ٦٣ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ٦٠٤ ، المعارف ١٢٨ ، ٢١٩ . الاصابة (٧/٧٤٣ ـ ٧٤٥) وكتب الصحابة الاخرى .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب المديح حرف الراء لصفية بنت عبد المطلب .

٨١٧ ـ وَقَالَ زِيَادُ الأَعْجَم يَمْدَحُ عمرَ بْنَ عُبَيْدِ الله بن مَعْمَر (*)

١ ـ أَخٌ لَكَ لَيْسَ خُلَّتُــهُ بِمَذْقٍ إِذَا مَا عَادَ فَقْــرُ أَخِيهِ عَادَا
٢ ـ أَخٌ لَكَ لاَ تَرَاهُ الدَّهْــرَ إِلاَّ عَلَــى العِــلاَّتِ بَسَّامــاً جَــوادَا

(*) من ، د ، سقط (يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر) .
(٢) في ، ص ، تقدم هذا البيت على سابقه .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٥٠١) وأما عمر بن عبيدالله الذي قيلت فيه الأبيات فقد مضت ترجمته في رقم (٨١٠) .

التخريج :

البيتان في حماسة الأعلم باب المديح حرف الدال لزياد الأعجم .

٨١٨ - وَقالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي مَخْزُوم

١ - إنْ تَسْأَلِـي فَالمَجْـدُ غَيْرَ البَدِيعْ قَدْ حَلَّ فِي تَيْمٍ وَفِـي مَخْزُومِ
٢ - قَوْمٌ إِذَا صُوِّتَ يَوْمَ النِّزَالْ طَارُوا إِلَـى الجُـرْدِ اللَّهَامِيمِ
٣ - مِنْ كُلِّ مَحْبُـوكٍ طُوَالِ القَرى مِثْـلَ سِنَـانِ الرُّمْـحِ مَشْهُومِ

---

(٢) في ، د ، يوم الوغى ، وفي هامش الأصل ما يفيد أن (طاروا) تروي ، قاموا ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي ، واللهاميم : من الخيل جيادها ومن الإبل غزارها ، ومن الناس أشياخهم.

(٣) في هامش الأصل إشارة إلى رواية (مشهوم) بالشين المعجمة وبإهمالها وجاء فيه (مشهوم : أي حديد القلب ، ومن رواه بالسين مهملة ، أي متغير قد أثر الغزو فيه) . والقرى : الظهر .

الترجمة :

لم أقف على اسمها.

التخريج :

لم أجد الأبيات فيا أطلعت عليه من مصادر.

٨١٩ ـ وَقَالَتْ أَيْضاً (*)

١ ـ أَلاَ إِنَّ عَبْـدَ الواحِـدِ الرَّجُـلُ الَّذِي يُنِيلُك مَا تَبْغِيهِ والعِــرْضُ وَافِرُ

(*) في هامش الأصل وجد إلى جوار عبارة الإنشاد (وقالت أخرى) ورمز لها بحرف الزاي ، وهي الرواية التي جاءت في التبريزي ولم ترد هذه المقطوعة في ، ص .

(١) في ، د ، ينيلك ما طالبت والوجه وافر ، وكذلك في رواية المرزوقي .

الترجمة :

لم أقف على اسمها .

التخريج :

البيت في حماسة الأعلم باب المديح حرف الراء لامرأة من بني مخزوم.

٨٢٠ ـ وَقَالَتِ الخَنْسَاءُ بِنْتُ عَمْرو

١ ـ دَلَّ عَلَـى مَعْرُوفِـهِ وَجْهُهُ بُورِكَ هَذَا هَادِياً مِنْ دَلِيلْ
٢ ـ تَحْسِبُـهُ غَضْبَـانَ مِنْ عِـزِّهِ ذَلِكَ مِنْـهُ خُلُـقٌ لاَ يَحُـولْ
٣ ـ وَيْلُمِّـهِ مِسْعَـرَ حَـرْبٍ إِذَا أُلْقِـيَ فِيهَـا وَعَلَيْهِ الشَّلِيـلْ

(٢) في ، ح ، ما يحول.
(٣) في هامش الأصل ما يفيد أن (عليه) تروي ، علاه ، والشليل ، درع قصيرة وأيضاً هو ثوب يلبس تحت الدرع.

الترجمة :

الخنساء بنت عمرو بن الحارث بن الشريد ، وينتهي نسبها الى امرىء القيس بن بهثة شاعرة بني سليم وأشهر شاعرات العرب ، وصحابية جليلة ، كان الرسول ﴿ ﷺ ﴾ يستنشدها شعرها ويعجب به ، وقد أبدعت في شعر الرثاء ، ولاسيما في رثاء أخيها صخر الذي تقدمت ترجمته في رقم (٣٩٠) .

طبقات فحول الشعراء (١/ ٢٠٣ـ٢١٠) الشعر والشعراء (١/ ٣٤٣ـ٣٤٨) المعارف ٨٥ ، الاشتقاق ٣٠٩ ، الأغاني (١٥/ ٧٦ـ١١٠) . المؤتلف والمختلف ١٥٧ ، الإصابة (٧/ ٦١٣) الخزانة (١/ ٢٠٨، ٢٠٩) .

التخريج :

الأبيات مع أبيات أخر في ديوان الخنساء ٦٩ ، ٧٠ .

٨٢١ - وَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ إِيَادٍ

١ - الخَيْلُ تَعْلَمُ يَوْمَ الرَّوْعِ إِنْ هُزِمَتْ ... أَنَّ ابْنَ عَمْرٍو لَدَى الهَيْجَاءِ يَحْمِيهَا

٢ - لَمْ يُبْدِ فُحْشاً وَلَمْ يُهْدَدْ لِمُعْظِمَةٍ ... وَكُلُّ مَكْرُمَةٍ تُلْفَى يُسَامِيهَا

٣ - المُسْتَشَارُ لأَمْرِ القَوْمِ يَحْزُبُهُمْ ... إِذَا الهَنَاتُ أَهَمَّ القَوْمَ مَا فِيهَا

٤ - لَا يَرْهَبُ الجَارَ مِنْهُ غَدْرَةً أَبَداً ... وَإِنْ أَلَمَّتْ أُمُورٌ فَهْوَ كَافِيهَا (*)

---

(٢) في ، د ، ولم يخضع .

(٣) الهنات : جمع هنة ، وهي كالكناية عن المنكرات ، ولا تستعمل في الخير البتة .

(*) في ، ص ، زاد بعد هذه المقطوعة المقطوعة التالية :

وَقَالَ جَرِير بن الخَطَفِي في عُمَر بن عَبْدِ العَزِيز

يَعُودُ الفَضْلُ مِنْكَ عَلَى قُرَيْشٍ ... وَتُفْرِجُ عَنْهُمُ الكُرَبَ الشِّدَادَا

وَتَدْعُو اللَّهَ مُجْتَهِداً لِيَرْضَى ... وَتَذْكُرُ فِي رَعِيَّتِكَ المَعَادَا

وهذا البيتان مع أبيات أخر في ديوان جرير (١/ ١٢٠) .

الترجمة :

لم أقف على اسمها .

التخريج :

لم أقف على الأبيات فيما اطلعت عليه من مصادر.

بَـــابُ الصِّفَـــاتِ

وَمَا اخْتِيرَ مِنْهَا

٨٢٢ ـ قَالَ البَعِيثُ بْنُ حُرَيْثٍ الحَنَفِيّ (*)

١ ـ وَهَاجِــرَةٍ تَشْــوِي مَهَاهَــا سَمُومُهَا ... طَبَخْتُ بِهَــا عَيْرَانَــةً وَاشْتَوَيْتُهَــا
٢ ـ مُفَرَّجَــةً مَنْفُــوجَــةً حَضْرَمِيَّــةً ... مُسَانَــدَةً سِرَّ المَهَــارَى انْتَقَيْتُهَــا
٣ ـ فَطِرْتُ بِهَا شَجْعَاءَ قَرْوَاءَ جُرْشُعاً ... إِذَا عُدَّ مَجْـدُ العِيسِ قُدِّمَ بَيْتُهَا
٤ ـ وَجَــدْتُ أَبَاهَــا رَائِضَيْهَــا وَأُمَّهَــا ... فَأَعْطَيْتُ فِيهَا الحُكْمَ حَتَّى حَوَيْتُهَــا

(*) من ، د ، سقط (بن حريث الحنفي) وعند المرزوقي ، قال : بعضهم.

(١) ألمها : بقر الوحش ، والعيرانة : الناقة تشبه العير في الصلابة.

(٢) في ، د ، منفوجة حميرية ، وفي هامش الأصل جاء (ويروي انتضيتها) والمنفوجة : الواسعة الجنبين ، والمساندة: القوية الظهر ، وسر المهاري : أي خيارها.

(٣) القرواء : الطويلة الظهر ، والجرشع : المنتفخة الجنبين .

الترجمة :

أنظر رقم (١٣٢).

التخريج :

الأبيات في حماسة الأعلم باب الصفات حرف التاء ، للبعيث بن حريث .

٨٢٣ ـ وَقَالَ عَنْتَرَةُ بْنُ الأَخْرَسِ (*)

١ ـ لَعَلَّكَ تُمْنَى مِنْ أَرَاقِمِ أَرْضِنَا بِأَرْقَمَ يُسْقَى السَّمَّ مِنْ كُلِّ مَنْطَفِ
٢ ـ تَرَاهُ بَأَجْوازِ الهَشِيمِ كَأَنَّمَا عَلَى مَتْنِهِ أَخْلاقُ بُرْدٍ مُفَوَّفِ
٣ ـ كَأَنَّ بِضَاحِي جِلْدِهِ وَسَرَاتِهِ وَمَجْمَعِ لِيتَيْهِ تَهَاوِيلَ زُخْرُفِ
٤ ـ كَأَنَّ مُثَنَّى نِسْعَةٍ تَحْتَ حَلْقِهِ بِمَا قَدْ طَوَى مِنْ جِلْدِهِ المُتَضَعِّفِ
٥ ـ إِذَا نَسَلَ الحَيَّاتُ بِالصَّيْفِ لَمْ يَزَلْ يُشَاعِرُنَا فِي جُلْبَةٍ لَمْ تُقَرَّفِ

(*) زاد في ، ص (الطائي) .

(١) أراقم : جمع أرقم : وهي الحية المنقطة ، ويجوز أن يكون عني بالأراقم رجالاً يشبهون الحيات في عداوتها وشرها ، والمنطف : يجوز أن يكون من نطف السم : إذا قطر ، والنقطة : خي القطرة.

(٢) أجواز الهشيم : أوساطه ، والبرد المفوف : المنقوش.

(٣) ضاحي جلده : اي ما ظهر منه ، والتهاويل : النقوش ، يقال : هذه تهاويل الوشى ، وتهاويل الربيع ، أي ما ظهر فيه من الزهر المختلف.

(٤) في ، ص ، لما قد طوى ، وفي ، ص ، د ، المتغضف ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي.

(٥) في رواية المرزوقي والتبريزي ، يشاعر باقي ، ويشاعر : أي يباشر ، والجلبة : مثل القشرة ، يقال : جلب الجرح واجلب : إذا هلته قشرة للبرء ، ولم تقرف : لم تقشر.

الترجمة :

مضت في رقم (٥٣).

التخريج :

البيت ١ في الحيوان (٤/ ٣٠٧) لعنترة الطائي أجاب بها أدهم بن أبي الزعراء في مناقضة شعرية ، انظر أبيات ابن أبي زعراء هناك.

٨٢٤ ـ وَقَالَ مِلْحَةُ الجَرْمِيّ

١ ـ أَرِقْتُ وَطَالَ اللَّيْلُ لِلْبَارِقِ الوَمْضِ حَبِيًّا سَرَى مُجْتَابَ أَرْضٍ إِلَى أَرْضِ
٢ ـ نَشَاوَى مِنَ الإِدْلاَجِ كُدْرِيُّ مُزْنِةِ يُقَضِّي بِجَدْبِ الأَرْضِ مَا لَمْ يَكُنْ يَقْضِي
٣ ـ كَأَنَّ الشَّمَارِيخِ العُلاَ مِنْ صَبِيرِهِ شَمَارِيخُ مِنْ لُبْنَانَ بِالطُّولِ وَالعَرْضِ
٤ ـ تَحِنُّ بِأَجْوَازِ الفَلاَ قُطُرَاتُهُ كَمَا حَنَّ نِيبٌ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضِ

(١) الحبى : السحاب المعترض في الآفاق ، وسمي حبياً لأنه دنا من الأرض فكأنه يحبو.
(٢) في هامش الأصل جاء هذا التعليق (نشاوي من الادلاج كدرى مزنه : بإضافة مزن الى الهاء ، وهو الأجود ، ويقضي ما لم يكد يقضي ، بالياء ، والياء في يقضي ، للحبي أو للبارق ، والأجود أن تكون للمزن ، لأن يقضي يتصل به ، ومن روى : مزنة بالتاء ، فالأجود ، أن يروي تقضي بالتاء لتكون من وصف المزنة ، ويروي يشاوي من الادلاج كدري مزنة . أي يسابق من الشأو فيكون كقول النابغة.
كالطير تنجو من الشؤبوب ذي البرد)

انتهت الحاشية.
وكدري السحاب : ما ثقل منه وكان في لونه كدرة من كثرة مائه.

الترجمة :

أنظر رقم (٧٨٧).

التخريج :

الأبيات ٥ ، ٦ ، ٧ لملحة الجرمي في معجم الشعراء ٤٤٤.
وله الأبيات في محاضرات الأدباء (٢/ ٢٤٦).
البيت ٥ في اللسان رفض (٩/ ١٨) لملحة بن واصل ، وقيل هو لملحة الجرمي يصف سحاباً :-

٥ - يُبَـارِي الـرِّيَاحَ الحَضْـرَمِيَّاتِ مُزْنُهُ بِمُنْهَمِرِ الأَرْوَاقِ ذِي قَزَعٍ رَفْضِ
٦ - يُغَـادِرُ مَحْضَ المَـاءِ ذُو هُوَ مَحْضُهُ عَلَى إِثْرِهِ أَنْ كَانَ لِلْمَاءِ مِنْ مَحْضِ
٧ - يُرَوِّي العُرُوقَ الهَامِدَاتِ مِنَ البِلَى مِنَ العَرْفَجِ النَّجْدِيِّ ذُو بَادَ والحَمْضِ
٨ - وَبَاتَ الحَبِيُّ الجَوْنُ يَنْهَضُ مُقْدِماً كَنَهْضِ المُدَانَى قَيْدُهُ المُوعِثِ النَّقْضِ

(٥) القزع : قطع من السحاب متفرقة.

(٨) الحبي : تقدم معناها في البيت الأول من هذه المقطوعة ، والجون : الأسود ، والموعث : من الوعث ، وهي الأرض اللينة.

٨٢٥ ـ وَأَنْشَدَ (*)

١ ـ إِذَا مَا هَبَطْـنَ الأَرْضَ قَدْ مَاتَ عُودُهَـا
بَكَيْنَ بِهَـا حَتَّـى يَعِيشَ هَشِيمُ

(*) في ، ص ، وقال آخر في مثله ، وفي ، د ، ومثله ، ولم ترد هذه المقطوعة لدى المرزوقي والتبريزي.

(١) في ، د ، إذا ما هبطن المحل قد مات عوده ، بكين به.

الترجمة :

لم أقف على اسمه.

التخريج :

البيت في حماسة الأعلم باب الصفات حرف الميم بدون عزو.

بَـابُ السَّيْرِ والنُّعَاسِ

٨٢٦ ـ وَقَالَ الخَطِيمُ (*)

١ ـ وَقَالَ وَقَدْ مَالَتْ بِهِ نَشْوَةُ الكَرَى ... نُعاساً وَمَنْ يَعْلَقْ سُرَى اللَّيْلِ يَكْسَلِ

٢ ـ أَنِخْ نُعْـطِ أَنْضَـاءَ النُّعَـاسِ دَوَاءَهَا ... قَلِيلاً وَرَفِّـهْ عَنْ قَلائِصَ ذُبَّـلِ

٣ ـ فَقُلْـتُ لَهُ كَيْفَ الإِنَاخَـةُ بَعْدَمَا ... حَدَا اللَّيْلَ عُرْيَانُ الطَّرِيقَةِ مُنْجَلِي

(*) عند المرزوقي ، وقال حطيم (بالحاء المهملة).

(١) في ، د ، يقول وقد مالت.

(٣) عريان الطريقة : أراد به الصبح.

الترجمة :

لم أقف على اسمه كاملاً.

التخريج :

الأبيات بدون عزو في ديوان المعاني (٢/ ١٣٠) والأزمنة والامكنة (٢ / ١٥٦) .

٨٢٧ ـ وَقَالَ أَعْرَابِيّ مِنْ بَنِي أَسَدٍ (*)

١ ـ وَفِتْيَانٍ بَنَيْتُ لَهُمْ رِدَائِي عَلَى أَسْيَافِنَا وَعَلَى القِسِيِّ
٢ ـ فَظَلُّوا لائِذِينَ بِهِ وَظَلَّتْ مَطَايَاهُمْ ضَوَارِبُ بِاللُّحِيِّ
٣ ـ فَلَمَّا صَارَ نِصْفُ اللَّيْلِ هَنَّا وَهَنَّا نِصْفُهُ قَسْمَ السَّوِيِّ
٤ ـ دَعَوْتُ فَتىً أَجَابَ فَتىً دَعَاهَا بِلَبَّيْهِ أَشَمَّ شَمَرْدَلِيِّ
٥ ـ فَقَامَ يُصَارِعُ البُرْدَيْنِ لَدْناً يَقُوتُ العَيْنَ مِنْ نَوْمٍ شَهِيِّ
٦ ـ فَقَامُوا يَرْحَلُونَ مُنَفَّهَاتٍ كَأَنَّ عُيُونَهَا نُزُحُ الرَّكِيِّ

(*) في ، ص ، وقال بعض بني أسد ، وعند المرزوقي والتبريزي ، وقال آخر.
(٣) في هامش الأصل ما يفيد أن (الليل) تروي الظل ، وكذلك في رواية المرزوقي.
(٤) الشمردل: الطويل، وزيادة ياء النسبة في آخره تأكيد للوصفية.
(٥) يصارع البردين: يريد أنه قام يتمايل من النعاس ، فكأنه يصارع برديه.
(٦) في ، ص ، د ، وقاموا . ومنفهات: يقال : ناقة نافهة: أي معيية ، والركي : القليب.

الترجمة :

لم أقف على اسمه.

التخريج :

البيت الأول في محاضرات الأدباء (٢/ ٧٢) لأعرابيّ من بني أسد.

٨٢٨ - وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي بَكْر (*)

١ - وَلَقَـدْ هَدَيْتُ الرَّكْـبَ فِي دَيْمُومَةٍ   فِيهَـا الـدَّلِيلُ يَعَضُّ بِـالخَمْـسِ
٢ - مُتَسَـرِّعِينَ إِلَـى رِكيٍّ آجِـنٍ   هَيْهَـاتَ عَهْـدُ المَـاءِ بِالأَمْـسِ
٣ - مُسْـتَعْجِلِينَ فَمُسْتَـقٍ وَمُعَالِجٌ   نَقَبـاً بِخُفٍّ جُلاَلَـةٍ عَنْـسِ
٤ - وَمُهَـوِّمٌ رَكِبَ الشِّمَـالَ كَأَنَّمَـا   بِفُـؤَادِهِ عَرَضٌ مِـنَ المَـسِّ

(*) في ، د ، من بني يشكر.

(١) الديمومة : الأرض الواسعة.

(٢) في ص ، د ، مستعجلين ، وكذلك في هامش الأصل ، في رواية المرزوقي والتبريزي ، بالأنس.

(٣) في ، ص ، متبادرين ، وكذلك في هامش الأصل ، في ، د ، فمشتو ومعالج وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي ، والنقب : أشد من الحفاء ، والجلالة : الناقة العظيمة الجسم ، والعنس : الناقة الصلبة .

(٤) مهوم : اي نائم .

الترجمة :

لم أقف على اسمه.

التخريج :

الأبيات في حماسة الأعلم باب السير والنعاس حرف السين بدون عزو.

٨٢٩ ـ وَقَالَ آخَـرُ

١ ـ وَهُـــنَّ مُنَاخَـــاتٌ يُحَـــاذِرْنَ قَوْلَةً   مِنَ القَـوْمِ أَنْ شُدُّوا قُتُـودَ الرَّكَائِبِ
٢ ـ تَكَادُ إِذَا قُمْنَـــا تَطِـــيرُ قُلُوبُهَا   تَسَرْبُلْنَـــا وَلَـــوْثُنَـــا بِالعَصَائِـبِ

الترجمة :

لم أقف على اسمه.

التخريج :

البيتان في حماسة الأعلم باب السير والنعاس حرف الباء ، بدون عزو.

٨٣٠ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ حُبِسْــنَ فِي قُرْحَ وَفِــي دَارَتِهَا
٢ ـ سَبْــعَ لَيَالٍ غَيْرَ مَعْلُوفَاتِهَا
٣ ـ حَتَّــى إِذَا قَضَّيْتُ مِنْ بَتَاتِهَا
٤ ـ وَمَــا تُقَضِّــي النفْسُ مِنْ حَاجَاتِهَا
٥ ـ حَمَّلْــتُ أَثْقَالِــي مُصَمِّمَاتِهَا
٦ ـ غُلْــبَ الذَّفَــارَى وَعَفَــرْ نَيَاتِهَا
٧ ـ فَانْصَلَتَــتْ تُعْجِــبُ لانْصِلاتِهَا

(١) قرح : موضع في وادي القرى ، قيل : سوق وادي القرى وقصبتها (ياقوت) وداراتها : الـدارات : جمع دارة ، وهي الارض الواسعة على شكل جوبة ذات رمال مستديرة تحيط بها الجبال في حزن كان ذلك أو سهل ، وانظر حولها بحثا عنوانه (دارات العرب في تراثهم اللغوي الجغرافي) نشره الباحث في مجلة العرب في جزءيها الاول والثاني من السنة الرابعة ١٣٨٩ .

(٣) بتاتها : اي متاعها .

(٥) مصمماتها : اي الابل التي لا ترغو ، والصابرات على السير .

(٦) الغلب : الغلاظ الاعناق ، والذفارى : جمع الذفري ، وهي الجيد الناتىء عن يمين النقرة وشمالها ، وعفرنياتها : جمع عفرناة : وهي الصلبة السريعة .

(٧) انصلتت : اي مضت جادة .

الترجمة :

نسب بعض الابيات ـ كما يأتي في التخريج ـ الى عمرو بن لجأ ، وقـد مضـت ترجمته في رقم (٨١٤) .

التخريج :

البيتان ٥ ، ٦ لعمرو بن لجأ في شرح الشواهد للعيني (٣/ ٥٨٤) واللسان (عفر) يصف ابلا .

البيت ٦ في الخزانة (٣/ ٤٧٨) مع ابيات لآخر . لبعض الاسديين يصف ابلا ، ونقل عن العيني عزوها الى عمرو بن لجأ .

٨ ـ كَأَنَّمَـا أَعْنَـاقُ سَامِيَاتِهَا

٩ ـ بَيْنَ قَرَوْرَى وَمَرَوْرَيَاتِهَا

١٠ ـ قِسِـيُّ نَبْـعٍ رُدَّ مِنْ سِيَاتِهَا

١١ ـ كَيْفَ تَرَى مَرَّ طُلاَحِيَّاتِهَا

١٢ ـ وَالْحَمَضِيَّـاتُ عَلَـى عِلاَّتِهَا

١٣ ـ يَبِتْـنَ يَنْقُلْنَ بِأَجْهِزَاتِهَا

١٤ ـ والحَـادِيَ الَّلاغِـبَ مِنْ حُدَاتِهَا

---

(٨) سامياتها : اي تسمو بأعينها ، وترفع رؤ سها

(٩) قروري : موضع بين المعدن والحاجر ، ويفهم مما ذكر ياقوت ان هذا الموضع حول النقرة ، والنقرة قرية بين المدينة والقصيم (ياقوت) ومروريات : صحارى على طريق مكة من الكوفة (التبريزي) .

(١١) طلاحياتها : يقال : ابل طلاحية ، اذا ألفت أكل الطلح .

(١٢) الحمضيات : التي ترعى الحمض .

(١٣) اجهزاتها : هي الامتعة .

٨٣١ ـ وقَالَ حَكِيمُ بنُ قَبِيصَةَ بنِ ضِرَارٍ لابنِهِ بِشْرٍ وَقَدْ هَاجَرَ (*)

١ ـ لَعَمْرُو أَبِي بِشْرٍ لَقَدَ خَانَنِي بِشْرُ عَلَى سَاعَةٍ فِيهَا إِلَى صَاحِبٍ فَقْرُ
٢ ـ فَمَا جَنَّةَ الفِرْدَوْسِ هَاجَرْتَ تَبْتَغِي وَلَكِنْ دَعَاكَ الخُبْزُ أَحْسَبُ والتَّمْرُ
٣ ـ أَقُرْصٌ تُصَلِّي ظَهْرَهُ نَبَطِيَّةٌ بِتَنُّورِهَا حَتَّى يَطِيرَ لَهُ قِشْرُ
٤ ـ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ لِقَاحٌ كَثِيرَةٌ مُعَطَّفَةٌ فِيهَا الجَلِيلَةُ وَالبَكْرُ
٥ ـ كَأَنَّ أَدَاوَى بِالمَدِينَةِ عُلِّقَتْ مِلاَءً بِأَحْقِيهَا إِذَا طَلَعَ الفَجْرُ
٦ ـ كَأَنَّ قُرَى نَمْلٍ عَلَى سَرَوَاتِهَا يُلَبِّدُهَا فِي لَيْلِ سَارِيَةٍ قَطْرُ

(*) في الاصل (وقد هاجم) وهو تصحيف صوابه من النسخ الاخرى ومن ، د سقط (بن ضرار . . . بشر) .

(١) في ، ص ، ساءني بشر ، وفي هامش الأصل ما يفيد أن (خانني) تروى ، خانه ، وكذلك في رواية المرزوقي .

(٥) الأداوي : جمع اداوة ، وهي وعاء أو مزودة ، أحقيها : جمع حقو ، وهو من الانسان معقد الازار .

(٦) سرواتها : أعاليها .

الترجمة :

لم اقف له على ترجمة .

المناسبة :

في شرح الحماسة للمرزوقي (٤/ ١٨٢٥) وشرحها للتبريزي (٤/ ٣٢١) ما يفيد أن المدائني ذكر هذا الشعر لحكيم بن ضرار الضبي قاله لابنه ، وكان غزا وترك أباه ، وذكر غيره انه حكيم بن قبيصة قاله في ابنه ، الذي فارقه مهاجراً من البدو الى الامصار .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب السير والنعاس حرف الراء لحكيم بن قبيصة، وذكر التبريزي في شرح الحماسة (٤/ ٣٢١) ان المدائني ذكر هذا الشعر في كتاب العققة لحكيم بن ضرار الضبي، وكتاب المدائني هذا من الكتب المفقودة ، وقد بحثت عن هذه الابيات في كتاب العققة والبررة لابي عبيدة ، ولم اجدها فيه .

٨٣٢ ـ وَقَالَ وَاقِدُ بنُ الغِطْرِيفِ بنِ مَالِك وَكَانَ مَرِيضًا فَحُمِيَ المَاءَ واللَّبَن (*)

١ ـ يَقُولُـونَ لاَ تَشْـرَبْ نَسِيئًـا فَإِنَّهُ وَإِنْ كُنْـتَ حَرَّانًـا عَلَيْلُكَ وَخِيمُ
٢ ـ لَئِنْ لَبَـنُ المِعْـزَى بِمَـاءِ مُوَيْسِلٍ بَغَانِـي دَاءً إِنَّنِـي لَسَقِيمُ

(*) من ، ص ، د ، سقط (بن طريف بن مالك) وانظر في شرح الحماسة للتبريزي (٤/ ٣٢٤) العبارات التي جاءت هنا وافصحت عن مناسبة الابيات

(١) النسىء : اللّبن الكثير الماء ، والحرّان : الشديد العطش

(٢) مويسل : موية عذب لبني طريف بن مالك من طىء (البكري)

الترجمة :

لم اقف له على ترجمة .

التخريج :

البيت ٢ لواقد بن الغطريف الطائي في الصحاح (٥/ ١٨٤١) وبدون عزو في شرح الحماسة للمرزوقي (٣/ ١٣٠٥) ولواقد في معجم ما استعجم (٤/ ١٢٧٦) واللسان وسل (١٤/ ٢٥١) وايضا (بعنى ١٨/ ٨٢) وله البيتان في نظام الغريب ٦٣ ، ٦٤ .

٨٣٣ ـ وقَالَ حُنْدُجُ بنُ حُنْدُجْ المُرِّيّ

١ ـ فِي لَيْلِ صُولٍ تَنَاهَى العَرْضُ وَالطُّولُ   كَأَنَّمَــا لَيْلُــهُ بِاللَّيْــلِ مَوْصُولُ
٢ ـ لاَ فَارَقَ الصُّبْحُ كَفِّي إنْ ظَفِرْتُ بِهِ   وَإِنْ بَدَتْ غُرَّةٌ مِنْـهُ وَتَحْجِيلُ
٣ ـ لِسَاهِـرٍ طَالَ فِي صُولٍ تَمَلْمُلُهُ   كَأَنَّـهُ حَيَّةٌ بِالسَّـوْطِ مَقْتُولُ
٤ ـ مَتَى أَرَى الصُّبْحَ قَدْ لاَحَتْ مَخَايِلُهُ   وَاللَّيْلُ قَدْ مُزِّقَـتْ عَنْـهُ السَّرَابِيلُ
٥ ـ لَيْلٌ تَحَيَّرَ مَا يَنْحَـطُّ فِي جِهَةٍ   كَأَنَّـهُ فَوْقَ مَتْـنِ الأَرْضِ مَشْكُولُ
٦ ـ نُجُومُـهُ رُكَّدٌ لَيْسَـتْ بِزَائِلَةٍ   كَأَنَّمَـا هُنَّ فِي الجَـوِّ القَنَادِيلُ
٧ ـ مَا أَقْدَرَ اللّهَ أَنْ يُدْنِـي عَلَـى شَحَطٍ   مَنْ دَارُهُ الحَـزْنُ مِمَّـنْ دَارُهُ صُولُ
٨ ـ اللّهُ يَطْـوِي بِسَـاطَ الأَرْضِ بَيْنَهُمَا   حَتَّى يُرَى الرَّبْـعُ مِنْـهُ وَهْـوَ مَأْهُولُ

---

(١) صول : مدينة في بلاد الخزر في نواحي باب الابواب (ياقوت)
(٢) في ، ص ، تأخر هذا البيت فجاء بعد البيت الرابع .
(٣) في ، د ، بالسيف مقتول .
(٦) في ، د ، نجومه ركد ما ان تزايله .
(٧) في ، د ، من أرضه الحزن .

الترجمة :

لم اقف له على ترجمة .

التخريج :

الابيات لحندج بن حندج في الامالي (١/ ٩٩) وشرح الشواهد للعينى (١/ ٢٣٨)
البيت ٣ في الصحاح (١/ ٢٣٨) بدون عزو .
البيتان ٢ ، ٥ في الحماسة الشجرية (٢/ ٧٢٨) بدون عزو .
وله البيتان ١ ، ٣ في اللسان صول (١٣/ ٤١٢) .

٨٣٤ ـ وقَالَ حُمَيْدُ الأَرْقَطُ

١ ـ قَـدْ أغْتَـدِي والصُّبْـحُ مُحْمَرُّ الطُّرُرْ
٢ ـ وَاللَّيْلُ تَحْـدُوهُ تَبَـاشِيرُ السَّحَرْ
٣ ـ وَفِـي تَوَالِيهِ نُجُـومٌ كَالشَّرَرْ
٤ ـ بِسُحُـقِ المَيْعَـةِ مَيَّالِ العُذَرْ
٥ ـ كَأَنَّـهُ يَوْمَ الرِّهَـانِ المُحْتَضَرْ
٦ ـ وَقَـدْ بَدَا أَوَّلَ شَخْصٍ يُنْتَظَرْ
٧ ـ دُونَ أَثَابِـيَّ مِنَ الخَيْلِ زُمَرْ

---

(١) الطرر : جمع طرة ، وهي الناحية والحرف .
(٤) السحق : البعد ، والميعة : النشاط ، والعذر : الخصل من الشعر .
(٧) الاثابي : الجماعات .

الترجمة :

حميد الأرقط ـ هو حميد بن مالك بن ربعي بن مخاشن بن قيس بن نضلة ينتهي نسبه الى زيد مناة بن تميم ، شاعر رجاز ، من شعراء الدولة الاموية ، كان معاصراً للحجاج ومدحه بشعره ، وسمى الارقط لآثار كانت بوجهه ، وكان واحداً من بخلاء العرب الأربعة وهم الحطيئة ، وحميد ، وابو الاسود الدؤ لى ، وخالد بن صفوان .

القاب الشعراء ٣٠٧ ، العقد الفريد (٦/٣٠٢) الاغاني (٢/٦٣) سمط اللالي (٢/٦٤٩) معجم الادباء (١١/١٣ ـ ١٥) شرح الشواهد للعيني (١/٣٥٨) الخزانة (٢/٤٥٤) .

التخريج :

الابيات ١ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٨ في اساس البلاغة (١/٩٠) لحميد الأرقط . وله الابيات جميعها في معجم الادباء (١١/١٤ ، ١٥) .

٨ ـ ضَـارٍ غَدَا يَنْفُضُ صِيبَـانَ المَطَرْ

٩ ـ عَـنْ زِفٍّ مِلْحَـاحٍ بَعِيدِ المَنْكَدَرْ

١٠ ـ أَقْنَـى تَظَـلُّ طَيْرُهُ عَلَـى حَذَرْ

١١ ـ يَلُـذْنَ مِنْـهُ تَحْـتَ أَفْنَـانِ الشَّجَرْ

١٢ ـ مِـنْ صَادِقِ الـوَدْقِ طَرُوحٍ بِالبَصَرْ

١٣ ـ بَعِيدِ تَوْهِيمِ الوِقَـاعِ وَالنَّظَرْ

١٤ ـ كَأَنَّمَـا عَيْنَـاهُ فِي حَرْفَـىْ حَجَرْ

١٥ ـ بَيْنَ مَآقٍ لَمْ تَخَـرَّقْ بِالإِبَرْ

---

(٩) في ، ص ، عن دف ، وكذلك في هامش الأصل ، والزف : صغار الريش كالزغب ، والمنكدر : الموضع الذي ينكدر فيه ، ويقال : انكدر وانصلت وانقض بمعنى واحد .

(١٢) في ، ص ، من صادق الوقـع ، وكذلك في رواية المرزوقـي ، وفـي ، د ، من صادق الوعـد ، والودق : المطر .

بَابُ المُلَح

٨٣٥ ـ قَالَ بَعْضُهُمْ

١ ـ يَقُولُ لِيَ الأَمِيرُ بِغَيْرِ جُرْمٍ تَقَدَّمْ حِينَ جَدَّ بِنَا المِرَاسُ
٢ ـ فَمَالِي إِنْ أَطَعْتُكَ مِنْ حَيَاةٍ وَمَالِي بَعْدَ هَذَا الرَّأْسِ رَاسُ

---

(١) بغير نصح ، وكذلك جاء في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي .

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى الأعور الشني ، وهذا لقبه ، واسمه بشر بن منقذ احد بني شن بن افصي بن عبد القيس بن دعمي ، بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار ، شاعراً اسلامي مجيد كان مع علي رضي الله عنه يوم الجمل ، وله ابنان شاعران يقال لهما جهم وجهيم .

الشعر والشعراء (٢/ ٦٣٩) المؤتلف والمختلف ٤٥ ، سمط اللالي (٢/ ٨٢٦) .

المناسبة :

ذكر المبرد في الكامل (٣/ ٣٩٨) (أن المهلب بن ابي صفرة قال يوماً وقد اشتدت الحرب بينه وبين الخوارج لابي علقمة اليحمدي : أمددنا بخيل اليحمدي ، وقل لهم اعيرونا جما جمكم ساعة ، فقال : ايها الامير ، ان جماجمهم ليست بفخار فتعار ، واعناقهم ليست بكرّات فتنبت ، وقال لحبيب ولده كر على القوم فقال . . . الابيات وقيل البيتان للاعور الشني قالهما للمهلب بن ابي صفرة ، وانظر شرح الحماسة للتبريزي (٤/ ٣٣٢) .

التخريج :

البيتان لحبيب بن أوس في الكامل (٣/ ٣٩٨) وبدون عزو في محاضرات الادباء (٢/ ٧٩) وللاعور الشني ، وقيل لحبيب بن عوف في الحماسة البصرية (٢/ ٣٦٥) .

٨٣٦ ـ وقَالَتْ امْرَأَةٌ وَهْيَ حُمَيْدَةُ بِنْتُ النُّعْمَان بن بَشِيرٍ الأَنْصَارِيّ (*)

١ ـ فَقَدْتُ الشُّيُوخَ وَأَشْيَاعَهُمْ وَذَلِكَ مِنْ بَعْضِ أَقْوَالِيَهْ
٢ ـ تَرَى زَوْجَةَ الشَّيْخِ مَغْمُومَةً وَتُمْسِي لِصُحْبَتِهِ قَالِيَهْ

(*) من ، ص ، سقط(وهي حميدة بنت النعمان بن بشير الانصاري) وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي ، وفي ، د ، وقالت حميدة بنت النعمان بن بشير .

الترجمة :

حميدة بنت النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة بن حلاس بن زيد الانصاري الخزرجي ، وابوها هو الصحابي الجليل النعمان بن بشير توفي زمن مروان بن الحكم عام خمس وستين ، ولم اقف لحميدة على ترجمة مستقلة ، كما أنها لم ترد في كتب الصحابة .

انظر ترجمة ابيها في الاصابة (٦/ ٤٤٠ ـ ٤٤١) وكتب الصحابة الاخرى .

المناسبة :

ذكر الانباري في الاضداد ١٩٤ ، ان ابا الزوائد الاعرابي كان قد تزوج امرأة ، فوجدها عجوزاً فقال :

عجوز ترجى ان تكون فتية وقد لحب الجنبان واحدودب الظهر

فاجابته بهذه الابيات التي معنا .

وذكر البطليوسي في الاقتضاب ١١٧ ، ان حميدة بنت النعمان قالتها في الحارث بن خالد المخزومي بعد ان تركته .

التخريج :

الابيات ١ ، ٢ ، ٣ في الاضداد للانباري ١٩٤ لامرأة ابي الزوائد الاعرابي .

البيتان ١ ، ٢ في الاقتضاب شرح ادب الكتاب ١١٧ لحميدة بنت النعمان .

٣ ـ فَلاَ بَارَكَ اللّـهُ فِي عَرْدِهِ وَلاَ فِي غُضُـونِ اسْتِـهِ البَالِيَهْ
٤ ـ وَإِنَّ دِمَشْـقَ وَفْتِيَانَهَا أَحَـبُّ إِلَيْنَـا مِنَ الجَالِيَهْ
٥ ـ نَكَحْـتُ المَدِينِـيَّ إِذْ جَاءَنِي فَيَالَكِ مِنْ نَكْحَـةٍ غَالَيَةْ
٦ ـ لَهُ ذَفَـرٌ كَصُنَـانِ التُّيُو سِ أَعْيَا عَلَـى المِسْـكِ وَالغَالِيَهْ

(٣) العرد : الذكر ، وقال الخليل : هو الشديد المنتصب من كل شيء
(٤) في ، ص ، لعمر دمشق لفتيانها ، وفي ، د ، لعمرو دمشق ، والجالية : الغرباء جلوا عن اوطانهم .
(٦) الذفر : الريح طيبة كانت او خبيثة .

٨٣٧ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ مِـنْ أَيِّنَـا تَضْحَـكُ ذَاتُ الحِجْلَيْنِ
٢ ـ أَبْـدَ لَهَـا اللّـهُ بِلَـوْنِ لَوْنَيْن
٣ ـ سَـوادَ وَجْـهٍ وَبَيَاضَ عَيْنَيْنِ

---

(١) ذات الحجلين : ذات الخلخالين ، والحجل الخلخال .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب الملح والظرف والمفاحشات حرف النون بدون عزو .

٨٣٨ ـ وقَالَ أَبُو الخَنْدَق الأَسَدِيّ ، وَقِيلَ إِنَّهُ لِدْعبلٍ (*)

١ ـ أَعُوذُ بِاللّهِ مِنْ لَيْلٍ يُقَرِّبُنِي إِلَى مُضَاجَعَةٍ كَالدَّلْكِ بِالمَسَدِ
٢ ـ لَقَدْ لَمَسْتُ مُعَرَّاهَا فَمَا وَقَعَتْ مِمَّا لَمَسْتُ يَدِي إِلاَّ عَلَى وَتَدِ
٣ ـ فِي كُلِّ عُضْوٍ لَهَا قَرْنٌ تَصُكُّ بِهِ جَنْبَ الضَّجِيعِ فَيُضْحي وَاهِيَ الجَسَدِ

(*) في ، ص ، وقال دعبل بن علي الخزاعي ، وفي ، د ، وقال آخر ، وكذلك لدى المرزوقي .
(١) المسد : الحبل ، وأصله من المسد وهو الفتل .

الترجمة :

ابو الخندق لم اقف له على ترجمة ، وعلى انها لدعبل ، فقد مضت ترجمته في رقم (٣٤٥) .

التخريج :

الابيات في عيون الاخبار (٤/ ٤٤) لاعرابي ، والحماسة البصرية (٢/ ٣١٠) لدعبل الخزاعي ، وهي في صلة ديوان دعبل ٣٢٩ .

٨٣٩ ـ وقَالَ بَعْضُ الأَسَدِيّين (*)

١ ـ وَإِذَا مَــرَرْتَ بِهِ مَرَرْتَ بِقَانِصٍ ... مُتَشَــمِّسٍ فِي شَرْقَــةٍ مَقْرُورِ
٢ ـ لِلْقَمْلِ حَوْلَ أَبِى العَـلاَءِ مَصَارِعٌ ... مِنْ بَيْنِ مَقْتُــولٍ وَبَيْنِ عَقِيرِ
٣ ـ وَكَأَنَّهُــنَّ لَدَى دُرُوزِ قَمِيصِهِ ... فَذٌّ وَتَــوْأَمُ سِمْسِــمٍ مَقْشُورِ
٤ ـ ضَرِجِ الأَنَامِــلِ مِنْ دِمَــاءِ قَتِيلِهَا ... حَنِقٍ عَلَـى أُخْــرَى العَــدُوِّ مُغِيرِ

(*) في الأصل كتب الى جوار عبارة الانشاد رواية اخرى لها ، هي (قال آخر ومر بابي العلاء العقيلي وهو يفلى ثيابه) وكذلك جاء عند التبريزي .

(١) الشرقة والمشرقة بمعنى ، وهو المكان الذي يتشرق فيه .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الابيات في الحيوان (٥/ ٣٧٨ ، ٣٧٩) لبعض العقيليين ومر بابي العلاء العقيلي وهو يتفلى ، وكذلك في نهاية الأرب (١٠/ ١٧٧ ، ١٧٨) .

٨٤٠ ـ وَقَالَ آخَرُ (*) (وَهْوَ عُمَرُ بنُ أَبِي رَبِيعَةَ)

١ ـ خَبَّرُوهِـا بِأَنَّنِـي قَدْ تَزَوَّجْـ ـتُ فَظَلَّـتْ تُكَاتِـمُ الغَيْظَ سِرًّا
٢ ـ ثُمَّ قَالَـتْ لأُخْتِهَـا وَلِأُخْرَى جَلَـداً لَيْتَـهُ تَزَوَّجَ عَشْرَا
٣ ـ وَأَشَـارَتْ إِلَـى نِسَـاءٍ لَدَيْهَا لاَ تَرَى دُونَهُـنَّ لِلسِّـرِّ سِتْرَا
٤ ـ مَا لِقَلْبِـي كَأَنَّـهُ لَيسَ مِنِّي وَعِظَامِـي إِخَـالُ فِيهِـنّ فَتْرَا
٥ ـ مِنْ حَدِيثٍ نَمَـا إِلَـيَّ فَظِيعٍ خِلْتُ فِي القَلْـبِ مِنْ تَلَـظِّيهِ جَمْرَا

(*) في ، ص ، د ، قال بعض الحجازيين .
(٢) في ، ص ، جزعا ليته ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي .
(٤) في هامش الأصل جاء (ويروى كأن فيهن) .
(٥) هذا البيت لم يرد لدى المرزوقي .

الترجمة :

هو ـ كما هو مثبت الى جوار عبارة الانشاد ، وكما يأتي في التخريج ـ عمر بن ابي ربيعة ، ومضت ترجمته في رقم (٤٨٠) .

التخريج :

الابيات في الحماسة البصرية (٢/ ٣٦٩) وذكر انها تروى لعمر بن ابي ربيعة وهي في ديوان عمر بن ابي ربيعة ٤٩٢ ـ ٤٩٣ في قسم الشعر المنسوب له .

٨٤١ ـ وقَالَ آخَرُ (*)

١ ـ جَزَى اللّهُ عَنَّا ذَاتَ بَعْلٍ تَصَدَّقَتْ عَلَـى عَزَبٍ حَتَّـى يَكُونَ لَهُ أَهْلُ
٢ ـ فَإِنَّـا سَنَجْزِيهَـا بِمَـا فعَلَـتْ بِنَا إِذَا مَا تَزَوَّجْنَـا وَلَيْسَ لَهَـا بَعْلُ
٣ ـ أَفِيضُـوا عَلَـى عُزَّابِـكُمْ بِنِسَائِكُمْ فَمَا فِي كِتَابِ اللّهِ أَنْ يَحْرُمَ الفَضْلُ

(*) نقل المرزوقي في شرح الحماسة (٤/ ١٨٤٥) عن محمد بن حبيب أن هذا الشاعر صعد الى مئذنة وسط الحي وأنشد هذه الابيات ، فاجتمع اليه غيارى الحي وفتاكه فقتلوه .

(٣) جاء في هامش الأصل (ويروى من نسائكم) .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب الملح والظرف والمفاحشات حرف اللام بدون عزو .

٨٤٢ ـ وقَالَ آخرُ

١ ـ أَنْشُـدُ بِاللّـهِ وَبِالدَّلْـوِ الخَلَقْ
٢ ـ يَا رَبِّ مَنْ أَحَسَّهَـا مِمَّـنْ صَدَقْ
٣ ـ فَهَـبْ لَهُ بَيْضَـاءَ بَلْهَـاءَ الخُلُقْ
٤ ـ وَمَـنْ نَوى كِتْمَـانَ دَلْـوِي فَاحْتَرَقْ
٥ ـ فَابْعَـثْ عَلَيْهِ عَلَقـاً مِنَ العَلَقْ
٦ ـ إِنْ لَمْ يُصبِّحْـهُ بِمَـا سَاءَ طَرَقْ
٧ ـ وَبـاَتَ فِي جَهْـدِ بَلاَءٍ وَأَرَقْ
٨ ـ وَهَـبْ لَهُ ذَاتَ صِدَارٍ مُنْخَرِقْ
٩ ـ مَشْئومَـةً تَخْلِـطُ شُؤْمـاً بِخُرُقْ

---

(٥) في ، د ، وابعث عليه علقة ، والعلق : دويبة حمراء تكون في الماء ، وتأخذ بالحلق ، ويجوز أن يكون مصدر : علقت به العلوق : اي الداهية .

(٨) الصدار : الثوب الذي يبلغ الصدر ، وجعله منخرقاً لجنون صاحبته .

(٩) الخرق : ضد الرفق .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

المناسبة :

ذكر التبريزي في شرح الحماسة (٤/ ٣٣٧) ان قائل هذا الرجز رجل سرق له دلو فقال هذا الشعر .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب الملح والظرف والمفاحشات حرف القاف بدون عزو .

٨٤٣ ـ وقَالَ آخرُ (*)

١ ـ كَأَنَّ خُصْيَيْهِ مِنَ التَّدَلْدُلِ

٢ ـ سَحْــقُ جِرَابٍ فِيهِ ثِنْتَــا حَنْظَلِ

(*) في ، د ، وقال اعرابي .

(٢) في ، ص ، ظرف .

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى اكثر من قائل فنسبت الى جندل بن المثني والى سلمى الهذلية ، والى الخطام المجاشعي ، ولم اقف على ترجمة لأي منهـم ، سوى ان الآمدي في المؤتلف والمختلف ١٦٠ قال عن الاخير « خطام الريح المجاشعي الراجز ، وهو خطام بن نصر بن رياح بن عياض بن يربوع من بني الأبيض بن مجاشع بن دارم » .

التخريج :

البيتان بدون عزو في المخصص (١٦/ ٩٨) واما لي ابـن الشجـري (١/ ٢٠) وهما في شرح الشواهد للعيني (٤/ ٤٨٥ ، ٤٨٦) وذكر ان قائله هو جندل بن المثني ، ونقل عن شرح الفصيح للسيرافي أنه لسلمى الهذلية وفي الخزانة (٣/ ٣١٤) للخطـام المجاشعي وذكر أن الاعلم أوردها في حماسته .

٨٤٤ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ كَأَنَّ خُصْيَبْـهِ إِذَا تَدَلْدَلاَ

٢ ـ أُثْفِيتَـانِ تَحْمِـلاَنِ مِرْجَلاَ

---

(٢) أثفيتان : من الأثافي التي تحمل القدر .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

لم اجد البيتين فيما اطلعت عليه من مصادر ، سوى أن البيت الاول له نظير في المقطوعة السابقة رقم (٨٤٣) .

٨٤٥ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ كَأَنَّ خُصْيَيْهِ إِذَا مَا جَبَّا
٢ ـ دَجَاجَتَـانِ تَلْقُطَـانِ حَبَّا

---

(١) في ، ص ، اذا أكبا
(٢) في ، ص ، فروجتان .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في الحماسة البصرية (٢/ ٤٠٣) بدون عزو .

٨٤٦ ـ وقَالَ آخر

١ ـ وَفَيْشَـــةٍ زَيْنٍ وَلَيْسَـــتْ فَاضِحَهْ
٢ ـ نَـابِلَـةٍ طَوْراً وَطَوْراً رَامِـحَهْ
٣ ـ عَلَـى الْعَــدُوِّ والصَّــدِيقِ جَامِحَهْ
٤ ـ مَـــنْ لَقِيَتْ فَهْـــيَ لَهُ مُصَافِحَهْ
٥ ـ تَسُــدُّ فَرْجَ القَحْبَــةِ المُسَافِحَهْ
٦ ـ مُفْسِـدَةٍ لاِبْـــنِ العَجُــوزِ الصَّالِحَهْ
٧ ـ كَأَنَّهَــا صَنْجَــةُ أَلْفٍ رَاجِحَهْ

---

(١) الفيشة : رأس القضيب .
(٣) في ، ص ، على الصديق والعدو .
(٧) في رواية المرزوقي ، كأنها سنجة .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب الملح والظرف والمفاحشات حرف الحاء بدون عزو .

٨٤٧ ـ وَقَالَ آخر

١ ـ وَفَيْشَـــةٍ لَيْسَــتْ كَهَــذِي الفَيْشِ
٢ ـ قَــدْ مُلِئَــتْ مِنْ خُرُقٍ وَطَيْشِ
٣ ـ إِذَا بَدَتْ قُلْــتَ أَمِيرُ الجَيْشِ
٤ ـ مَـنْ ذَاقَهَـا يَعْـرِفُ طَعْــمَ العَيْشِ

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الابيات مع اخرى في حماسة الاعلم في باب الملـح والظـرف والمفاحشـات حرف الشين بدون عزو .

٨٤٨ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ لاَ أَكْتُـمُ الأَسْـرَارَ لَكِنْ أُنُمُّهَا وَلاَ أَتْرُكُ الأَسْرَارَ تَغْلِي عَلَـى قَلْبِي
٢ ـ وَإِنَّ قَلِيلَ العَقْـلِ مَنْ بَاتَ لَيْلَةً تُقَلِّبُـهُ الأَسْـرَارُ جَنْبـاً إِلَـىَ جَنْبِ

---

(١) أنمها : اي أفشيها وأظهرها .

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى سحيم الفقعسى، ولم اقف له على ترجمة

التخريج :

البيتان لسحيم الفقعسى في الحيوان (٥/ ١٨٥) ولبعض الاعراب في عيون الاخبار (١/ ٤١) ولاحد المحدثين في الكامل (٢/ ٣١٤) ولسحيم الفقعسى في لهجة المجالس (١/ ٤٦٠) وبدون عزو في مجموعة المعاني ٧١ .

٨٤٩ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ فَجَـاؤُا بِشَيْخٍ كَدَّحَ الشَّـرُّ وَجْهَهُ جَهُولٍ مَتَى مَا يَنْفَـدِ السَّـبُّ يَلْطِمِ

(١) في ، ص ، وجاؤا ، والكدح والخمش والخدش : تتقارب في المعني .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيت في حماسة الاعلمح باب الملح والظرف والمفاحشات حرف الميم بدون عزو .

٨٥٠ ـ وقَالَتْ امْرَأَةٌ لاِخْرَى أَخذَهَا الطَّلْقُ واسْمُهَا سَحَابَة (*)

١ ـ أَيَا سَحــابُ طَرِّقِــي بِخَيْرِ
٢ ـ وَطَرِّقِــي بِخُصْيَةٍ وَأَيْرِ
٣ ـ وَلاَ تُرِينِــي طَرَفَ البُظَيْرِ

(*) من ، ص ، د ، سقط (واسمها سحابة) وفي ، د ، وقالت قائلة لامرأة .

(١) التطريق : « ان يظهر عند الولادة طرقة الولد ، وهي أطرفه : رأسه ويداه » .

الترجمة :

لم اقف على اسمها .

المناسبة :

ذكر الجاحظ في الحيوان (٥/ ٥٨١) أن هذا الرجز لقابلة البادية قالته لجارية تسمى سحابة ، وقد ضربها المخاض وهي تطلق على يدها .

التخريج :

الابيات في البيان والتبيين (١/ ١٨٥) لاحدى القوابل ، والحيوان (٥/ ٥٨١) لقابلة البادية .

٨٥١ ـ وقَالَ آخرُ

١ ـ فَإنَّــكَ إنْ تَرَى عَرَصَــاتِ جُمْلٍ بِعَاقِبَــةٍ فَأَنْــتَ إذاً سَعِيدُ
٢ ـ لَهَــا عَيْنَــانِ مِنْ أَقِــطٍ وَتَمْرٍ وَسَائِــرُ خَلْقِهَــا بَعْــدُ الثَّرِيدُ

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى دعبل الخزاعي ، ومضت ترجمته في رقم (٣٤٥) .

التخريج :

البيت الاول في خزانة الادب (١٤٧/٣) بدون عزو .

البيتان لدعبل الخزاعي في ديوانه المجموع ١٧٠ .

٨٥٢ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ أنِخْ فَاصْطَبغْ قُرْصاً إِذَا اعتَادَكَ الهَوَى   بزَيْتٍ كَمَا يَكْفِيكَ فَقْدَ الحَبَائِبِ

٢ ـ إِذَا اجْتَمَعَ الجُوعُ المُبَرِّحُ والْهوىَ   نَسيتَ وِصَالَ الآنِسَاتِ الكَوَاعِبِ

---

(١) في ، ص ، د ، فاصطنع ، وكذلك في رواية المرزوقي ، وفي رواية التبريزي ، فاصطبح ، واشار في الشرح الى الرواية التي معنا (فاصطبغ) وأفاد أنها هي الرواية الجيدة .

(٢) في ، ص ، د ، الغانيات الكواعب .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان مع آخر في عيون الاخبار (٤/ ٨٤) بدون عزو .

٨٥٣ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ كَأَنَّ ثَنَايَاهَــا وَمَــا ذُقْــتُ طَعْمَهَا لِبَــا نَعْجَــةٍ سَوَّطْتَــهُ بِدَقِيقِ

(١) سوطته : يقال : سطت الشيء وسوطته : اذا جمعته مع غيره في الاناء .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيت مع آخــر في عيون الاخبــار (٤/٨٣) بدون عزو مع اختــلاف في رواية الصدر .

٨٥٤ ـ وقَالَ آخَرُ(*)

١ ـ رَمَتْنِي بِسَهْمِ الحُبِّ أَمَّا قِذَاذُهُ فَتَمْرٌ وَأَمَّا رِيشُهُ فَسَوِيقُ

(*) في ، ص ، د ، ادمجت هذه المقطوعة مع سابقتها ، فكونتا مقطوعة واحدة

(١) قذاذ : جمع قذة : وهو الريش ، وكل شيء سويته واصلحته فقد قذذته . والسهم الاقذ الذي لا ريش عليه .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

في عيون الاخبار (٤/ ٨٣) بيت يشبه هذا البيت هو :

رَمَتْنِي بِسَهْمٍ نَصْلَهُ قَرْوِيَّةٌ وَفوقَاهُ سَمْنٌ وَالنَضَى سُوَيْقُ

القروية : قسرت بالتمر ، وقيل : نسبة الى القرية التي هي المصر ، والنضي من السهم : ما بين الريش والنصل .

البيت مع اخر في حماسة الاعلم باب الملح والظرف والمفاحشات حرف القاف بدون عزو .

٨٥٥ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ أَلَارُبَّ خَوْدٍ عَيْنُهَـــا مِنْ خَزِيرَةٍ   وَأَنْيَابُهَـــا الغُـــرُّ الحِسَـــانُ سَوِيقُ

(١) الخود : المرأة الناعمة ، والخزيرة : دقيق يلبك بشحم ، وكانت العرب تعير بأكله .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

لم اجد البيت فيما اطلعت عليه من المصادر .

٨٥٦ ـ وقَالَ آخرُ

١ ـ وَمَـا العَيْشُ إلاّ نَوْمَـةٌ وَتَشَرُّقٌ وَتَمْـرٌ كَأَكْبَـادِ الجَـرَادِ وَمَاءُ

(١) في هامش الأصل ما يفيد أن (الجراد) تروي الحرار ، وأشار التبريزي في شرح الحماسة (٤/ ٣٤٥) الى هذه الرواية قال : والرواية الصحيحة : «أكباد الحرار» جمع حران ، وهو العطشان ، ومن روى «كأكباد الجراد» فروايته ضعيفة .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيت لبعض الاعراب في النقائض (١/ ٣٨٢) والبيان والتبيين (٢/ ١٧٩) مع اختلاف في الرواية .

٨٥٧ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ قَامَــتْ تَمَطَّــي وَالقَمِيصُ مُنْخَرِقْ
٢ ـ فَصَادَفَ الخَرْقُ مَكَاناً قَدْ حُلِقْ
٣ ـ كَأَنَّــهُ قَعْــبُ نُضَــارٍ مُنْفَلِقْ

(٣) النضار : هنا شجر تتخذ من خشبه القصاع ، ويجوز أن يكون المراد به الذهب .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

الأبيات في شرح المختار من شعر بشار ٢٣٩ بدون عزو .

٨٥٨ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ إِذَا اجْتَمَعَ الجُوعُ المُبَرِّحُ وَالْهَوَى عَلَى الرَّجُلِ المَسْكِينِ كَادَ يَمُوتُ

(١) في ، ص ، د ، على العاشق .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيت في حماسة الاعلم باب الملح والظرف والمفاحشات حرف التاء بدون عزو .

٨٥٩ ـ وَقَالَ آخرُ

١ ـ يَارَبِّ إنْ قَتَلْتَهَـا فَعُدْلَهَا فَلَنْ تَمُـوتَ أَوْ تَشُـدَّ قَتْلَهَا

---

(١) في رواية التبريزي ، أو تجيد قتلها .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيت في حماسة الاعلم باب الملح والظرف والمفاحشات ، حرف اللام ، بدون عزو .

٨٦٠ ـ وقَالَ آخرُ

١ ـ وَأُبْغِضُ الضَّيْفَ مَابِــي جُلُّ مَأْكَلِهِ إلَّا تَنَفُّجَــهُ حَوْلِــي إِذَا قَعَدَا

٢ ـ مَازَالَ يَنْفُــجُ جَنْبَيْهِ وَحُبْوَتَهُ حَتَّـى أَقُـولَ لَعَـلَّ الضَّيْفَ قَدْ وَلَدَا

---

(١) التنفج : مثل التجشوء ، ويقال تنفج فلان : اي توسع في جلوسه .

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى حميد الأرقط ، ومضت ترجمته في رقم (٨٣٤) .

التخريج :

البيتان في عيون الاخبار (٣/ ٢٤٢) بدون عزو ، وفي العقد الفريد (٦/ ٣٠٢ ، ٣٠٣) لحميد الأرقط .

٨٦١ - وقَالَ بِلاَلُ بنُ جَرِيرٍ (*)

١ - وَعُكْلِيَّةٍ قَالَتْ لِجَارَةِ بَيْتِهَا ... إِذَا العَيْرُ أَدْلَى حَبَّذَا مِثْلُ ذَا عِلْقَا

(*) في ، ص ، وقال اخر ، ويقال لجرير بن عطبة ، وفي ، د ، وقال آخر ، وفيها تقدمت هذه المقطوعة فجاءت بعد المقطوعة (٨٥٧) ولم ترد هذه المقطوعة عند المرزوقي .

(١) في ، ص ، مثل ذا غلفا ، وزاد بعد هذا البيت

فَقَالَتْ لَهَا يَاحَبَّذَا ثُمَّ حَبَّذَا ... وَيا حَبَّذَا لَوْ جَاءَنِي مِثْلُهُ أَلْفَا

وكتب الى جوار البيتين معاً (أصل الرواية في اصل ابي تمام واختياره البيت الاول مفردا بالقاف علقا ، وروي قوم بالفاء غلفا مع البيت الثاني) .

وفي هامش الاصل الذي معنا جاءت الى جوار هذا البيت الحاشية التالية (الذي رواه الجمهور في هذا البيت : حبذا مثل ذا علقا بعين غير معجمة ، وبالقاف وكذا رواه لنا ابن ابي الصقر الواسطي ، وقال لنا الشيخ : ابو زكريا رحمه الله لما قرأت على ابي العلاء المعري قول الشاعر في الحماسة ، وعكلية : البيت ، وقال لي : كان اهل بغداد يروون هذا البيت بالقاف حتى ورد الوزير ابن ابي خالد من تبريز ، ومعه ولد ولده ، فقرأ على عبد السلام البصري : حبذا مثل ذا غلفا : بالفاء والغين ، وذكر ان هذه الرواية وقعت اليهم عن الاسدى البصري وأن بعد هذا البيت :

فَقَالَتْ لَهَا جَارَاتُهَا إِذْ سَمِعْنَهَا ... نَعَمْ حَبَّذَا بَلْ حَبَّذَا مِثْلُهُ أَلْفَا

قال : والغلف بكسر الغين : الشيء الذي يجعل في الغلاف) .

الترجمة :

بلال بن جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي ويكني ابا زافرة ، شاعر اسلامي مجيد ، وهو ابن الشاعر المشهور جرير بن عطية وذكر ابن قتيبة ان بلالا يعتبر اشعر ابناء جرير ، وكان هجاء مثل ابيه ، ووقعت بينه وبين اعشى عكل مهاجاة .

الشعر والشعراء في ترجمة ابيه (١/ ٤٦٤ - ٤٦٥) الاغاني (٧٤٨) المؤتلف والمختلف ١٩ .

التخريج :

البيت في حماسة الاعلم باب الملح والظرف والمفاحشات ، حرف القاف .

٨٦٢ ـ وقَالَ آخرُ

١ ـ وَإنّـا لَنَجْفُـو الضَّيْفَ مِنْ غَيْرِ عُسْرَةٍ مَخَافَـةَ إِنْ يَضْـرَى بِنَـا فَيَعُودُ

(١) عند التبريزي جاء بعد هذا البيت بيت زائد هو :

وَنُشْلِـي عَلَيْهِ الكَلْـبَ عِنْـدَ مَحَلّهِ وَتُبْـدِي لَهُ الحِرْمَـانَ ثُمَّ نَزِيدُ

الترجمة :

ذكر التبريزي في شرح الحماسة (٤/ ٣٤٧) ان هذه المقطوعة تروي لحاتم الطائي وقد مضت ترجمته في رقم (٤٣١) .

التخريج :

البيت في عيون الاخبار (٣/ ٣٤٢) بدون عزو .

وذكر التبريزي في شرح الحماسة (٤/ ٣٤٧) عن ابي العلاء المعري أن هذه المقطوعة تروي لحاتم الطائي ، قلت ولم اجدها في ديوانه المحقق ولا في ملحقه .

٨٦٣ ـ وقَالَ أَعْرَابِيٌّ وَنَظرَ إلَى جَارِيةٍ (*) سَوْدَاءَ تَخْضِبُ كَفَّيْهَا فقال في ذلك :

١ ـ تَخْضِبُ كَفّاً بُتِكَتْ مِنْ زَنْدِهَا
٢ ـ فَتَخْضِبُ الحِنَّاءَ مِنْ مُسْوَدِّهَا
٣ ـ كَأَنَّهَا وَالكُحْلُ فِي مِرْوَدِّهَا
٤ ـ تَكْحُلُ عَيْنَيْهَا بِبعْضِ جِلْدِهَا

(*) من ، ص ، د ، سقط (جارية . . . كفيها فقال في ذلك) وزاد (وتكتحل) بعد وتخضب .
(١) بتكت : اي قطعت .

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما سيأتي في التخريج ـ الى دعبل الخزاعي ، وقد مضت ترجمته في رقم (٣٤٥) .

المناسبة :

ذكر صاحب الاغاني (٢٠/ ١٣٥) بسنده عن خالد الأسلمي الكوفي قال : اجتمعت مع دعبل في منزل بعض اصحابنا ، وكانت عنده جارية مغنية صفراء مليحة حسنة الغناء ، فوقع لها العبث بدعبل والعنت والاذى له ، ونهيناها عنه ، فما انتهت ، فأقبل علينا فقال : اسمعوا ما قلت في هذه الفاجرة ، فقلنا : هات فقد نهيناها عنك فلم تنته ، فقال : الابيات قال : فجلست الجارية تبكي ، وصارت فضيحة ، واشتهرت بالابيات ، فما انتفعت بنفسها بعد ذلك .

التخريج :

الابيات في الاغاني (٢٠/ ١٣٥) لدعبل الخزاعي ، وهي في صلة ديوانه ٣٣١ وانظر تخريجها هناك .

٨٦٤ ـ وَقَالَ أَعْرَابِيّ لابْنِهِ . وَقَدْ دَخَلَ الحمّام فَأَحْرَقَتْهُ النُّورَةُ وَاسْمُهُ عَبِيدُ بنُ قُرْطٍ وَاسْمُ ابْنِهِ قُرْطُ (*)

١ ـ لَعَمْرِي لَقَدْ حَذَّرْتُ قُرْطاً وَجارَهُ وَلاَ يَنْفَعُ التَّحْذِيرُ مَنْ لَيْسَ يَحْذَرُ
٢ ـ نَهَيْتُهُمَا عَنْ نُورَةٍ أَحْرَقَتْهُمَا وَحَمَّامِ سَوْءٍ مَاؤُهُ يَتَسَعَّرُ
٣ ـ فَمَا مِنْهُمَا إِلاَّ أَتَانِي مُوَقَّعاً بِهِ أَثَرٌ مِنْ مَسِّهَا يَتَقَشَّرُ
٤ ـ أَجِدَّكُمَا لَمْ تَعْلَمَا أَنَّ جَارَنَا أَبَا الحِسْلِ بِالصَّحْرَاءِ لاَ يَتَنَوَّرُ
٥ ـ وَلَمْ تَعْلَمَا حَمَّامَنَا بِبِلاَدِنَا إِذَا جَعَلَ الحِرْبَاءُ بِالجَذْلِ يَخْطِرُ

(*) في ، ص ، وهو عبيد بن قريط الأسدي ، وعند المرزوقي ، وقال آخر .
(٣) موقعاً : يقال : بعير موقع ، اي با آثار الجروح .
(٥) في ، د ، ولم تعرفا .

الترجمة :

عبيد بن قريط الاسدي لم اقف له على ترجمة .

التخريج :

الابيات لعبيد بن قريط الاسدي في الاقتضاب شرح ادب الكتاب ٥٤ .

٨٦٥ ـ وقَالَ آخرُ

١ ـ أَلاَ فَتًــى عِنْــدَهُ خُفَّــانِ يَحْمِلُنِي عَلَيْهِمَــا إِنَّنِــي شَيْخٌ عَلَــى سَفَرِ

٢ ـ أَشْـكُو إِلَـى اللّـهِ أَحْــوَالاً أُمَارِسُهَا مِنَ الجِبَــالِ وَأَنِّــي سَيِّءُ البَصَرِ

٣ ـ إِذَا سَرَى القَــوْمُ لَمْ أُبْصِـرْ طَرِيقَهُمُ إِنْ لم يَكُنْ لَهُــمُ ضَوْءٌ مِنَ القَمَرِ

---

(٢) في ، ص ، د ، أهوالا ، وكذلك في هامش الأصل .

الترجمة :

نسبت الابيات ـ كما يأتي في التخريج ـ الى ابن الجون مولى اسماء بن خارجة ، ولم اقف له على ترجمة .

التخريج :

الابيات لاعرابي في البيان والتبيين (٧٨/٤) ولابي الجون مولى اسماء بن خارجة في سمط اللالي (٢/ ٨٧٥) وبدون عزو في الحماسة البصرية (٣٦٦/١).

٨٦٦ ـ وقَالَتْ جَارِيَةٌ فِي نِسَاءٍ يَتَسَابَبْنَ (*)

١ ـ سُبِّـى أَبِـي سَبُّـكِ لَنْ يَضِيرَهْ
٢ ـ إِنَّ مَعِـي قَوَافِياً كَثِيرَهْ
٣ ـ يَنْفَـحُ مِنْهَـا المِسْـكُ وَالذَّرِيرَهْ

(*) في ، ص ، لجوار يتسابين ، وفي ، د ، في نساء تسابهن .

الترجمة :

لم اقف على اسمها .

التخريج :

لم اجد المقطوعة فيما اطلعت عليه من مصادر .

٨٦٧ ـ وقَالَتْ أُخْرَى

١ - إنَّ أَبَــاكِ زَهْــزَقٌ دَقِيقُ

٢ ـ لاَحَسَــنُ الوَجْــهِ ولاَ عَتِيقُ

٣ ـ تَضْحَــكُ مِنْ طُرْطُبِّــهِ العُنُوقُ

---

(١) الزهزق : اللئيم الدقيق الحسب .

(٢) العتيق : الكريم .

(٣) الطرطب : صوت الراعي اذا سكن معزاه ، والعنوق : أولاد اناث المعزي .

الترجمة :

لم اقف على اسمها .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب الملح والظرف والمفاحشات حرف القاف بدون عزو .

٨٦٨ ـ وقَالَتْ أُخْرَى

١ ـ يَا رَبِّ مَنْ عَادَى أَبِــي فَعَادِهْ
٢ ـ وَأرْمِ بِسَــهْمَيْنِ عَلَــى فُؤَادِهْ
٣ ـ وَاجْعَــلْ حِمَــامَ نَفْسِــهِ فِي زَادِهْ

الترجمة :

لم اقف على اسمها .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب الملح والظرف والمفاحشات ، حرف الدال ، بدون عزو .

٨٦٩ - وَقَالَتْ أُمُّ النُّحَيْفِ (لابْنِهَا) وَهْوَ سَعْدُ بنُ قُرْط أَحَدُ بَنِــي جَذِيمَةَ وَكَانَ تَزَوَّجَ امْرَأَةً نَهَتْهُ أُمُّه عَنْهَا (*)

١ - لَعَمْرِي لَقَدْ أَخْلَفْتَ ظَنِّـي وَسُؤْتَنِي فَحُـزْتَ بِعِصْيَانِـي النَّدَامَــةَ فَاصْبِرِ

٢ - وَلاَتَكُ مِطْلاَقـاً مَلُـولاً وَسَامِـحِ الْـ قَرِينَــةَ وَافْعَــلْ فِعْــلَ حُرٍّ مُشَهَّرِ

٣ - فَقَــدْ حُزْتَ بِالْوَرْهَـاءِ أَخْبَـثَ خِبْثَةٍ فَدَعْ عَنْكَ مَا قَدْ قُلْتَ يَا سَعْدُ وَأَحْذَرِ

٤ - تَرَبَّصْ بِهَــا الأَيَّامَ عَلَّ صُرُوفَهَا سَتَرْمِــي بِهَــا فِي جَاحِــمٍ مُتَسَعِّرِ

٥ - فَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ مَنَــاهُ إِلَهُهُ بِمَذْمُومَـةِ الأَخْـلاَقِ وَاسِعَــةِ الحِرِ

٦ - فَطَاوَلَهَــا حَتَّــى أَتَتْهَــا مَنِيَّةٌ فَصَــارَتْ سَفَــاةً جُثْــوَةً بَيْنَ أَقْبُرِ

٧ - فَأُعْقِــبَ لَمَّــا كَانَ بِالصَّبْــرِ مُعْصِماً فَتَــاةً تَمَشَّــى بَيْنَ إِتْــبٍ وَمِئْزَرِ

(*) ما بين المعقوفين زيادة من ، د ، ومن ، د ، سقط (وهو سعد بن قريط احد بني جذيمة) وانظر العبارة التي تشعر بمناسبة الابيات في شرح الحماسة للتبريزي (٤/ ٣٥٢) .

(٢) في ، ص ، د ، ولا تك مطلاقاً سئوماً .

(٣) الورهاء : الحمقاء .

(٤) في ، د ، تقدم هذا البيت على سابقه .

(٦) السفاة : التراب ، والجثوة : الكبة من التراب .

(٧) الاتب : هو الدرع .

الترجمة :

لم اقف على اسمها .

التخريج :

البيتان ٤ ، ٥ لام النحيف في المثل السائر (٣/ ١٥٢) .

ولها الابيات في الخزانة (٤/ ٤٣٢) .

٨ ـ مُهَفْهَفَةَ الكَشْحَيْنِ مَحْطُوطَةَ المَطَا كَهَمِّ الفَتَى فِي كُلِّ مَبْـدًى وَمَحْضَرِ

٩ ـ لَهَـا كَفَـلٌ كَالـدِّعْصِ لَبَّـدَهُ النَّدَى وَثَغْــرٌ نَقــيٌّ كَالأَقَاحِــي المُنَوَّرِ

---

(٨) مهفهفة : اي خميصة البطن دقيقة الخصر .

(٩) الدعص : المجتمع من الرمل ، ولبده : اي صلبه . وفي ، ص ، جاءت بعد مقطوعـة ام النحيف مقطوعة اخرى هي : -

فَقَالَ ابْنُهَا سَعْدٌ

يَا لَيْتَ مَا أُمُّنَـا شَالَـتْ نَعَامَتُهَا أَيْمَـا إِلَـى جَنَّـةٍ أَيْمَـا إِلَـى النَّارِ
تَلْتَهِـم الوَسْـقَ مَشْـدُوداً أَشِظَّتُهُ كَأَنَّمـا وَجهُهَـا قَدْ سُفْـعَ بِالقَارِ
لَيْسَـتْ بِشَبْعَـي وَلَـوْ أَوْرَدْتَهَـا هَجَرَا ولا بِرَيَّا وَلَـوْ قَاظَـتْ بِذِي قَار
خَرْقَـاءُ بِالخَيْرِ لا تُهـدَي لِوجْهَتِهِ وَهْيَ صَنَاعُ الأَذَى فِي الأَهْلِ وَالجَارِ

وقد جاءت هذه الابيات ما عدا الاخير منها في نسخة الحماسة بشرح التبريزي وكتب الى جوار اسم قائلها (وليس من الكتاب) الأمر الذي يشعر انها ليست في اصل الحماسة .

وانظر هذه الابيات في كتاب العققة والبررة ٣٦٤ ، ٣٦٥ وجاءت منسوبة الى معبد بن قريط الاسدي في هجاء امه .

٨٧٠ ـ وقَالَ أبو الطَّمَحَان القَيْنِيّ الأَسَدِيّ وَحَلَقَهُ صَاحِبُ شُرْطَةِ يُوسُفُ بن عُمَر (*)

١ ـ وَبِـالحِيَرَةِ البَيْضَـاءِ شَيْخٌ مُسَلَّطٌ إِذَا حَلَفَ الأَيْمَـانَ بِاللَّـهِ بَرَّتِ

(*) في ، ص ، وقال ابو الطمحان القيني ، وفي ، د ، وقال ابو الطمحان الاسدي ، وكذلك عند المرزوقي . ويبدو أن في الاصل الذي معنا ، وعند التبريزي خلطا في اسم الشاعر اذ جاء (ابو الطمحان القيني الاسدي) فجمع بين النسبتين ، وهما لشاعرين متمايزين ، فالقيني شاعر مخضرم عاش في الجاهلية وأدرك الاسلام كما عرفنا في ترجمته الماضية في رقم (٤٨٤) اما ابو الطمحان الاسدي ، فيظهر انه اموي ـ كما يأتي في ترجمته ـ ولعل احدى النسبتين مقحمة ، والراجح عندى أن الشاعر صاحب هذه الابيات هو ابو الطمحان الاسدي ، اذ يستبعد ان يكون القيني ـ وهو من مخضرمي الجاهلية والاسلام ـ موجوداً في زمن يوسف بن عمر الذي كان في دولة بني امية ايام هشام بن عبد الملك ، والذي ورد أن صاحب شرطته حلق رأس قائل هذه الابيات . وقد ذكر الامدي في المؤتلف والمختلف ما يفيد أن ابا الطمحان القيني غير ابى الطمحان الاسدي ونص على أن الابيات التي معنا هنا انشدها ابو تمام في حماسته لابي الطمحان الاسدي (٢٢١ ، ٢٢٢) .

الترجمة :

عرفنا فيما سبق ان ابا الطمحان القيني ـ الذي مضت ترجمته في رقم (٤٨٤) هو غير ابي الطمحان الاسدي الذي لم اجد من ترجم له سوى أن الامدي ذكره في المؤتلف والمختلف ٢٢٢ ، ولم يذكر شيئاً من اخباره ويبدو أنه كان موجوداً في عصر بني امية ، كما يفهم من العبارات التي جاءت في نسخ الحماسة الى جوار اسم الشاعر ، والتي تفيد أنه كان معاصراً ليوسف بن عمر بن محمد بن ابي عقيل ، احد اعيان دولة بني امية وولى اليمن لهشام بن عبد الملك ، وهو ابن عم الحجاج بن يوسف يجمعه واياه الحكم بن ابي عقيل ، وانظر حول يوسف هذا كتاب المعارف ٣٩٨ . واما صاحب شرطته الذي حلق لصاحب المقطوعة فهو العباس بن معبد المري كما جاء في الاغاني (٨/ ١٧٩) وفي اصلاح ما غلط فيه ابو عبدالله النمري (ورقة ٨١ / ب) .

المناسبة :

جاء في الاغاني (٨/ ١٧٨) ان طخيم الاسدي شرب بالحيرة فاخذه العباس بن معبد المري ، وكان على شرط يوسف بن عمر فحلق رأسه ويلاحظ ان ما جاء في الاغاني يختلف مع ما جاء مثبتاً في نص الحماسة الى جوار اسم الشاعر .

٢ ـ لَقَـدْ حلَقُـوا مِنْهَـا غُدَافَـاً كَأَنَّهُ عَنَـاقِيدُ كَرْمٍ أَيْنَعَـتْ فَاسْبَكَرَّتِ
٣ ـ فظَـلَّ العَـذَارَى يَوْمَ تُحْلَـقُ لِمَّتِي عَلَى عَجَـلٍ يَلْقُطْنَهَـا حَيْثُ خَرَّتِ

---

(٢) في ، د ، غدافا كأنها ، والغداف : الاسود ، واكثر ما يستعمل في صفة الغراب .
(٣) في ، د ، وظل ، حيث جزت .

التخريج :

الابيات في الاغاني (٨/ ١٧٩) منسوبة لطخيم الاسـدي ، وهـي في المؤتلف والمختلف ٢٢٢ لابي الطمحان الاسدي .

على أن ابا محمد الاعرابي في اصلاح ما غلط فيه ابـو عبدالله النمـري (ورقـة ٨١/ب) يرجح ان تكون الابيات لطخيم الاسدي .

٨٧١ ـ وقَالَ آخَرُ (*)

١ ـ لَقَـدْ غَدَوْتُ بِمُشْـرِفٍ يَافُوخُه عَسِـرُ المَـكَرَّةِ مَاؤُهُ يَتَدَفَّقُ
٢ ـ أَرِنٍ يَسِيلُ مِنَ النَّشَـاطِ لُعَابُهُ وَيَكَادُ جِلْـدُ إِهَابِـهِ يَتَمَزَّقُ

(*) في ، ص ، وقال آخر يصف عردا ، ولم ترد هذه المقطوعة في ، د ، وفي نسخة الحماسة بشرح المرزوقي لم ترد هذه المقطوعة في باب الملح ، بل تأخرت فجاءت في باب مذمة النساء بعد المقطوعة رقم ٨٨٣ ، وانفردت بذلك .

(٢) الأردن : النشيط .

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى الاقيشر ، وهو لقبه ، وأسمه المغيرة ابن عبدالله بن الأسود بن وهب بن ناعج ، وقيل هو من بني معرض بن عمرو بن اسد ، ويكنى ابا معرض ، ويعتبر احد مجان الكوفه وشعرائها المجيدين في عصر بني امية ، هجا عبد الملك بن مروان ، ورثى مصعب بن الزبير ، وفي الاغاني اخبار تفيد أنه اجتمع بعبد الملك بن مروان ، ومع ذلك لا أدري كيف يقول صاحب الاغاني « وما اخلقه بان يكون ولد في الجاهلية ونشأ في أول الاسلام » .

القاب الشعراء ٣٠١ ، الشعر والشعراء (٢/ ٥٥٩) الاغاني (١١/ ٢٥١ ـ ٢٧٦) ، المؤتلف والمختلف ٧١ ، معجم الشعراء ٢٧٣ ، الخزانة (٢/ ٢٨٠ ـ ٢٨٢) .

التخريج :

البيتان مع آخر في شرح حماسة الاعلم باب الملح والظرف والمفاحشات حرف القاف ، وذكر انها للاقيشر ، واسمه المغيرة بن عبدالله بن معرض السعدي .

وذكر ابو محمد الاعرابي في اصلاح ما غلط فيه ابو عبدالله النمري (ورقة ٨٣/ أ) ابياتاً على قافية الدال ، وفيها هذان البيتان ، الا انهما اختلفا قافية ، وذكر أن الابيات للاقيشر الاسدي .

بَابُ مَذَمَّةِ النِّسَاءِ

٨٧٢ ـ قَالَ بَعْضُهُمْ (*)

١ ـ دِمَشْقُ خُذِيهَا واعْلَمِي أَنَّ لَيْلَةً ... تَمُرُّ بِعُودَى نَعْشِهَا لَيْلَةُ القَدْرِ

٢ ـ شَرِبْتُ دَماً إِنْ لَمْ أَرُعْكِ بِضَرَّةٍ ... بَعِيدَةِ مَهْوَى القُرْطِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ

(*) في ، ص ، قال بعض الاعراب يخاطب امرأته ، وفي ، د ، قال اعرابي لامرأته .

(٢) في ح ، أكلت يدما ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي ، وفي ، ص ، جاء بعد هذه الابيات ابيات زائدة هي :

أَمَالَكِ عُمْرٌ إِنَّمَا أَنْتِ حَيَّةٌ ... إِذَا هِيَ لَمْ تُقْتَلْ تَعِشْ آخِرَ الدَّهْرِ
ثَلَاثِينَ حَوْلاً لَا أَرَى مِنْكِ رَاحَةً ... لَهِنَّكِ فِي الدُّنْيَا لَبَاقِيَةُ العُمْرِ
فَإِنْ أَنْقَلِبْ مِنْ عُمْرِ صَعْبَةَ سَالِماً ... تَكُنْ مِنْ نِسَاءِ النَّاسِ لِي بَيْضَةَ العُقْرِ

وانظر البيتين الاخيرين في الامالي (٢/ ٣٦) لعروة الرحالض.

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى انيف بن قترة الكلبي ، ولم اقف له على ترجمة كما نسبت الى عروة الرحال وهو عروة الرحال بن عتبة بن جعفر بن كلاب ، ويبدو أنه جاهلي ، فقد نافس البراض الكناني في جلب لطيمة النعمان (وهي عير تحمل المسك والبز وغيرهما للتجارة) الى سوق عكاظ ، فكانت من نصيبه ، وحينما شخص بها ، تربص به البراض فقتله ، ومن هنا اندلعت نار حرب الفجار المشهورة التي وقعت قبيل البعثة النبوية ، وحضرها الرسول ﴿ﷺ﴾ . الاغاني (٢٢/ ٥٧ ، ٥٨ ،) والاغاني ايضاً (١١/ ٩٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩) ، المؤتلف والمختلف ١٨١ .

المناسبة :

ذكر صاحب الاشباه والنظائر (٢/ ٢٩٠) ان امرأة انيف بن قترة الكلبي كانت سيئة الخلق وكانت لا تزال تشاره فقال : لو اتيت بها دمشق فانها أرض وبئة ، فلعلها تموت ، فقدم بها دمشق وقال . . . الابيات .

التخريج :

البيتان لانيف بن قترة الكلبي في الاشباه والنظائر (٢/ ٢٩٠) ولعروة الرحال في سمط اللالي (٢/ ٦٧٢) وبدون عزو في الحماسة البصرية (٢/ ٣٠٨) .

٨٧٣ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ سَقَى اللّهُ دَاراً فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا وَبَيْنَكِ فِيهَا وَابِلاً مُسْبَلَ القَطْرِ

٢ ـ وَلاَ ذَكَرَ الرَّحْمنُ يَوْماً وَلَيْلَةً مَلَكْنَاكِ فِيهَا لَمْ تَكُنْ لَيْلَةَ البَدْرِ

---

(١) في ، ح ، سائل القطر ، وكذلك في رواية المرزوقي .

(٢) في ، د ، ليلة القدر .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في حماسة الاعلم باب مذمة النساء حرف الراء بدون عزو .

٨٧٤ ـ وَقَالَ آخَرُ فِي امْرَأَةٍ طَلَّقَهَا (*)

١ ـ رَحَلَـتْ أُنَيْسَـةُ بِالطَّلَاقِ وَعَتَقْـتُ مِنْ رِقِّ الوَثَاقِ
٢ ـ بَانَـتْ فَلَـمْ يَأْلَـمْ لَهَا قَلْبِـي وَلَـمْ تَبْـكِ المَآقِي
٣ ـ وَدَوَاءُ مَالَا تَشْـتَهِيهِ النَّفْـ ـسُ تَعْجِيلُ الفِرَاقِ
٤ ـ لَوْ لَمْ أُرَحْ بِفِرَاقِهَا لَأَرَحْـتُ نَفْسِـي بِالإِبَاقِ
٥ ـ وَخَصَيْتُ نَفْسِـي لَا أُرِيـ ـدُ حَلِيلَـةً حَتَّـى التَّلَاقِي

(*) عند المرزوقي ، وقال آخر في امرأتين تزوج بهما .
(٢) في ، د ، فلم يحزن لها .
(٣) في ، ص ، جاء هذا البيت آخر المقطوعة ، وفي هامش الأصل ما يفيد أن (ودواء) تروى وشفاء .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الابيات ما عدا (٥) في عيون الاخبار (٤/ ١٢٥) لاعرابي طلق امرأته ، وبدون عزو في العقد الفريد (٣/ ٤٧١) .

٨٧٥ ـ وقَالَ آخرُ فِي امْرَأَتِهِ

١ ـ أَلْمِمْ بجَوْهَرَ بالقُضْبَانِ والْمَدَرِ وَبالعِصِيِّ الَّتِي فِي رُوسِهَا عُجَرُ
٢ ـ أَلْمِمْ بِهَا لاَ لِتَسْلِيمٍ وَلاَ مِقَةٍ إِلَّا لِيَكْسِرَ مِنْهَا أنفَهَا الحَجَرُ
٣ ـ أَلْمِمْ بِوَطْبَاءَ فِي أَشْدَاقِهَا سَعَةٌ فِي صُورَةِ الكَلْبِ إِلَّا أَنَّهَا بَشَرُ
٤ ـ حَدْبَاءُ وَقْصَاءُ صِيغَتْ صِيغَةً عَجَباً وَفِي تَرَائِبِهَا عَنْ صَدْرِهَا زَوَرُ

---

(١) العجر : جمع عجرة ، وهي العقدة .

(٣) الوطباء : العظيمة الثديين .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب مذمة النساء ، حرف الراء لآخر في امرأته .

٨٧٦ ـ وقَالَ آخرُ

١ ـ تَمَّـتْ عُبَيْدَةُ إلاَّ فِي مَحَاسِنِهَا وَالْمِلْحُ مِنْها مَكَانَ الشَّمْسِ وَالقَمَرِ

٢ ـ قُلْ لِلَّـذِي عَابَهَـا مِنْ عَائِـبٍ حَنِقٍ أَقْصِرْ فرَأْسُ الَّتِي قَدْ عِبْـتَ لِلْحجَرِ

---

(١) في ، د ، والحسن منها .

(٢) في ، د ، فرأس الذي

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى مرقال بن بحونة ، ولم اقف له على

المناسبة :

ذكر الخالديان في الاشباه والنظائر (٢/ ١٨٩) انـه كان عنـد مرقـال بن بحونـة الاسدي ابنة عم له ورهاء ، فدخل منزله يوماً ، وهي مغضبة ، فقال : ما شأنـك ؟ قالت : الا انك ما تشبب بي كما تشبب الرجال بالنساء فقال : فاني افعل ، قالت : فهـات ، فأنشدهـا الابيات ، وكان اسمهـا عبيدة ، وانظـر الحماسـة البصرية (٣١٢/٢) .

التخريج :

البيتان لمرقال بن بحونة الأسدي في الاشباه والنظائر (٢/ ١٨٩) وله البيت الأول مع آخر في الحماسة البصرية (٣١٢/٢) .

٨٨٧ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ لاَ تَنْكحَـنَّ الدَّهْـرَ مَا عِشْـتَ أَيِّماً مُخَرَّمَــةً قَدْ مُلَّ مِنْهَــا وَمَلَّتِ
٢ ـ تَحُــلُّ قَفَاهَــا مِنْ وَرَاءِ خِمَارِهَا إِذَا فَقَـدَتْ شَيْئـاً مِنَ البَيْتِ جُنَّتِ
٣ ـ تَجُــودُ بِرِجْلَيْهَــا وَتَمْنَــعُ دَرَّهَا وَإِنْ طُلِبَـتْ مِنْهَـا المَـوَدَّةُ هَرَّتِ (*)

(١) في ، ص ، أيما مجرية ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والأيم : التي مات زوجها .

(٢) في ، ص ، تحك قفاها .

(*) في ، د ، جاءت بعد هذه المقطوعة مقطوعة زائدة هي :

وقال آخر

فَيَا رَبِّ زَوَّجْنِـي عَجُـوزاً كَبِيرَةً فَـلاَ جَدَّ لِـي يَا رَبِّ فِي الفَتَيَاتِ
تُحَدِّثُنِـي عَمَّـا مَضَـى مِنْ زَمَانِهَا وَتُطْعِمُنِـي مِنْ عِكْمِهَـا تَمَرَاتِ

والعِكْم : العدل ما دام فيه طعام .

الترجمة :

لم اقف على اسمها .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب مذمة النساء حرف التاء بدون عزو .

٨٧٨ ـ وقَالَ آخرُ

١ ـ لأَسْمَاءَ وَجْهُ بِدْعَةُ مِنْ سَمَاجَةٍ يُرَغِّبُنِي فِي نَيْكِ كُلِّ أَتَانِ
٢ ـ بَدَا فَبَدَتْ لِي شُعْبَةٌ مِنْ جَهَنَّمٍ فَقُمْتُ وَمَالِي بِالجَحِيمِ يَدَانِ
٣ ـ وَغَادَرْتُ أَصْحَابِي الَّذِينَ تَخَلَّفُوا بِمَا شِئْتُ مِنْ خِزْيٍ وَطُولِ هَوَانِ
٤ ـ وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَهَا أَنَّ فِي النِّسَا جَحِيماً أَرَاهَا جَهْرَةً وَتَرَانِي

---

(٤) في ، د ، اراها مرة .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب مذمة النساء حرف النون بدون عزو .

٨٧٩ - وقَالَ آخرُ

١ - لاَ تَنْكَحِــنَّ عَجُــوزاً إِنْ أتِيتَ بِهَا وَاخْلَـعْ ثِيَابَـكَ مِنْهَـا مُمْعِنــاً هَرَبَا

٢ - وَإِنْ أَتَــوْكَ وَقَالُــوا إِنَّهَــا نَصَفٌ فَإِنَّ أَمْثَــلَ نِصْفَيْهَــا الَّــذِي ذَهَبَا

---

(١) في هامش الأصل ما يفيد أن (ممعناً) تروى ، مزمعاً .

(٢) في ، د ، فان اتوك فقالوا ، وأمثل نصفيها : اي اصلحهما ، يقال فلان امثل من فلان : اي هو أدنى منه الى الخير ، وأماثل القوم : خيارهم .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان بدون عزو في رسالة الغفران ٥٠١ ، ومحاضرات الادباء (٢/ ٨٨) والحماسة البصرية (٢/ ٣١٥) ووفيات الاعيان (٦/ ٥٦) .

البيت ٢ في العقد الفريد (٦/ ١١٣) بدون عزو .

٨٨٠ ـ وَقَالَ آخَرُ

١ ـ رَقْطَاءُ حَدْبَاءُ يُبْدِي الْكِبْدَ مَضْحَكُهَا قَنْـوَاءَ بِالعَـرْضِ والعَيْنَـانِ بِالطُّولِ
٢ ـ لَهَــا فَمٌ مُلْتَقَــى شِدْقَيْهِ نَقْرَتُهَا كَأَنَّ مِشْفَرَهَــا قَدْ طُرَّ مِنْ فِيلِ
٣ ـ أَسْنَانُهَا أُضْعِفَـتْ فِي خَلْقِهَـا عَدَداً مُظَهَّــرَاتٌ جَمِيعَــاً بِالرَّوَاوِيلِ

(١) في ، ص ، حدباء وقصاء يبدي ، والقنواء : الطويلة الأنف .

(٣) في ، ص ، أنيابهـا ، في ، د ، أظهـرت في خلقهـا . ومظهـرات : اي جعـل بعضهـا فوق بعض كالظهارة ، ويجوز أن يكون من قولك : هو ظهيرك : اي معينك والرواويل : جمع راوول : وهي اسنان زوائد تكون خلف الأسنان .

الترجمة :

نسبت الابيات ـ كما يأتي في التخريج ـ الى دعبل الخزاعي ، وقد مضت ترجمته في رقم (٣٤٥) .

التخريج :

الابيات لدعبل الخزاعي في ديوانه المجموع ٢٦٩ وانظر تخريجها هناك .

٨٨١ ـ وقَالَ ماخَرُ

١ ـ أَصْرِمِينِــي يَا خِلْقَــةَ المِجْدَارِ وَصِلِينِــي بِطُــولِ بُعْــدِ المَزَارِ
٢ ـ فَلَقَــدْ سُمْتِنِــي بِوَجْهِــكِ وَالْوَصْـ ـلِ قُرُوحـاً أَعْيَتْ عَلَــى المِسْبَارِ
٣ ـ ذَقَــنٌ نَاقِصٌ وَأَنْفٌ غَلِيظٌ وَجَبِينٌ كَسَاجَــةِ القُسْطَارِ
٤ ـ طَالَ لَيْلِــي بِهَــا فَبِــتُّ أُنَادِي يَا لَثَــارَاتِ مُسْتَضَــاءِ النَّهَارِ
٥ ـ قَامَــةُ الفُصْعُــلِ الضَّئِيلِ وَكَفٌّ خِنْصِرَاهَــا كُذِينَتَــا القَصَّارِ

(١) المجدار : الثقيلة الغليظة وهو من المعاني التي فسر بها كأنه يريد القول بأنها في غلظة الجدار وثقله .
(٢) في ، د ، جروحاً ، والمسبار : الميل الذي يسبر به الجرح .
(٣) في ، ح ، وانف قصير ، والقسطار : قالوا : هو الصيرفي ، وقالوا : هو التاجر ، ونقل التبريزي عن ابي العلاء ان القسطار ليس بعربي فيما قيل ، والمراد به الميزان ، وساجته : لوحه الذي يقوم عليه كفتا عمود الميزان .
(٥) في ، ص ، د ، كذينقا قصـار ، وكذلك في هامش الأصـل ، وفـي رواية المرزوقـي والتبـريزي ، وكذينقا : تثنية كذينق ، وهو مدق القصار الذي يدق عليه الثوب ، وليس بعربي والفصعل : في الأصل العقرب الصغيرة ، وقد وصفوا به الرجل اذا أرادوا انه بخيل لئيم ، وفيه مع ذلك شر ، ويجوز أن يقال لكل صغير الشأن فصعل

الترجمة :

نسبت الابيات ـ كما يأتي في التخريج ـ الى دعبل الخزاعي ، ومضت ترجمته في رقم (٣٤٥) .

التخريج :

الابيات لدعبل الخزاعي في ديوانه المجموع ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، وانظر تخريجها هناك .

٨٨٢ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ أَلامُ عَلَى بُغْضِي لِمَا بَيْنَ حَيَّةٍ وَضَبْعٍ وتِمْسَاحٍ تَغَشَّاكَ مِنْ بَحْرِ
٢ ـ تُحَاكِي نَعِيماً زَالَ فِي قُبْحِ وَجْهِهَا وَصَفْحَتُهَا لَمَّا بَدَتْ سَطْوَةُ الدَّهْرِ
٣ ـ هِيَ الضَّرَبَانُ فِي المَفَاصِلِ خَالِياً وَشُعْبَةُ بِرْسَامٍ ضَمَمْتَ إِلَى النَّحْرِ
٤ ـ إِذَا سَفَرَتْ كَانَتْ لِعَيْنِكَ سُخْنَةً وَإِنْ بُرِّقِعَتْ فَالْفَقْرُ فِي غَايَةِ الفَقْرِ
٥ ـ وَإِنْ حَدَّثَتْ كَانَتْ جَمِيعَ مَصَائِبٍ مُوَفَّرَةٍ تَأْتِي بِقَاصِمَةِ الظَّهْرِ
٦ ـ حَدِيثٌ كَقَلْعِ الضِّرْسِ أَوْ نَتْفِ شَارِبٍ وَغُنْجٌ كَحَطْمِ الأَنْفِ عِيلَ بِهِ صَبْرِي
٧ ـ وَتَفْتَرُّ عَنْ قُلْحٍ عَدِمْتُ حَدِيثَهَا وَعَنْ جَبَلَيْ طَيٍّ وَعَنْ هَرَمَى مِصْرِ

---

(٣) في هامش الأصل ما يفيد ان (الى النحر) تروى (الى الصدر) .
(٧) القلح : الأسنان المصفرة .

الترجمة :

نسبت الابيات ـ كما يأتي في التخريج ـ الى دعبل الخزاعي ، ومضت ترجمته في رقم (٣٤٥) .

التخريج :

الابيات لدعبل الخزاعي في ديوانه المجموع ٣٣٧ ، وانظر تخريجها هناك .

٨٨٣ ـ وقَالَ آخرُ

١ ـ لَوْ تَسَمَّعْتَ صَوْتَهُ قُلْتَ هَذَا صَوْتُ فَرْخٍ فِي عُشِّهِ مَزْقُوقِ
٢ ـ أَوْ تَأَمَّلْتَ رَأْسَهُ قُلْتَ هَذَا حجَرٌ مِنْ حِجَارَةِ المِنْجَنِيقِ
٣ ـ مُعْمِلُ قَرْضَ لِحْيَةٍ لَوْ تَرَاهَا قُلْتَ عُثْنُونُ هِرْبذٍ مَحْلُوقِ
٤ ـ لَمْ أَعِبْهُ أَلاَّ يَكُونَ تَقِيّاً مُؤْمِناً مُبْغِضاً لأَهْلِ الفُسُوقِ
٥ ـ غَيْرَ أَنِّي أَرَدْتُ أَنْ يَنْظُرَ النَّاسُ إِلَى خَلْقِ رَبِّنَا المَخْلُوقِ

(٣) العثنون : ما تدلى من اللحية عن الذقن ، والهربذ : الذي يصلى بالمجوس .
(٥) المخلوق : صفة للخلق ، والأصل في الخلق : التقدير .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب مذمة النساء حرف القاف لامرأة من العرب .

٨٨٤ ـ وقَالَ آخرُ فِي القِصَرِ

١ـ أَلاَ يَا شَبِيهَ الذُّبِّ مَالَكَ مُعْرِضاً ... وَقَدْ جَعَلَ الرَّحْمَـنُ طُولَكَ فِي العَرْضِ

٢ـ فأُقْسِمُ لَوْ خَرَّتْ مِنِ اسْتِكَ بَيْضَةٌ ... لَمَا انْكَسَرَتْ مِنْ قُرْبِ بَعْضِكَ مِنْ بَعْضِ

(١) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

لم اجد المقطوعة فيما اطلعت عليه من مصادر .

٨٨٥ ـ وقَالَ آخَرُ

١ ـ أَظُـنُّ خَلِيلِـي مِنْ تَقَـارُبِ شَخْصِهِ   يَعَضُّ القُـرَادُ بِاسْتِـهِ وَهْـوَ قَائِمُ

الترجمة :

نسبت المقطوعة ـ كما يأتي في التخريج ـ الى الحزين الكناني ، ومضت ترجمته في رقم (٧١٥) .

المناسبة :

ذكر صاحب الاغاني (٩/ ٧) ان كثير عزة التقى هو والحزين الديلي بالمدينة في دار ابن أزهر في سوق الغنم، فضمهما المجلس ، فقال كثير للحزين : ما انت شاعر يا حزين ، انما توصل الشيء الى الشيء فقال الحزين : اتأذن لي ان اهجوك ؟ قال نعم . . . قال : فلما أذن للحزين ان يهجوه قال الحزين . . . وذكر ابياتاً منها البيت الذي معنا

التخريج :

البيت مع أبيات اخر في الاغاني (٩/ ٧) للحزين الديلي مع اختلاف في رواية صدره ، ومع آخر في سمط اللالي (١/ ٦١٣) للحزين الكناني .

٨٨٦ ـ وقَالَ بَعْضُ المَدَنِيِّين

١ ـ لَوْ تَأَتَّـى لَكِ التَّحَـوُّلُ حَتَّى تَجْعَلِـي خَلْفَـكِ اللَّـطِيفَ أَمَامَا
٢ ـ وَيَكُونُ الأَمَـامُ ذُو الخِلْقَـةِ الجَبْـ لَةِ خَلْفـاً مُرَكَّنـاً مُسْتَكَامَا
٣ ـ لَإِذاً كُنْـتِ يَا عُبَيْدَةُ خَيْرَ النَّا سِ خَلْفـاً وَخَيْرَهُـمْ قُدَّامَا

(٢) في ، د ، مستهاما ، والجبلة : الغليظة ، والمركن : الذي له أركان ، والمستكام : من الكوم وهو الجماع .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

الأبيات في حماسة الاعلم باب مذمة النساء حرف الميم بدون عزو .

٨٨٧ ـ وقَالَ آخرُ

وَأَنْشَـدَ أبُـو عُبَيْدَةَ لأَبِـي الغَـطَمَّشِ الحَنَفِـيّ ، وفـي رواية اخـرى المغطش (*)

١ ـ مُنِيتُ بِزَنْمَــرْدَةٍ كَالْعَصَا أَلَصَّ وَأَخْبَــثَ مِنْ كُنْدُشِ

(*) من ، ص ، د ، سقط (وانشد ابوعبيدة لابي الغطمش الحنفي ، وفي رواية اخرى المغطش) ومن ، ح ، سقط (وفي رواية اخرى المغطش) .

(١) في ، د ، بليت ، وبزنمردة : جاء في هامش الأصل : (بزن : اسم المرأة ، ومردة : اسم الرجل) ونقل التبريزي عن ابي العلاء ان الزنمردة : فيما قيل الصغيرة الجسم ، وليس بمعروف ، ويجوز ان يكون منقولا الى العربية ، والكندش : قيل : انه اسم لص ، وقال قوم : الكندش : العقق ، لانه يوصف بالسرق ، وذكر بعضهم انه الفأر .

الترجمة :

لم اقف له على ترجمة ، وانظر رقم (٣٠١) وذكره المرزباني في معجم الشعراء ٥١٢ في القسم الذي افرده لمن غلبت كنيته على اسمه من الشعراء المجهولين والاعراب المغمورين .

التخريج :

الابيات ١ ، ٣ ، ٨ في عيون الاخبار (٤/ ٣٨) قال أنشدنا دعبل .

الابيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٨ في مجالس ثعلب ٩٣ ، ٩٤ بدون عزو .

الابيات ٣ ، ٥ ، ٨ ، ٩ في التشبيهات ١٣٧ .

الابيات ما عدا (٨) في الاغانــي (١١/ ٣٧١ ، ٣٧٣) لاسماعيل بن عمار مع اختلاف في رواية بعض الابيات .

الابيات في الحماسة البصرية (٢/ ٣١٣) لابي الغطمش الحنفي .

٢ ـ تُحِبُّ النِّسَاءَ وَتَأْبَى الرِّجَالَ وَتَمْشِي مَعَ الأَخْبَثِ الأَطْيَشِ
٣ ـ لَهَا وَجْهُ قِرْدٍ إِذَا ازَّيَّنَتْ وَلَوْنٌ كَلَوْنِ القَطَا الأَبْرَشِ
٤ ـ وَثَدْيٌ يَجُولُ عَلَى نَحْرِهَا كَقِرْبَةِ ذِي الثَّلَّةِ المُعْطِشِ
٥ ـ لَهَا رَكَبٌ مِثْلُ ظِلْفِ الغَزَالِ أَشَدُّ اصْفِرَاراً مِنَ المِشْمِشِ
٦ ـ وَفَخْذَانِ بَيْنَهُمَا نَفْنَفٌ يُجِيزُ المَحَامِلَ لَمْ تَخْدِشِ
٧ ـ وَسَاقٌ مُخَلْخَلُهَا حَمْشَةٌ كَسَاقِ الجَرَادَةِ أَوْ أَحْمَشِ
٨ ـ كَأَنَّ الثَّآلِيلَ فِي وَجْهِهَا إِذَا سَفَرَتْ بِدَدُ الكِشْمِشِ
٩ ـ لَهَا جُمَّةٌ فَوْقَهَا جَثْلَةٌ كَمِثْلِ الخَوَافِي مِنَ المُرْعَشِ

---

(٣) في ، ص ، د ، لها شعر قرد اذا ازينت ، ووجه كبيض القطا ، وكذلك في رواية المرزوقي .
(٤) الثلة : القطعة من الغنم .
(٦) النفنف : المهواة بين الجبلين .
(٧) الحمشة : اي الرقيقة .
(٨) بدد : جمع بدة ، وهي القطعة المتفرقة ، وتباد القوم : تباعدوا ، والكشمش : عنب صغار لاعجم له .
(٩) الجثلة : الكثيرة الأصول من الشعر ، والخوافي : مادون الريشات العشر ، والمرعش : الحمام الأبيض ، ونقل التبريزي عن ابي العلاء المعري ، انه عنى بالمرعش : النسر الذي قد هرم .

وهي لدعبل الخزاعي في ديوانه المجموع ٣٤١ ، ويرى المحقق انها له لما فيها من أوصاف وتشبيهات شديدة الشبه بما يرد في شعر دعبل .

الابيات ١ ، ٢ ، ٣ في اللسان كندش (٨/ ٢٣٥) لابي الغطمش يصف امرأته .

٨٨٨ ـ وقَالَ آخَرُ فِي الدِّيكِ

١ ـ مَاذَا يُؤَرِّقُنِــي قِدْمــاً ويُسْهِرُني مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَثَاتٍ سَاكِنِ الدَّارِ
٢ ـ كَأَنَّ حُمَّاضَــةً فِي رَأْسِــهِ نَبَتَتْ مِنْ أَوَّلِ الصَّيْفِ قَدْ هَمَّــتْ بِإِثْمَارِ

(١) في ، ص ، د ، ماذا يؤرقني والنوم يعجبني ، وكذلك جاء في هامش الأصل ، ورعثات : جمع رعثة ، من الديك وهي عثنونه .

(٢) في ، هامش الأصل ما يفيد أن (باثمار) تروى ، بازهار ، والحماضة : هي من ذكور البقل لها ثمرة حمراء كأنها الدم .

الترجمة :

نسب البيت الأول في اساس البلاغة (١/ ٣٤٧) للاخطل ، ولم اجده في ديوان الاخطل التغلبي الشاعر الاموي المشهور ، ولهذا لا أدري أي الاخاطلة هو وهم اكثر من شاعر كما ذكر الآمدي في المؤتلف والمختلف .

التخريج :

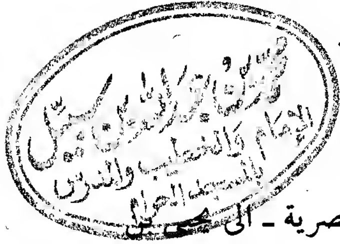
البيتـان بدون عزو في الحيوان (٢/ ٣٤٦) والمعانــي الكبــير (١/ ٣٠٣) مع اختلاف في الرواية ، والمخصص (٤/ ٤٣) واللسان حمض البيت ٢ في نظام الغريب ٢١١ بدون عزو . البيت الاول في أساس البلاغة (١/٣٤٧) للاخطل ، ولم اجده في ديوان الاخطل التغلبي الشاعر الاموي المشهور .

٨٨٩ ـ وقَالَ آخَرُ فِيهِ أيْضاً (*)

١ ـ صَوْتُ النَّوَاقِيسِ بِالأَسْحَارِ هَيَّجَنِي بَلِ الدُّيُوكُ الَّتِي هَيَّجْنَ تَشْوِيقِي
٢ ـ كَأَنَّ أَعْرَافَهَا مِنْ فَوْقِهَا شُرَفٌ حُمْرٌ بُنِينَ عَلَى بَعْضِ الجَوَاسِيقِ
٣ ـ عَلَى نَغَانِغَ سَالَتْ فِي بَلاَعِمِهَا كَثِيرَةِ الوَشْيِ فِي لِينٍ وَتَرْقِيقِ
٤ ـ كَأَنَّمَا لَبِسَتْ أَوْ أُلْبِسَتْ فَنكاً فَقَلَّصَتْ مِنْ حَوَاشِيهِ عَنِ السُّوقِ

تم كتاب الحماسة بحمد الله ومنه وكان الفراغ من نسخه في العاشر من ذي الحجة سنة احدى وتسعين وخمسمائة كتبه لنفسه محمد بن منصور بن خليفة بن منهال نفعه الله به . والحمدلله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وعلى آله وسلم تسليماً .

(*) في ، ص ، وقال في مثله ، وفي ، د ، وقال يحيى بن ثابت فيه أيضاً .
(٢) الجواسق : جمع جوسق ، وهو القصر ، وليس بعربي .
(٣) في رواية المرزوقي ، نعانع ، والنغانغ : أعراف الديكة ، وقيل هي ماسال تحت منقاره كاللحية وهو المراد في هذا الموضع .
(٤) في ، د ، تقلصت من حواشيه ، والفنك : أشبه شيء بوجه الديك الأبيض .



الترجمة :

نسبت الابيات ـ كما جاء في نسخة ، د ، وفي الحماسة البصرية ـ الى يحيى بن ثابت ، ولم اقف له على ترجمة .

التخريج :

الابيات ليحيى بن ثابت في الحماسة البصرية (٢/ ٣٤١) .

صورة قراءة في آخر النسخة

قد قرأ على الامير الأجل شمس الدين ابو عبدالله بن محمد بن الأمير جمال الدين أبي سعيد خاص بك بن عمر أيده الله ووفقه لطاعته جميع كتاب الحماسة في عدة مجالس آخرها يوم الثلاثاء الثامن من شهر شعبان من سنة أربع وتسعين وخمسمائة ، وأخبرته اني قرأته على الشيخ أبي الحسين بن علي بن مروان الكندي رحمه الله ، وأخبرني انه قرأه على الشيخ أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي ، وقرأه ابو منصور على الشيخ أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ، وقرأه ابو زكريا على الشيخ أبي العلاء أحمد ابن عبدالله بن سليمان المعري التنوخي ، وقرأه الشيخ ابو منصور الجواليقي على ابي الحسن محمد بن علي بن الحسن بن علي بن عمر ويعرف بابن الصفار ، وقرأه على أبي الحسن محمد بن محمد بن عيسى الخيشي عن ابي عبدالله النمري رواه لي عن أبي رياش قال أبو رياش أنشدنا أبو المطرف الأنطاكي قال انشدنا ابو تمام كتاب الحماسة . فقد أذنت للمذكور أن يرويه عني بالاسناد المذكور ، وكتبه عثمان بن عيسى بن منصور البلطي في التاريخ المذكور بخطه حامداً الله ومصلياً على محمد وآله وصحبه وسلم .

الفهارس

« فهرس القوافي » [1]

(أ)

القافية		الشاعر	البحر	الرقم
سواءُ	ـُـ	ابو الشغب العبسي	الطويل	٧٥
وماء		—	الطويل	٨٥٦
فناء		محرز بن المكعبر	الطويل	٦١٦
لواؤها		ابن المولى	الطويل	٥٩١
الحياء		امية بن ابي الصلت	الوافر	٨١١
بلاء		قيس بن الخطيم	الوافر	٤٥٠
جفاء		ابو البرج القاسم	الوافر	٧٣٤
التواء		جميل بن المعلي	الوافر	٤٢٨
اعداء		—	الكامل	٨٠١
أضاءَها	ـَـ	قيس بن الخطيم	الطويل	٣٦
ورائِها	ـِـ	الأخضر بن هبيرة	الطويل	١٩٤

(١) عمدت في هذا الفهرس الى تقديم المضموم من القوافي فالمفتوح فالمكسور فالساكن ، وجعلت الموصول بالهاء يأتي في آخر القوافي المضمومة ، والمفتوحة ، والمكسورة ، والساكنة من كل بحر مع تقديم الموصول بهاء المذكر على الموصول بهاء المؤنث ، وضممت كل قافية الى ما يناسبها من حيث الجرس الموسيقي داخل الحركة الواحدة ، والأرقام المثبتة هنا هي ارقام المقطوعات .

القافية	الشاعر	البحر	الرقم
براء	ابو صعتره البولاني	الوافر	٦٣٣
سيسائه	الهذيل بن مشجعة	الكامل	٧٤٥

(ب)

عتبُ ـُ	ابو الشغب العبسي	الطويل	٧٦
كعب	عبدالله الحوالي	الطويل	٧٢٤
أشب	جميل بثينة	الطويل	٥٩٨
أحرب	رجل من بني اسد	الطويل	٩٢
أجرب	شماس بن اسود	الطويل	١٧١
أجرب	ـ	الطويل	٤٣٥
تذهب	الغطمش الضبي	الطويل	٣٠١
وينسب	الغطمش الضبي	الطويل	٣٦١
يتقلب	عمرو بن اسد	الطويل	٥٠
يركبوا	قراد بن عباد	الطويل	٢٢٦
مطلب	يزيد بن مفرغ	الطويل	٥١١
المراكب	القتال الكلابي	الطويل	٢٢٠
تجاوب	الأخنس بن شهاب	الطويل	٢٥٩
محارب	ارطأه بن سهية	الطويل	٦٠٣
ربيب	مجنون ليلى	الطويل	٥٣٥
مهيب	بهيس بن نمير	الطويل	٣٨٢

القافية	الشاعر	البحر	الرقم
عجيب	جزء بن ضرار	الطويل	١١٧
مثيب	ابن الدمينة	الطويل	٥٦٥
تطيب	ابن الدمينة	الطويل	٥٦٤
يجيب	ابن الدمينة	الطويل	٥٣٦
جنوب	—	الطويل	٥٣٨
حالبه	رجل من بني سعد	الطويل	٧٨٣
جانبه	بشر بن المغيرة	الطويل	٧٣
كواكبه	ابو الطمحان القيني	الطويل	٧٠٢
اقاربه	ابو النشناش	الطويل	١٠٥
نوائبه	—	الطويل	٧٣٨
أطايبه	نهشل بن حرى	الطويل	٢٩٠
طالبه	فرعان بن الأعرف	الطويل	٦٠٩
قاضبه	ابن ميادة	الطويل	٥٤٠
ايابها	امرأة من طيء	الطويل	٣٩٥
ترابها	—	الطويل	٥٣٧
حبيبها	نصيب بن رباح	الطويل	٥٦٣
وموهوب	عبدالله بن عنمة	البسيط	١٩٣
الجدوب	—	الوافر	٤٩٢
الكذوب	رجل من بحتر بن عتود	الوافر	١٠١
ناب	ليلى الأخيلية	الوافر	٧١٧
ذاهب	حزاز بن عمرو	المتقارب	٧٤١

القافية	الشاعر	البحر	الرقم
والتنقب	حجيه بن المضرب	الطويل	٤٤٢
ومنكبي	جندل بن عمرو	الطويل	١٠٢
مركب	خالد بن نضلة	الطويل	١٢٣
يثرب	كثير عزة	الطويل	٧٩٣
الركائب	حاتم الطائي	الطويل	٤٣١
الركائب	—	الطويل	٨٢٩
الحبائب	—	الطويل	٨٥٢
العواقب	ابو الحجناء الاسدي	الطويل	٣١٤
غالب	اسماعيل بن عمار	الطويل	٦٤٧
محارب	عاصية البولانية	الطويل	٦٧٧
وراسب	بعض بني فقعس	الطويل	١١٢
جانب	عمارة بن عقيل	الطويل	٦٠٦
سائب	محمد بن بشير	الطويل	٢٧٣
صاحب	مرداس بن همام	الطويل	٥٨٦
صاحب	—	الطويل	٥٣٢
هبوبي	—	الطويل	٥٢٨
عناب	حريث بن عناب	البسيط	٦٣١
ذئب	—	الوافر	٦٦٣
جناب	رجل من نمير	الوافر	٢٤١
الموكب	عبدالله بن الزبير	الكامل	٨٠٥

القافية	الشاعر	البحر	الرقم
الحاجب	موسى بن جابر	الكامل	١٢٥
سباب	مساور بن هند	الكامل	١٥٠
كلاب	ربيعة بن عبيد	الكامل	٢٧٨
بحجاب	اخت المقصص	الكامل	٣٩١
بذنوب	حفص بن الأخيف	الكامل	٩٠٨
العازب	الحارث بن همام	السريع	٢٣
فالآيب	ابن زبابة	السريع	٢٤
لجبْ	ادهم بن ابي الزعراء	الرجز	٢٠٣
تستلب	ابو تمامة بن عازب	المتقارب	١٩٠
خشب	عنترة بن شداد	المتقارب	١٤٦

(ت)

القافية	الشاعر	البحر	الرقم
يموتُ ـــُ	ـ	الطويل	٨٥٨
واشتويتها	البعيث بن حريث الحنفي	الطويل	٨٢٢
الصوت	رويشد بن كثير	البسيط	٣٢
انتشيت	سنان بن الفحل	الوافر	١٩٥
أرنتِ ـــِ	سيار بن قصير	الطويل	٣٠
جلت	عبدالله بن الزبير	الطويل	٦٨٩
حلت	سليمان بن قتة	الطويل	٣٣٣
برت	ابو الطمحان الاسدي	الطويل	٨٧٠

القافية	الشاعر	البحر	الرقم
الرواعد	هفان بن همام	الطويل	٣٤٠
مفائد	زيد الفوارس	الطويل	١٨٣
بارد	العباس بن مرداس	الطويل	٥١٨
نكايد	العباس بن مرداس	الطويل	١٥٢
حامد	محمد بن ابي شحاذ	الطويل	٤٥٣
واحد	عروة بن الورد	الطويل	٧٣١
برد	قيس بن ذريح	الطويل	٥٣٩
تزيد	عبدالله بن ثعلبة	الطويل	٢٩٩
فؤ ود	بعض بني اسد	الطويل	٥٨٧
وجليد	المعلوط القريعي	الطويل	٤١٩
لجمود	ابو العطاء السندي	الطويل	٢٦٩
فيعود	حاتم الطائي	الطويل	٨٦٢
يتعمد	—	الطويل	٤٢٠
أجود	نصيب بن رباح	الطويل	٨١٠
أسعد	—	الطويل	٤٢١
مزيد	—	الطويل	٦٩٩
حاسده	أبى بن حمام	الطويل	١٤٤
واجده	اياس بن الأرت	الطويل	٧٤٧
واجامده	مضرس بن ربعي	الطويل	٧٥٤
اذودها	الحسين بن مطير	الطويل	٥٦١
خمودها	الحسين بن مطير	الطويل	٤٦٦

القافية	الشاعر	البحر	الرقم
تعود	عنترة بن شداد	الوافر	١٤٨
صعده	—	مجزوء الوافر	٣٠٤
العواد	عويف القوافي	الكامل	٧٢
الأسود	حبيبة بنت عبد العزى	الكامل	٧٢٢
بعيد	غوية بن سلمى الضبي	الكامل	٣٦٤
أكيد	الأخرم السنبسي	المتقارب	١٩٨
حمدا	المقنع الكندي	الطويل	٤٤٣
رغدا	رجل من بني الحارث	الطويل	٥٨٨
قصدا	ورد الجعدي	الطويل	٥٤٤
رمدا	—	الطويل	٥٩٣
أحمدا	يزيد بن الجهم	الطويل	٧٧٥
مقعدا	حطائط بن يعفر	الطويل	٧٧٨
غدا	كلثوم بن صعب	الطويل	٥٨٢
فصرخدا	—	الطويل	٦٦٠
امردا	—	الطويل	٣٦٦
قعدا	حميد الأرقط	البسيط	٨٦٠
ولدا	عويف القوافي	البسيط	٦٦
كادا	عمرو بن لجأ	البسيط	٨١٤
عادا	زياد الأعجم	الوافر	٨١٧
سمودا	عبدالله بن الزبير	الوافر	٣٢٤
بردا	عمرو بن معد يكرب	مجزوء الكامل	٣٤

القافية	الشاعر	البحر	الرقم
ببعاد	الفرزدق	الطويل	٢٢٩
الأبد	صنان بن عباد	البسيط	٢٧٠
الأبد	—	البسيط	٦٨٣
بالمسد	أبو الخندق الاسدي	البسيط	٧٣٨
ولم ترد	العريان بن سهلة	البسيط	٤٦
القود	ام قيس الضبية	البسيط	٣٧٤
والجود	بشامة بن الغدير	البسيط	٦٩٢
مجهودي	محمد بن يسير	البسيط	٧٩٩
نجد	كعب بن زهير	الوافر	٣٤٢
للسداد	عبدالله بن الحشرج	الوافر	٧٨٢
زياد	الحارث بن عوف	الوافر	٧٠٩
زياد	عميرة بن مرة الحرشي	الوافر	٦٧٨
الأسود	حارثة بن بدر الغداني	الكامل	٢٧١
الاصيد	مضرس بن ربعي	الكامل	٤٤٧
غد	—	الكامل	٤٠٠
يدي	الفرار السلمي	الكامل	٣٨
مزبد	الحارث بن هشام	الكامل	٣٧
مبرد	محمد بن بشير	الكامل	٥٥٨
يولد	يزيد الحارثي	الكامل	٧٩٠
واجد	فدكى البهراني	الكامل	٦٩٦
الافناد	مرداس بن حشيش	الكامل	٥٧

القافية	الشاعر	البحر	الرقم
الاشهاد	ـ	الكامل	٣٨٨
جلاد	زاهر ابو كدام	الكامل	٢٢٧
سعد	قبيصة بن النصراني	الرجز	٢٠٦
معاده	ـ	الرجز	٨٦٨
زندها	دعبل الخزاعي	الرجز	٨٦٣
بموجود	أشجع السلمي	السريع	٣٢٣
السهدْ ـْ	عاتكة بنت زيد	الرمل	٣٩٧

(ر)

السمرُ ـُ	ابو العطاء السندي	الطويل	٧
الصبر	العباس بن الاحنف	الطويل	٣٠٥
والصبر	سلمة الجعفي	الطويل	٣٨٦
الظهر	الابيرد اليربوعي	الطويل	٣٨٥
الأمر	ابو صخر الهذلي	الطويل	٤٦٧
الجمر	عبدالله بن عجلان النهدي	الطويل	٤٨٥
حمر	الأبيرد اليربوعي	الطويل	(٣٨٠)(١)

(١) هذا الرقم الذي وضع بين قوسين يعني ان هذه المقطوعة من زيادات النسخ التي جرى اثباتها في التعليق على المقطوعة التي تحمل هذا الرقم اصلا .

القافية	الشاعر	البحر	الرقم
فقر	حكيم بن قبيصة	الطويل	٨٣١
مدبر	تأبط شرا	الطويل	١١
يحذر	عبيد بن قريط	الطويل	٨٦٤
وتخطر	الحارثي	الطويل	٥٩٩
تخطر	حريث بن عناب	الطويل	٢١٠
جعفر	لبيد بن ربيعة	الطويل	٣٦٧
انظر	ابو حية النمري	الطويل	٥٦٨
أصور	—	الطويل	٧٢٧
الحواسر	ريطة بنت عاصم	الطويل	٣٩٣
المفاخر	محمد بن بشير	الطويل	٣٦٢
المصادر	مضرس بن ربعي	الطويل	٤٢٢
المناضر	—	الطويل	٤٧١
وافر	امرأة من بني مخزوم	الطويل	٨١٩
قراقر	سبرة بن عمرو	الطويل	٦٠
وحوافز	حريث بن عناب	الطويل	٦٣٢
لشاكر	طريح بن اسماعيل	الطويل	٨٠٣
يحاذر	عامر بن الطفيل	الطويل	٢٤٩
معابر	عبدالله بن سبرة	الطويل	١٦٤
ثائر	منصور بن مسجاح	الطويل	٦١٣
حائر	—	الطويل	٤٧٠

القافية	الشاعر	البحر	الرقم
سيار	ابو حنبل الطائي	البسيط	٩٤
الامار	صفية بنت عبد المطلب	الوافر	٨١٦
قصار	خليدة اخت الزبرقان	الوافر	٦٤٨
أزار	ابن شليل العنزى	الوافر	٦٦٨
الفطور	عبيدالله بن عبدالله	الوافر	٥٥٦
الدهور	نفر بن قيس	الوافر	٤٨٩
النذور	هلال بن رزين	الوافر	١١٦
سفور	مالك بن جعدة	الوافر	٧٢٣
قصير	ابن ابي دباكل	الوافر	٥٥٥
تضير	عنترة بن الأخرس	الوافر	٥٣
مزير	العباس بن مرداس	الوافر	٤٢٣
الدهر	منقذ الهلالي	الكامل	٣٧٠
المغبر	المساور بن هند	الكامل	١٥٧
الاخطار	مسلم بن الوليد	الكامل	٣٢٦
الاشرار	سوار بن المضرب	الكامل	٢٣٦
مجير	التميمي	الكامل	٣٢٩
ناره	العوراء بنت سبيع	مجزوء الكامل	٣٩٦
لفرور	عمرو بن معد يكرب	الرمل	٣٥
القدر	محمد بن كناسة	المنسرح	٣٧٢
وقرا ـــَ	سالم بن وابصة	الطويل	٤١٥

القافية	الشاعر	البحر	الرقم
عمرا	كنزة ام شملة	الطويل	٢٤٤
فخرا	زيادة الحارثي	الطويل	٦٣
نصرا	—	الطويل	٦٥٣
شزرا	العرجي	الطويل	٤٧٤
منبرا	جواسي الكلبي	الطويل	٦٣٧
شمرا	جميل بثينة	الطويل	١٠٤
وحميرا	زفر بن الحارث	الطويل	٢٨
وحميرا	حسان بن نشبة	الطويل	١١٥
اغبرا	عاتكة بنت زيد	الطويل	٣٩٤
اغبرا	—	الطويل	٦٤٩
يتدعرا	خارجة بن ضرار	الطويل	٦٠٥
تتصبرا	عمرة بنت مرداس	الطويل	٣٩٢
فأدبرا	—	الطويل	٣٤٤
الأزرا	حوط بن رئاب	البسيط	٦٤٥
وابصارا	—	البسيط	٢٨٨
قصارا	شمعلة بن الأخضر	الوافر	١٨٦
خبيرا	جثامة بن قيس	الوافر	٧٢٠
فالاصغرا	جابر بن حريش	الكامل	١٩٦
مذكورا	ليلى الاخيلية	الكامل	٧٠٧
ظهورا	عمر بن ابي ربيعة	الكامل	٤٩٦

القافية	الشاعر	البحر	الرقم
بحر	دعبل الخزاعي	الطويل	٨٨٢
مجزر	عروة بن الورد	الطويل	١٤٧
ومجزرى	عروة بن الورد	الطويل	٦٨٦
فاسهري	زيد بن حصين	الطويل	٧٤٤
متنور	المرار الفقعسي	الطويل	٧٧٠
فاصبر	ام النحيف	الطويل	٨٦٩
مدبر	مسافع العبسي	الطويل	٣٤٧
المزاهر	شبرمة بن الطفيل	الطويل	٤٨٧
الاعاصر	زياد الاعجم	الطويل	٦٧١
المقابر	عبد الملك بن عبد الرحيم	الطويل	٢٩٣
العراعر	النابغة الذبياني	الطويل	٧٥٧
عامر	الشنفري	الطويل	١٦٦
هاجر	شمعله بن الاخضر	الطويل	٦١٧
حمار	ربعان	الطويل	٦٦٧
والقمر	مرقال بن بحونة	البسيط	٨٧٦
سفر	—	البسيط	٨٦٥
الدار	بعض آل المهلب	البسيط	٦٥٢
الدار	مالك بن اسماء	البسيط	٦٥٥
الدار	—	البسيط	٨٨٨
النار	سعد بن قبيط	البسيط	(٨٦٩)

القافية		الشاعر	البحر	الرقم
		- س -		
المتقاعسُ	ـُـ	الهذلول بن كعب	الطويل	٢٤٢
هاجس		ابو صعترة البولاني	الطويل	٣٦٠
دامس		ابو صعترة البولاني	الطويل	٤٩٣
وتنافس		أرطأه بن سهية	الطويل	١٣٧
يرمس		المتلمس	الطويل	٢٢٣
المراس		حبيب بن أوس	الوافر	٨٣٥
المجلس		مهلهل بن ربيعة	الكامل	٣١٧
الاحامسا	ـَـ	حسيل بن سجيح	الطويل	١٨٧
فوارسا		العباس بن مرداس	الطويل	١٥٣
الممارسِ	ـِـ	يزيد بن الطثرية	الطويل	٧٧٢
نفسي		منصور بن مسجاح	الطويل	٧٤٢
بالخمس		رجل من بكر	الكامل	٨٢٨
عبوس		الاشتر النخعي	الكامل	٢٥
كهمسْ	ـْـ	دراج	الرجز	٢٣٣
		(ش)		
الفيشِ	ـِـ	ـ	الرجز	٨٤٧
كندش		ابو الغطمش	المتقارب	٨٨٧

القافية	الشاعر	البحر	الرقم
	(ص)		
قبيصا	زينب ابنة ضرار	الكامل	٣٧١
	(ض)		
الفرائضُ ـُـ	قوال الطائي	الطويل	٢١٤
غائض	برج بن مسهر	الطويل	٢٠٤
العرضِ ـِـ	—	الطويل	٨٨٤
قرضي	الحكم بن عبدل	الطويل	٤٣٠
بعض	ابو خراش الهذلي	الطويل	٢٦٥
أرض	ملحة الجرمي	الطويل	٨٢٤
خفض	حطاب بن المعلي	السريع	٨٦
	(ع)		
الجنادعُ ـُـ	محمد بن عبدالله الازدي	الطويل	١٤٠
المسامع	—	الطويل	٢٨٧
صانع	الكروس بن زيد	الطويل	٦٣٥
قاطع	المخضع القيسي	الطويل	٧٥٣
وواقع	عمرو بن مخلاه	الططويل	٢١٧
أجزع	البراء بن ربعي	الطويل	٢٨٠

القافية		الشاعر	البحر	الرقم
		(ق)		
منطقُ	ـُـ	حريث بن عناب	الطويل	٦٢٩
موثق		جعفر بن علبة	الطويل	٦
عاشق		جميل بثينة	الطويل	٥٧٧
سروق		عمرو بن الأهتم	الطويل	٧٣٠
فريق		—	الطويل	٥٥١
فيشوق		—	الطويل	٥٢٩
فسويق		—	الطويل	٨٥٤
سويق		—	الطويل	٨٥٥
مفارقة		مسلم بن الوليد	الطويل	٩٣
معانقه		الراعي النميري	الطويل	١٠٠
وشائقه		عارق الطائي	الطويل	٧٨٥
عواتقه		عبدالله بن الدمينة	الطويل	٤٨٣
الخلق		سلم بن وابصة	البسيط	٢٤٧
خرق		جؤ ية بن النضر	البسيط	٧٨٠
تستبق		ابن هرمة	البسيط	٤٧٦
موفق		قتيلة بنت النضر	الكامل	٣٣٤
يتدفق		الاقيشر الاسدي	الكامل	٨٧١
دقيق		—	الرجز	٨٦٧
الحلقا	ـَـ	مزرد بن ضرار	المنسرح	٢٥٣

القافية	الشاعر	البحر	الرقم
واخلقا	عقيل بن علفة	الطويل	٤١٧
علقا	بلال بن جرير	الطويل	٨٦١
صدقا	بلعاء بن قيس	البسيط	٨
البوارقِ ـِ	قبيصة بن النصراني	الطويل	٢٠٥
الممزق	الشماخ بن ضرار	الطويل	٣٨٩
مشفق	معقل بن جوشن	الطويل	١٢٦
تلاق	العباس بن الاحنف	الطويل	٥٠٨
غبوق	ــ	الطويل	٧٤٠
بدقيق	ــ	الطويل	٨٥٣
بالعلق	محمد بن بشير	البسيط	٤٣٥
تشويقي	يحيى بن ثابت	البسيط	٨٨٩
المذاق	ورد الجعدي	الوافر	٥٤٥
بالابرق	ام عمرو بنت وقدان	الكامل	٦٧٦
تسبق	ابن داره	الكامل	١٣٤
الوثاق	ــ	مجـزوالكامل	٨٧٤
غلق	ابو دهيل الجمحي	المنسرح	٧١٤
مزقوق	ــ	الخفيف	٨٨٣
الحلقْ ـْ	ــ	الرجز	٨٤٢
منخرق	ــ	الرجز	٨٥٧

(ك)

القافية		الشاعر	البحر	الرقم
فاكا	ـَ	زياد الاعجم	الوافر	٦٧٠
السوافكِ	ـِ	متمم بن نويرة	الطويل	٢٦٨
مالك		تأبط شرا	الطويل	١٣
دارك		عبدالله بن الدمينة	الطويل	٥١٦
الأراك		خليد مولى العباس	الوافر	٥٧٢
وباك		—	الكامل	٣٢٢
سفوك		—	المتقارب	٨١
ملكْ	ـْ	ام السليك	الرمل	٣١٢

(ل)

القافية		الشاعر	البحر	الرقم
شغلُ	ـُ	خلف بن خليفة	الطويل	٨٠٠
عبل		الحكم الخضري	الطويل	٥٢٥
اهل		—	الطويل	٨٤١
جزل		—	الطويل	٦٨٢
معول		ابراهيم بن كنيف	الطويل	٧٠
فيقتل		زفر بن الحارث	الطويل	٢١٨
وتنهل		امية بن ابي الصلت	الطويل	٢٥١
أزمل		بعض بني اسد	الطويل	٦٨٥
محمل		عروة بن الورد	الطويل	٤٣٦
يفعل		معن بن أوس	الطويل	٤٠٨

القافية	الشاعر	البحر	الرقم
وتقيلوا	معدان بن عبيد	الطويل	٦٢٠
الانامل	زميل بن ابير	الطويل	٦٠٤
الأنامل	معدان بن جواس	الطويل	٢٦
الانامل	معدان بن المضرب	الطويل	٥٢٥
المباسل	جعفر بن علبة	الطويل	٤
آكل	جواس الكلبي	الطويل	٦٣٨
وصول	رجل من الفزاريين	الطويل	٤٤٥
قفول	ابو الابيض العبسي	الطويل	١٥٩
وتقول	طرفة بن العبد	الطويل	٦٠٧
لجهول	—	الطويل	٦٨٤
فبتيل	ابن الطثرية	الطويل	٥٤٦
جميل	السموأل	الطويل	١٥
جميل	ابو وهب العبسي	الطويل	٣٨٠
بخيل	مجنون ليلى	الطويل	٥٠٧
بديل	ابن الدمينة	الطويل	٥٠٦
جليل	ابو العتاهية	الطويل	٧٣٢
غوائله	زينب بنت الطثرية	الطويل	٣٦٨
عائله	سوادة اليربوعي	الطويل	٧٧٧
وسائله	مجنون ليلى	الطويل	٥٤٢
أقاتله	ابو الربيس التغلبي	الطويل	٤٨١

القافية	الشاعر	البحر	الرقم
قابله	عبيد بن ايوب	الطويل	٤٢٥
وابله	القلاخ بن حزن	الطويل	٣٦٣
يجادله	العجير السلولي	الطويل	٣١٣
وتقاتله	منصور بن سلمه النمري	الطويل	٧٥٦
نزالها	انيف بن حكيم النبهاني	الطويل	٣٢
نكالها	انيف بن حكيم النبهاني	الطويل	٢١٢
شمالها	العكلي	الطويل	٧٦١
شمولها	عبدالله بن عجلان	الطويل	٤٨٤
مقيلها	ذو الرمة	الطويل	٥٩٦
ذميلها	ابن الدمينة	الطويل	٤٧٠
يطل	تأبط شرا	المديد	٢٧٦
مشغول	—	البسيط	٤٦٤
موصول	حندج بن حندج	البسيط	٨٣٣
السبيل	عبدالله بن عنمة	الوافر	٣٥٦
فصيل	عمرو بن مسعود	الوافر	٦١
مال	يزيد بن الجهم	الوافر	٧٩٤
العقل	الحارث بن خالد	الكامل	٤٩٤
نتكل	المتوكل الليثي	الكامل	٨٠٢
تنكل	موسى بن جابر	الكامل	٦٠٠
رحيل	المقنع الكندي	الكامل	٧٧٩
خذالها	بشامة بن الغدير	الكامل	١٣٦

القافية	الشاعر	البحر	الرقم
جبل	المثلم بن عمرو	المنسرح	١٦٣
فشل	الشداخ بن يعمر	المنسرح	٤٠
جرول	جابر	المتقارب	٦٢٦
مهلا	سالم بن قحفان	الطويل	٧٧٣
حبلا	سالم بن قحفان	الطويل	٦٩٠
عقلا	رجل من طيء	الظويل	٦٢٤
أزلا	كنزره ام شملة	الطويل	٢٤٣
يتبللا	ذو الرمة	الطويل	٥٦٩
تمولا	مضرس بن ربعي	الطويل	٧٩٢
مرحلا	جابر بن ثعلب	الطويل	٩٧
ونائلا	حجر بن خالد	الطويل	٧٢٥
فقالها	الكميت بن زيد	الطويل	٧٢٥
فقالها	الكميت بن زيد	الطويل	٨٠٨
فاطالها	يزيد بن عمرو	الطويل	٣٣١
السبلا	محمد بن بشير	البسيط	٧٠٢
الحالا	عبدالله بن عنمة	البسيط	١٩٢
بجلا	ابن رألان السنبسي	البسيط	٢٠١
حلا	مساور بن مالك	الوافر	١٠٣
اثيلا	وضاح بن اسماعيل	الوافر	٢١٥
هالا	بعض بني جرم	الوافر	٦٥
اولا	ـ	الكامل	٤٥٧
اهوالا	حجر بن خالد	الكامل	١٢٠

القافية	الشاعر	البحر	الرقم
المقال	حجر بن خالد	الوافر	١٧٣
المقال	—	الوافر	٦٥٤
الهزال	زرعة بن عمرو	الوافر	٧٨١
الجلال	مسكين الدارمي	الوافر	٧٦٠
الليالي	زهير بن جناب	الوافر	٥١٠
صقال	رجل من بني عقيل	الوافر	٤٢
حالي	عبدالله بن معاوية	الوافر	٤٤٦
ابالغي	غوية بن سلمى	الوافر	٣٥١
احتيالي	قبيصة بن جابر	الوافر	٢٤٦
الفصيل	—	الوافر	٧٢٨
الأموال	حسان بن حنظلة	الكامل	٧٤٦
النائل	عمرو بن الاطنابة	الكامل	٧٢١
المنصل	بغثر بن لقيط	الكامل	٢٤٠
مثقل	ابو كبير الهذلي	الكامل	١٢
هيكل	ربيعة بن مقروم	الكامل	٩
تبذلي	ابو محمد الزيدي	الكامل	٦٧٩
بلباها	باعث بن صريم	الكامل	١٧٨
بال	الفند الزماني	الهزج	١٧٩
التدلال	جندل بن المثنى	الرجز	٨٤٣
الباطل	بعض طيء	السريع	٩٨

القافية	الشاعر	البحر	الرقم
وخثعما	عامر بن الطفيل	الطويل	٢٧
وسلما	—	الطويل	٣٣٦
يترحما	عبدة بن الطبيب	الطويل	٢٦٦
درهما	شقران مولى سلامان	الطويل	٧٠٤
مغنما	الوقاد بن المنذر	الطويل	١٨٤
مفعما	—	الطويل	٥١
أدهما	تميم بن بدر	الطويل	٣١٥
أهضما	—	الطويل	١٠٧
المحارما	علاق بن مروان	الطويل	١٥٦
كراكما	قس بن ساعده	الطويل	٢٩٢
وأبا باهما	عمرة الجشمية	الطويل	٣٨٧
سواهما	كثير عزة	الطويل	٥٠٠
حكيماً	جواس بن نعيم	الطويل	٦١٤
الأعلما	قرواش بن حوط	الكامل	٦١٨
بريما	ليلى الأخيلية	الكامل	٧٠٦
حمامه	كعب بن زهير	مجزوء الكامل	٣٥٠
أمما	عمرو بن قميئة	المنسرح	٤٠٩
أماما	بعض المدنيين	الخفيف	٨٨٦
اجذما	الربيع بن زياد	المتقارب	١٦٥
بالدممِ ـِـ	العجير السلولي	الطويل	٧١١

القافية	الشاعر	البحر	الرقم
شجن	ابو الحجناء الفقعسي	البسيط	٢٩٦
وأوطان	ابراهيم بن عباس الصولي	البسيط	٨٢
وجيراني	مؤ رج السدوسي	البسيط	٧٨
تعوديني	—	البسيط	٥٩٧
يؤ ذيني	ابو كدراء العجلي	البسيط	٧٦٧
بيني	حسان بن الجعد	البسيط	٢١٩
وستين	—	البسيط	٦٥٨
الامون	سلمى بن ربيعة	مخلع البسيط	٤١٢
والشنآن	الاحوص الانصاري	الكامل	٥٤
اللسان	ربيعة بن مقروم	الوافر	٤١١
شغاني	قيس بن زهير	الوافر	٤٤
زماني	سوار بن المضرب	الوافر	١٨
أمان	هدبة بن خشرم	الوافر	١٦١
تشوقيني	رجل من كلب	الوافر	٩١
دوني	شبيب بن عمرو الطائي	الوافر	٢٠٩
ظنوني	أبو الغول الطهوي	الوافر	٣
الحجلين	—	الرجز	٨٣٧
عقربانْ ـْ	اياس بن الأرث	السريع	٤٢٧

(هـ)

حواشيها	دعبل الخزاعي	البسيط	٣٤٥
قوافيها	بعض بني فقعس	البسيط	٧٤

القافية	الشاعر	البحر	الرقم
اثافيها	حجر بن حية	البسيط	٧٣٦
جانيها	لابن ابي الحمام	البسيط	١٤١
يحميها	امرأة من اياد	البسيط	٨٢١
اخوها	كعب بن زهير	الوافر	٣٤١
دنياها	جواس الكلبي	الكامل	٦٣٩

(ى)

التقاضيا	اعرابي	الطويل	٣٨٤
المراميا	اياس بن القائف	الطويل	٤١٠
الغوانيا	حفص بن عليم	الطويل	٥٣٠
البواكيا	منظور بن سحيم	الطويل	٤٢٦
الأعاديا	النابغة الجعدي	الطويل	٣٣٥
القوافيا	الشميذر الحارثي	الطويل	١٦
والقوافيا	مجنون ليلى	الطويل	٥٢٠
ارتدانيا	ابو حكيم المرى	الطويل	٣٦٩
واليا	النابغة الجعدي	الطويل	٣٧٥
لياليا	جرى بن كليب	الطويل	٦٢
جماليا	الراعي النميري	الطويل	٨٠
حاليا	عبد الرحمن الزهري	الطويل	٥٣١
مواليا	أبى بن حمام	الطويل	١٤٥

القافية	الشاعر	البحر	الرقم
هوى ليا	حريث بن جابر	الطويل	١٣١
قلتماليا	قتادة بن خرجة	الطويل	٤٤٩
تقاليا	ابن الدمينة	الطويل	٥٥٠
ليا	مجنون ليلى	الطويل	٥٤١
تنائيا	شبيب بن عوانة	الطويل	١٠٨
ثنائيا	—	الطويل	٣٠٩
حماميا	جعفر بن علبة	الطويل	١٢٢
علانيا			
مابيا	صخر بن عمرو	الطويل	٣٩٠
ثاويا	منصور النمري	الطويل	٣٣٨
مداويا	رجل من بني اسد	الطويل	٩٠
جازيا	المعذل الليثي	الطويل	٧٩٧
هيا	كنزة ام شملة	الطويل	٦٧٣
حافية	امرأة قتادة بن مغرب	الطويل	٦٥٠
انحيه	أوس بن حبناء	الرجز	٢٢٢
داهيه	الصمعاء بنت قريط	السريع	(٣٦٠)
هويا	ابو بكر بن عبد الرحمن بن مسور	الخفيف	٤٧٥
أقواليه	حميدة بنت النعمان	المتقارب	٨٣٦
العشي	الصلتان العبدي	المتقارب	٤٥٩
القسّي	—	الوافر	٨٢٧
فالسليّ	كعب بن زهير	الوافر	٣٤٩

(الألف اللينة)

القافية	الشاعر	البحر	الرقم
الرحى	الراعي النميري	الطويل	٦٤٢
السلا	وضاح بن اسماعيل	الطويل	٦٣٦
هوى	سويد المراثد	الطويل	٢٧٧
الثرى	ابو حنش الهلالي	الكامل	٣٢٧
الفتى	الشماخ بن ضرار	الرجز	٧٨٨

فهرس الشعراء [1]

(١) يشمل هذا الفهرس اسماء شعراء الحماسة ، والشعراء الذين وردت اسماؤهم في التعليق ، ونسب اليهم بعض الحماسيات والأرقام المثبة هنا هي ارقام المقطوعات وليست أرقام الصفحات ، وما جاء منها بين قوسين فهو يشير إلى ان الشاعر مترجم له في هامش التحقيق ، ويلاحظ أني لم أضع في الاعتبار مثل الالفاظ الآتية وهي : ابن ، وابو ، وبنت ، وابنه ، وبنى وآل ونحوها ، سواء في أول الاسم او في وسطه .

(ب)

(ت)

(ث)

(ج)

(ح)

الحارث بن هشام (٣٧)

(خ)

(د)

(ذ)

(ر)

(ز)

(ص)

(ض)

(ط)

(ظ)

(ع)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(هـ)

(و)

فهـرس الأمـاكن والبقـاع والبلدان

(*) الأرقام المثبتة هنا هي ارقام المقطوعات، وليست ارقام الصفحات.

فهرس ابواب الحماسة [1]

(١) الترقيم هنا على حسب أرقام المقطوعات وامام كل باب الرقم الذي يبدأ به ، والذي ينتهي به .

المصادر والمراجع

أولا : المخطوطات :

١ - إصلاح ما غلط فيه أبو عبد اللّه النمري مما فسره من أبيات الحماسة لأبي محمد الأعرابي الغندجاني المعروب بالأسود من علماء القرن الخامس الهجري . (نسخة محفوظة في دار الكتب المصرية تحت رقم (٨٠) أدب ش) .

٢ إعراب الحماسة :لأبي البقاء العكبري (٦١٦ هـ) (نسخة محفوظة في مكتبة كوبريلي بتركيا تحت رقم ١٣٠٧) .

٣ - الباهر في شرح الحماسة . لأبي علي الفضل بن الحسين الطبرسي (٥٤٨ هـ) (نسخة محفوظة في مكتبة فيض الله ضمن مكتبة ملت بتركيا رقم ١٦٤٢) .

٤ - التنبيه في شرح مشكل أبيات الحماسة لأبي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢هـ) (نسخة محفوظة في دار الكتب المصرية برقم (٤٤) أدب) .

٥ - شرح حماسة الأعلم الشنتمري . للأعلم الشنتمري نفسه (٤٧٦ هـ) (نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية فيما لم يفهرس من الأدب ، عن نسخة الزاوية الحمزاوية بالمغرب) .

٦ - شرح الحماسة . المنسوب لأحمد بن فارس الرازي (٣٩٥ هـ) (نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم (٥١٥) أدب .

٧ - شرح الحماسة ، لأبي الفتوح ثابت بن محمد الجرجاني (٤٣١ هـ) (نسخة مصورة من الاسكوريال محخفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم (٥١٧) أدب .

٨ - شرح الحمقسة المنسوب لأبي القاسم زيد بن علي القسوى (٤٩٧ هـ) (نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية تحت رقم (٥١٨) أدب) .

٩ - شرح الحماسة المنسوب لأبي العلاء المعري (٤٩٩ هـ) (نسخة محفوظة في دار الكتب المصرية تحت رقم (٣٠٨) أدب .

١٠ - شرح الحماسة المظنون أنه الشرح الصغير للخطيب التبريزي (٥٠٢ هـ) (نسخة محفوظة في دار الكتب المصرية تحت رقم (١١٩٥) .

١١ - شرح الحماسة ، لأبي الرضا ضياء الدين فضل اللّه بن علي الحسيني (٥٥٠هـ) (نسخة محفوظة في مكتبة المتحف البريطاني تحت رقم ١٦٦٣) .

١٢ - فرحة الأديب في الرد على السيرافي في شرحه لأبيات سيبويه لأبي محمد الأعرابي الغندجاني المعروف بالأسود من علماء القرن الخامس (نسخة مصورة في مكتبة أستاذنا العلامة محمود شاكر) .

١٣ - معاني أبيات الحماسة ، لأبي عبد اللّه النمري (٣٨٥ هـ) (نسخة محفوظة في مكتبة اسماعيل صائب بأنقرة تحت رقم ١٤٣١) .

١٤ - مقتضى السياسة في شرح نكت الحماسة ، لسبط بن الجوزي يوسف بن فزا وغلى (٥٨٢ هـ) (نسخة محفوظة في مكتبة جامعة إستانبول بتركيا تحت رقم ٧٧٨) .

ثانيا : المطبوعات :

١ - الابدال : لابى الطيب عبد الواحد بن علي اللغوى الحلبى (٣٥١ هـ) تحقيق عز الدين التنوخي - طبع المجمع العلمى العربي بدمشق ١٣٧٩ هـ ، ١٩٦٠ م .

٢ - أبو تمام الطائي حياته وشعره . للاستاذ نجيب محمد البهبيتى مصوره عن الطبعة الاولى . دار الفكر بيروت ١٩٧٠ م .

٣ - ابيات الاستشهاد : لابى الحسن احمد بن فارس (٣٩٥ هـ) . تحقيق الاستاذ عبدالسلام محمد هارون ، ضمن سلسلة نوادر المخطوطات مطبعة لجنة التأليف والنشر ١٣٧٤ هـ .

٤ - احكام صنعة الكلام : لابى عبد الغفور الكلاعى الاشبيلى (٥٤٣ هـ) تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية ، دار الثقافة بيروت ١٩٦٦ م .

٥ - الاخبار الموفقيات : لابى عبد الله الزبير بن كاد (٢٥٦ هـ) تحقيق الدكتور سامى مكى العانى ، مطبعة العامى بغداد ، ١٩٧٢ م .

٦ - اخبار ابى تمام : لابى بكى محمد بن يحيي الصولى (٣٣٦ هـ) . تحقيق

خليل محمود عساكر ، ومحمد عزام ، ونظير اسلام ، اعاد طبعه بالتصوير المكتب التجارى للطباعة ببيروت .
٧ - الاختيارين : صنعة أبى الحسن على بن سليمان الأخفش الاصغر (٣١٥ هـ) تحقيق الدكتور فخر الدين قباوه ، من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤ هـ ، ١٩٧٤ م .
٨ - الاداب : لجعفر بن شمس الخلافة الملقب بمحمد الملك (٦٢٢ هـ) طبع الخانجى بمصر ١٣٤٩ هـ ، ١٩٣٠ م .
٩ - الادب في حماسة أبى تمام : لاحمد ماهر محمود البقرى من مطبوعات المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب القاهرة ١٣٨٣ هـ ، ١٩٦٤ م .
١٠ - الازمنة والامكنة : لابى على احمد بن محمد المرزوقى (٤٢١ هـ) الطبعة الأولى بحيدر اباد الهند ١٣٣٢ هـ .
١١ - اساس البلاغة : لجار الله ابى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى (٥٣٨ هـ) طبع دار الكتب المصرية ١٣٤١ هـ ، ١٩٢٢ م .
١٢ - أسرار الحماسة : لسيد على المرصفى ، الطبعة الأولى مطبعة ابى الهول بالقاهرة ١٣٣٠ هـ ، ١٩١٢ م .
١٣ - اسماء خيل العرب وفرسانها : لابى عبدالله محمد بن زياد الاعرابي (٢٣١ هـ) تحقيق جرجس لوى دلاوبدا ، مطبعة بريل ليدن ١٩٢٨ م .
١٤ - اسماء المغتالين من الاشراف في الجاهلية والاسلام : لأبى جعفر محمد بن حبيب البغدادي (٢٤٥ هـ) تحقيق عبدالسلام محمد هارون . ضمن سلسلة نوادر المخطوطات ، مطبعة لجنة التأليف ١٣٧٤ .
١٥ - الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين : للخالديين أبي بكر محمد (٣٨٠ هـ) وأبي عثمان سعيد (٣٩١ هـ) تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٤ هـ ، ١٩٣٦ م .
١٦ - الإشتقاق : لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١ هـ) تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون . مطبعة السنة المحمدية ١٣٧٨ هـ ، ١٩٥٨ م .

١٧ - أشعار أبي الشيص الخزاعي ، جمع وتحقيق عبد اللّه الجبوري مطبعة الآداب في النجف العراق ١٣٨٦ هـ ، ١٩٦٧ م .

١٨ - الإصابة في تمييز الصحابة : للإمام أحمد بن علي المعروف بإبن حجر العسقلاني (٨٥٢ هـ) تحقيق علي محمد البجاوي ، طبع دار نهضة مصر ١٣٨٣ هـ ، ١٩٧٠ م .

١٩ - إصلاح المنطق : لأبي يعقوب بن إسحاق البمعروف بابن السكيت (٢٤٤ هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون ، طبع دار المعارف بمصر الطبعة الثانية ١٣٧٥ هـ ، ١٩٥٦ م .

٢٠ - الأصمعيات : اختيار أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (٢١٦ هـ) تحقيق الأستاذين أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام هارون . طبع دار المعارف الطبعة الثالثة ١٩٦٧ م .

٢١ - الأضداد : لمحمد بن القاسم الأنباري (٣٢٧ هـ) تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم - طبع الكويت ١٩٦٠ م .

٢٢ - الأضداد في كلام العرب : لأبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي (٣٥١ هـ) تحقيق الدكتور عزة حسن ، من مطبوعات المجمع العلمي بدمشق ١٣٨٢ هـ ، ١٩٦٣ م .

٢٣ - إعجار أبيات تغنى عن صدورها : لأبي العباس المبرد (٢٨٥ هـ) ضمن سلسلة نوادر المخطوطات تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون مطبعة لجنة التأليف ١٣٧٤ هـ .

٢٤ - إعجار القرآن : لأبي بكر محمد بن الطيب الباقلاني (٤٠٣ هـ) تحقيق السيد أحمد صقر . طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م .

٢٥ - أعيان الشيعة : تأليف محسن الأمين ، وتحقيق حسن الأمين مطبعة الأنصاف بيروت ١٣٧٧ هـ ، ١٩٥٨ م .

٢٦ - الأغاني : لأبي الفرج الاصفهاني (٣٥٦ هـ) في ٢٤ مجلداً طبع دار الكتب المصرية والهيئة العامة للكتاب .

٢٧ - الإقتضاب شرح أدب الكتاب : لإبن السيد البطليوسي (٥٢١ هـ) طبع المطبعة الأدبية ببيروت ١٩٠١ .

٢٨ ـ الألف باء : لأبي الحجاج يوسف بن محمد البلـوي ـ المطبعـة الـوهبية ببـولاق ١٢٨٧ هـ .

٢٩ ـ ألقاب الشعراء : لمحمد بن حبيب (٢٤٥ هـ) تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون ضمن سلسلة نوادر المخطوطات مطبعة لجنة التأليف والنشر ١٣٧٤ هـ ، ١٩٥٤ م .

٣٠ ـ أمالي الزجاجي : لأبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي (٣٤٠ هـ) تحقيق عبد السلام محمد هارون . طبع مصر الطبعة الأولى ١٣٨٢ هـ .

٣١ ـ الأمالي الشجرية : لضياء الدين أبي السعادات هبة اللّه بن علي المعروف بإبن الشجري (٥٤٢ هـ) الطبعة الأولى دار المعارف بحيد آباد الهند ١٣٤٩ هـ .

٣٢ ـ الأمالي : لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (٣٥٦ هـ) طبع دار الكتب المصرية ١٣٤٤ هـ ، ١٩٢٦ م .

٣٣ ـ امالي المرتضى (غرر الفرائد ودرر القلائد) : للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي (٤٣٦ هـ) تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم . طبع عيسى الحابي بمصر ١٣٧٣ هـ ، ١٩٥٤ م .

٣٤ ـ أمالي اليزيدي : عن أبي عبد اللّه محمد بن العباس اليزيدي (٣١٠ هـ) طبع حيدر آباد الهند الطبعة الأولى ١٣٦٧ هـ ، ١٩٤٨ م .

٣٥ ـ أمتاع الأ سماع بما للرسول من الأبناء والأموال والحفدة والمتاع : لأحمـد بن علي المقريزي (٨٤٥ هـ) . القاهرة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤١ م .

٣٦ الأمثال : لابي الفضل احمد بن محمد النيسابوري الميداني (٥١٨ هـ) طبـع المطبعة الخيرية ١٣١٠ هـ .

٣٧ ـ الأنساب : لابي سعد عبد الكريم بن محمد السمعانـي (٥٦٢ هـ) الطبعـة المصورة عن المخطوطة بعناية المستشرق مرجليوث .

٣٨ ـ انوار الربيع في انواع البديع : للسيد علي صدر الدين بن معصوم المدني (١١٢٠ هـ) تحقيق شاكر هادي شكر ، مطبعة النعمان النجف بالعـراق ١٣٨٩ هـ ، ١٩٦٩ م .

٣٩ ـ ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنـون عن اسامـي الكتـب والفنـون : لاسماعيل باشا بن محمد امين البابانى . طبع الاوفست المثنى .

(ب)

٤٠ - البداية والنهاية : لعماد الدين اسماعيل المعروف بابن كثير (٧٧٤ هـ) . القاهرة مطبعة السعادة الطبعة الاولى .

٤١ - البديع في نقد الشعر : لأسامة بن منقذ (٥٨٤ هـ) تحيق الدكتور أحمد بدوي ، والدكتور حامد عبد المجيد ، طبع مصطفى الحلبي بمصر ١٣٨٠ هـ ، ١٩٦٠ م .

٤٢ - بغية الوعاة : لجلال الدين السيوطي (٩١١ هـ) . تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم . طبع عيسى الحلبي ١٣٨٤ هـ ، ١٩٦٥ م .

٤٣ - بهجة المجالس وانس المجالس وشحذ الذهن الهاجس : لأبي يوسف بن عبد البر القرطبي (٤٦٣ هـ) طبع الدار المصرية للتأليف والترجمة بمطبعة دار الجبل .

٤٤ - البيان والتبيين : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ) تحقيق عبد السلام محمد هارون ، الطبعة الثانية ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٨١ هـ ، ١٩٦١ م .

(ت)

٤٥ - تاريخ الادب العربي : لكارل بروكلمان . طبع دار المعارف بمصر الطبعة الثانية .

٤٦ - تاريخ الاسلام : لأبي عبدالله شمس الدين الذهبي (٧٤٨ هـ) الطبعة الأولى طبع المقدسي القاهرة ١٣٦٨ هـ .

٤٧ - تاريخ بغداد : لأبي بكر احمد بن علي الخطيب البغدادي (٤٦٣ هـ) الطبعة الاولى . مطبعة السعادة بمصر ١٩٣١ م .

٤٨ - تاريخ الطبري : المعروف بتاريخ الرسل والملوك : لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري (٣١٠ هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم طبع دار المعارف بمصر الطبعة الثانية ١٩٦٣ م .

٤٩ - تاريخ النقد الادبي عند العرب (نقد الشعر من القرن الثاني حتى القرن الثامن الهجري) للدكتور احسان عباس طبع دار الامانة ، ومؤسسة الرسالة بيروت ١٣٩١ هـ ، ١٩٧١ م .

٥٠ - تاج العروس من جواهر القاموس : لمحب الدين ابي الفيض السيد محمد مرتضى الزبيدي (١٢٠٥ هـ) المطبعة الخيرية بمصر ١١٨٨ م .

٥١ - التبيان في شرح الديوان (شرح ديوان المتنبي) المنسبو لأبي البقاء عبدالله بن الحسين العكبري (٦١٦ هـ) تحقيق الاستاذ مصطفى السقا وآخرين . طبع الحلبي بالقاهرة ١٩٥٦ م .

٥٢ - تبصير المنتبه بتحرير المشتبه : لابن حجر العسقلاني (٨٥٣ هـ) تحقيق علي محمد البجاوي . طبع الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر ١٩٦٦ م

٥٣ - تثقيف اللسان وتلقيح الجنان : لابن مكي الصقلي (٥٠١ هـ) تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر . القاهرة المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ١٣٨٦ هـ ، ١٩٦٦م .

٥٤ - تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان اعجاز القرآن : لأبي ابي الاصبع المصري (٦٥٤ هـ) تحقيق الدكتور حفني محمد شرف . القاهرة المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ١٣٨٣ هـ ، ١٩٦٣م .

٥٥ - تحفة الابيه فيمن نسب الى غير ابيه : لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزبادي (٨١٧ هـ) ضمن نوادر المخطوطات . تحقيق عبد السلام محمد هارون . مطبعة لجنة التأليف ١٣٧٠ هـ ، ١٩٥١ م .

٥٦ - تذكرة ابن حمدون (السياسة والآداب الملكية) : لأبي المعالي بهاء الدين محمد بن أبي سعيد بن حمدون (٥٦٢ هـ) طبع الخانجي ١٣٤٥ هـ ، ١٩٢٧م .

٥٧ - تذكرة الحفاظ : للإمام ابي عبدالله شمس الدين الذهبي (٧٤٨) النسخة المصورة عن الطبعة الأولى بحيدر اباد الهند .

٥٨ - التذكرة السعدية في الاشعار العربية : لمحمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيد ، من رجال القرن الثامن الهجري تحقيق عبدالله الجبوري ، مطابع النعمان النجف بالعراق ١٣٩١ هـ ، ١٩٧٢م .

٥٩ - تزيين الاسواق : لداود الانطاكي (١٠٠٨ هـ) المطبعة الازهرية بمصر ١٣٣٨.

٦٠ - تفسير الكشاف . لجار الله الزمخشري (٥٣٨ هـ) طبع مصطفى الحلبي

٦١ - التمثيل والمحاضرة : لأبي منصور الثعالبي (٤٢٩ هـ) . تحقيق الدكتور عبد الفتاح الحلو ، طبع عيسى البابي الحلبي ١٣٨١ هـ ، ١٩٦١ م .

٦٢ التنبيهات على اغاليط الرواة في كتب اللغة المصنفات : لأبي القاسم على ابن حمزة البصري (٣٧٥ هـ) تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمني طبع دار المعارف بمصر الطبعة الأولى .

٦٣ - تهذيب تاريخ بن عساكر : لعبد القادر بن احمد بن مصطفى بن عبد الرحيم الدمشقي الحنبلي المعروف بابن بدران ، الطبعة الاولى مطبعة روضة الشام ١٣٢٩ هـ .

٦٤ - تهذيب التهذيب : لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني (٨٥٢ هـ) طبع حيدر اباد الهند ١٣٢٦ هـ .

(ث)

٦٥ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (٤٢٩ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم طبع دار نهضة مصر ١٣٨٤ هـ ، ١٩٦٥م .

(ج)

٦٦ - جذوة المقتبس : للحميدي الاندلسي طبع الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦ م .

٦٧ - الجرح والتعديل : لإمام أبي محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي (٣٢٧ هـ) طبع حيدر اباد الهند ١٣٧٢ هـ ١٩٥٢ م .

٦٨ - جمهرة اشعار العرب : تنسب لأبي زيد محمد بن ابي الخطاب القرشي الطبعة الاولى بالمطبعة الخيرية بمصر ١٣٣٠ هـ .

٦٩ - جمهرة اللغة : لأبي بكر محمد بن الحسن الازدي المعروف بابن دريد (٣٢١ هـ) الطبعة الاولى بحيدر اباد والهندد ١٣٤٥هـ .

٧٠ - جمهرة انساب العرب : لأبي محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم الاندلسي (٤٥٦ هـ) تحقيق الاستاذ عبد السلام محمد هارون طبع دار المعارف بمصر ١٣٨٣ هـ ، ١٩٦٢ م .

(ح)

٧١ - الحماسة : لأبي تمام أوس بن حبيب الطائي (٢٣١ هـ) الطبعة الثالثة . مطبعة السعادة بمصر ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م وطبعة جمعية الفنون في بيروت ١٣٠٦ هـ ، ١٨٨٩ م وطبعة المطبعة القاسمية الديوانية بالهند عام ١٣٥٣ هـ .

٧٢ - الحماسة البصرية : لصدر الدين ابن ابي الفرج بن الحسين البصري (٦٥٩ هـ) تحقيق الدكتور مختار الدين احمد ، طبع حيدر اباد الهند ١٣٨٣ هـ ، ١٩٦٤ م .

٧٣ - الحماسة الشجرية : لهبة الله بن علي بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري (٥٤٢ هـ) تحقيق عبد المعين الملوحي ، واسماء الحمصي من مطبوعات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٠ م .

٧٤ - الحماسة : لأبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري (٢٨٤ هـ) بعناية الاب لويس شيخو اليسوعي اعاد طبعها بالتصوير دار الكتاب العربي بيروت ١٣٨٧ هـ ، ١٩٦٧ م .

٧٥ - حماسة الظرفاء : لأبي محمد عبدالله بن محمد العبد لكاني (٤٣١ هـ) تحقيق محمد جبار المعيبد من منشورات وزارة الاعلام العراقية دار الحرية للطباعة ١٩٧٣ م .

٧٦ - الحماسة في شعر الشريف الرضى : للاستاذ محمد جميل شلش ، من منشورات وزارة الاعلام العراقية ١٣٩٤ هـ ، ١٩٧٤ م .

٧٧ - حلية الفراسن وشعار الشجعان : لأبن هذيل الاندلسي من القرن الثامن الهجري تحقيق محمد عبد الغني حسن طبع دار المعارف ١٩٥١ .

٧٨ - الحيوان : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ) تحقيق الاستاذ عبد السلام محمد هارون . الطبعة الثانية طبع عيسى البابي الحلبي .

(خ)

٧٩ - خزانة الادب ولب الباب العرب على شواهد شرح الكافية : للشيخ عبد القادر ابن عمر البغدادي (١٠٩٣ هـ) الطبعة الاولى بالمطبعة الاميرية ببولاق .

٨٠ - الخصائص : لأبي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) . تحقيق محمد علي النجار ، طبع دار الكتب المصرية ١٣٧١ هـ ، ١٩٥٢ م .

٨١ - الخيل : لأبي عبيدة معمر بن المثني (٢١٠ هـ) الطبعة الاولى حيدر اباد الهند ١٣٥٨ هـ .

(د)

٨٢ - دراسة في حماسة ابي تمام : للاستاذ علي النجدي ناصف ، مطبعة الرسالة الطبعة الثانية ١٩٥٩ م .

٨٣ - دمية القصر وعصرة أهل العصر : لأبي الحسن علي بن الحسن الباخرزي (٤٦٧ هـ) الطبعة الأولى ، المطبعة العلمية بحلب ١٣٤٨ هـ .

٨٤ - ديوان أبي الاسود الدؤلي : صنعة ابي سعيد الحسن السكري (٢٧٥ هـ) تحقيق محمد حسن ال ياسين ، دار الكتاب الجديد بيروت الطبعة الأولى ١٩٧٤ م .

٨٥ - ديوان ابي العتاهية : تحقيق الدكتور شكري فيصل . مطبعة جامعة دمشق ١٣٨٤ هـ ، ١٩٦٥ م .

٨٦ - ديوان امية بن ابي الصلت : جمع وتحقيق الدكتور عبد الحفيظ السطلي ، المطبعة التعاونية بدمشق ١٩٧٤ م .

٨٧ - ديوان توبة بن الحمير الخفاجي : تحقيق خليل ابراهيم العطية ، مطبعة الارشاد بغداد ١٣٨٧ هـ ، ١٩٦٨ م .

٨٨ - ديوان جران العود النميري ، رواية السكري ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، الطبعة الأولى دار الكتب المصرية ١٣٥٠ هـ ، ١٩٣١ م .

٨٩ - ديوان جرير : بشرح محمد بن حبيب (٢٤٥ هـ) تحقيق الدكتور نعمان محمد امين طه ، الطبعة الاولى طبع دار المعارف بمصر .

٩٠ - ديوان جميل بثينة : جمع وتحقيق الدكتور حسين نصار الطبعة الثانية دار مصر للطباعة ١٩٦٧ م .

٩١ - ديوان حسان بن ثابت الانصاري : ثلاث طبعات الاولى بتحقيق الدكتور سيد حنفي طبع الهيئة المصرية للكتاب ١٣٩٤ هـ ، والثانية بتحقيق الدكتور وليد عرفات ، طبع امناء سلسلة جب ١٩٧١ ، والثالثة طبعة عبد الرحمن البرقوقي المطبعة الرحمانية ١٣٤٧ هـ .

٩٢ - ديوان الحطيئة : تحقيق نعمان امين طه ، طبع مصطفى الحلبي بمصر ١٣٧٨ هـ ، ١٩٥٨ م .

٩٣ - ديوان الخنساء : المطبعة الكاثوليكية للاباء اليسوعيين بيروت ١٨٨٨ م .

٩٤ - ديوان دعبل الخزاعي : جمع وتحقيق عبد الصاحب عمران الدجيلي ، للطبعة الثانية دار الكتاب اللبناني بيروت ١٩٧٢ م .

٩٥ - ديوان ابي الدمينة : صنعة ابي العباس ثعلب ، ومحمد بن حبيب تحقيق الاستاذ راتب التفاخ ، مطبعة المدنى نشر دار العروبة ١٣٧٨ هـ ، ١٩٥٩ م .

٩٦ - ديوان ذي الاصبع العدواني : جمع وتحقيق عبد الوهاب محمد علي العدواني ومحمد نائف . مطبعة الجمهورية بالموصل ١٣٩٣ هـ ، ١٩٧٣ م

٩٧ - ديوان ابي دهبل الجمحي : رواية ابي عمرو الشيباني تحقيق عبد العظيم عبد المحسن ، مطبعة القضاء النجف بالعراق ١٩٧٢ م .

٩٨ - ديوان ذي الرمة : بشرح الامام ابي نصر احمد بن حاتم الباهلي تحقيق الدكتور عبد القدوس ابو صالح ، من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٢ هـ ، ١٩٧٢ م .

٩٩ - ديوان السموأال : صنعه ابو عبدالله نفطويه ، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بغداد سلسلة نفائس المخطوطات ١٩٥٥ م .

١٠٠ - ديوان شعر حاتم الطائي واخباره : صنعة يحيى بن مدرك الطائي ، رواية هشام الكلبي ، تحقيق الدكتور عادل سليمان جمال ، مطبعة المدني بالقاهرة الطبعة الاولى .

١٠١ - ديوان شعر المتلمس الضبعي : رواية الاثرم وابي عبيدة عن الأصمعي ، تحقيق الاستاذ حسن كامل الصيرفي من منشورات معهد المخطوطات بمصر ١٣٩٠ هـ ، ١٩٧٠ م .

١٠٢ - ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني : تحقيق الاستاذ صلاح الدين الهادي ، طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م .

١٠٣ - ديوان صريع الغواني مسلم بن الوليد : تحقيق الدكتور سامي الدهان طبع دار المعارف بمصر الطبعة الاولى .

١٠٤ - ديوان طرفه بن العبد : بشرح الاعلم الشنتمري (٤٧٦ هـ) طبعة بتحقيق درية الخطيب ، ولطفي الصقال ، من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٥ هـ ، ١٩٧٥ م وطبعة أخرى بتحقيق الدكتور علي الجندي مكتبة الانجلو المصرية .

١٠٥ - ديوان الطرماح : تحقيق الدكتور عزة حسن ، من منشورات وزارة الثقافة بدمشق ، ١٣٨٨ هـ ، ١٩٥٦٨ م .

١٠٦ - ديوان الطفيل الغنوي : تحقيق محمد عبد القادر احمد دار الكتاب الجديد بيروت ١٩٦٨ م .

١٠٧ - ديوان طهمان بن عمرو الكلابي : بشرح ابي سعيد السكري (٢٧٥ هـ) تحقيق محمد جبار المعيبد ، مطبعة الارشاد بغداد ١٩٦٨ م .

١٠٨ - ديوان عامر بن طفيل : طبع بيروت دار صادر ١٣٧٩ هـ ، ١٩٥٩ م .

١٠٩ - ديوان العباس بن الاحنف : تحقيق عاتكة الخزرجي ، طبع دار الكتب المصرية ١٣٧٣ هـ ، ١٩٥٤ م .

١١٠ - ديوان العباس بن مرداس السلمي : جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري طبع المؤسسة العامة للصحافة والطباعة بغداد ١٣٨٨ هـ ، ١٩٦٨ م .

١١١ - ديوان عروة بن الورد : بشرح ابن السكيت (٢٤٤هـ) تحقيق عبد المعين الملوحي ، نشر وزارة الثقافة والارشاد بدمشق ١٩٦٦ م .

١١٢ - ديوان علقمة الفحل : بشرح الاعلم الشنتمري ، تحقيق لطفي الصقال ، ودرية الخطيب ، الطبعة الاولى مطبعة الاصيل بحلب ١٣٨٩ هـ ، ١٩٦٩ م .

١١٣ ـ ديوان عمر بن ابي ربيعة المخزومي : بتعليق محمد ميحى الدين عبد الحميد مطبعة السعادة بمصر الطبعة الثانية ١٣٨٠ هـ ، ١٩٦٠ .

١١٥ ـ ديوان عمرو بن قميئة : تحقيق خليل ابراهيم العطية . من منشورات وزارة الاعلام العراقية دار الحرية للطباعة بغداد ١٣٩٢ هـ ، ١٩٧٢ م

١١٦ ـ ديوان عنترة بن شداد العبسي : بشرح الاعلم الشنتمري (٤٧٦ هـ) تحقيق سعيد مولوي ، طبع المكتب الاسلامي بدمشق ١٣٩٠ هـ ، ١٩٧٠ م

١١٧ ـ ديوان الفرزدق : عنى بجمعه وطبعه والتعلق عليه عبدالله بن اسماعيل الصاوي ، مطبعة الصاوي بمصر الطبعة الاولى ١٣٥٤ هـ ، ١٩٣٦ م .

١١٨ ـ ديوان القتال الكلابي : تحقيق الدكتور احسان عباس دار الثقافة بيروت ١٩٦٠ م .

١١٩ ـ ديوان القطامي : تحقيق ابراهيم السامرائي ، واحمد مطلوب ، طبع دار الثقافة بيروت ١٩٦٠ م .

١٢٠ ـ ديوان قيس بن الخطيم : تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي ، واحمد مطلوب ، مطبعة العاني بغداد الطبعة الاولى ١٣٨١هـ ، ١٩٦٢ م .

١٢١ ـ ديوان كثير عزة : جمع وتحقيق الدكتور احسان عباس طبع دار الثقافة بيروت ١٣٩١ هـ ، ١٩٧١ م .

١٢٢ ـ ديوان كعب بن زهير : بشرح ابي سعيد السكري (٢٧٥ هـ) طبع دار الكتب المصرية ١٣٦٩ هـ ، ١٩٥٠ م .

١٢٣ ـ ديوان لبيد بن ربيعة العامري : بشرح تحقيق الدكتور احسان عباس ، طبع في الكويت مطبعة الحكومة ١٩٦٢ م .

١٢٤ ـ ديوان ليلى الاخيلية : جمع وتحقيق خليل ابراهيم العطية وزارة الثقافة والارشاد بالعراق ، دار الجمهورية بغداد ١٣٨٦ هـ ، ١٩٦٧ م .

١٢٥ ـ ديوان مالك بن الريب : تحقيق وجمع الدكتور نوري حمودي القيسي ضمن مجلة معهد المخطوطات ، المجلد الخامس عشر الجزء الاولى ١٣٨٩ هـ ، ١٩٦٩ م .

١٢٦ - ديوان مجنون ليلى : جمع وتحقيق عبد الستار فراج ، دار مصر للطباعة .

١٢٧ - ديوان المزد بن ضرار الغطفاني : برواية ابن السكيت وغيره ، وشرح ثعلب ، تحقيق خليل ابراهيم العطية مطبعة اسعد بغداد ١٩٦٢ م .

١٢٨ - ديوان مسكين الدارمي : جمع وتحقيق ، خليل ابراهيم العطية ، وعبدالله الجبوري ، مطبعة دار البصرة بغداد ١٣٨٩ هـ ، ١٩٧٠ م

١٢٩ - ديوان المعاني : لأبي هلال الحسن بن عبدالله العسكري (٣٩٥ هـ) طبع القدسي بمصر ١٣٥٢ هـ .

١٣٠ - ديوان النابغة الذبياني : صنعة ابن السكيت (٢٤٤ هـ) تحقيق الدكتور شكري فيصل ، طبع دار الثقافة بدمشق ١٩٦٨ م .

١٣١ - ديوان ابي الهندي واخباره : جمع عبدالله الجبوري ، مطبعة النعمان النجف بالعراق ١٣٨٩ هـ ، ١٩٦٩ م .

١٣٢ - الديارات : لأبي الحسن علي بن محمد المعروف بالشابشتي (٣٨٨ هـ) تحقيق كوركيس عواد ، الطبعة الثانية ، مطلعة المعارف بغداد ١٣٨٦ هـ ١٩٦٦ م .

(ذ)

١٣٣ - ذكر اخبار اصبهان : لأبي نعيم احمد بن عبدالله الاصبهاني طبع بريل ليدن ١٩٣٤ .

١٣٤ - الذيل على طبقات الحنابلة : لأبي رجب الحنبلي (٥٧٩٥) طبع مطبعة انصار السنة بمصر تحقيق محمد حامد الفقي ١٣٧٣ .

١٣٥ - ذيل الامالي : لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالي (٣٥٦ هـ) ، طبع دار الكتب المصرية ١٣٤٤ ، ١٩٢٦ م .

(ر)

١٣٦ - رسالة الغفران : لأحمد بن عبدالله بن سليمان المعروف بأبي العلاء المعري (٤٤٩ هـ) تحقيق الدكتور عائشة عبد الرحمن بنت الشاطىء الطبعة الخامسة دار المعارف .

(ز)

١٣٧ - زهر الاداب وثمر الألباب : لأبي اسحاق ابراهيم بن علي الحصري القيرواني (٤٥٣ هـ) تحقيق علفي محمد البجاوي الطبعة الثانية عيسى الحلبي بمصر ١٣٨٩ هـ ، ١٩٦٩ م .

١٣٨ - الزهرة : لأبي بكر محمد بن داود الاصفهاني (٢٩٧ هـ)
النصف الاول : اعتنى بنشره لويس نيكل بمساعدة الشاعر ابراهيم طوقان ، طبع الآباء اليسوعيين بيروت ١٣٥١ هـ ، ١٩٣٢ م . والنصف الثاني : تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي ، ونوري حمودي القيسي ، دار الحرية للطباعة بغداد ١٣٩٤ هـ ، ١٩٧٤ م من سلسلة كتب التراث بوزارة الاعلام العراقية .

(س)

١٣٩ - سرقات المتنبي ومشكل معانيه : لعلي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام النحوي (٥٤٠ هـ) تحقيق محمد الطاهري بن عاشور ، سلسلة نفائس المخطوطات التونسية .

١٤٠ - سمط اللآلي في شرح امالي القالي : لأبي عبيد عبدالله بن عبد العزيز البكري (٤٨٧ هـ) تحقيق الاستاذ عبد العزيز الميمني ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٣٥٤ هـ ، ١٩٣٦ م .

١٤١ - السيرة النبوية : لأبي محمد عبد الملك بن هشام الحميري (٢١٨ هـ) تحقيق مصطفى السقا ، وابراهيم الابياري ، وعبد الحفيظ شلبي ، الطبعة الثانية طبع مصطفى الحلبي بمصر ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م .

(ش)

١٤٢ - شرح اختبارات المفضل الضبي : ليحيى بن علي الخطيب التبريزي (٥٠٢ هـ) تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩١ هـ ، ١٩٧٢ م .

١٤٣ - شرح اشعار الهذليين : لأبي سعيد الحسن بن الحسين السكري (٢٦٥ هـ) تحقيق عبد الستار احمد فراج : مراجعة الاستاذ محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني . بدون تاريخ .

١٤٤ - شرح الاشموني على الفية ابن مالك : لأبي الحسن الاشموني (٩٢٩ هـ) الطبعة الثالثة تعليق محمد محيي الدين عبد الحميد مطبعة السعادة بمصر .

١٤٥ - شرح الحماسة : لأبي علي احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (٤٢١ هـ) تحقيق الاستاذ عبد السلام محمد هارون ، واحمد امين ، الطبعة الثانية ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .

١٤٦ - شرح الحماسة : لأبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي (٥٠٢ هـ) تحقيق وتعليق الاستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة حجازي بالقاهرة ١٣٥٨ هـ .

١٤٧ - شرح ديوان المتنبي : لأبي الحسن علي بن احمد الواحدي النيسابوري (٤٦٨ هـ) طبع مدينة برلين ١٨٦١ م بعناية المستشرق فريدرخ .

١٤٨ - شرح الرضي على الكافية : لرضي الدين الاستراباذي (٦٨٨ هـ) طبع الشركة الصحافية العثمانية بتركيا ١٣١٠ هـ .

١٤٩ - شرح شواهد المغني : للامام جلال الدين السيوطي (٩١١ هـ) ، بتصحيح الشيخ محمد محمود الشنقيطي ، المطبعة البهية بمصر ١٣٢٢ هـ .

١٥٠ - شرح القصائد التسع المشهورات : لأبي جعفر احمد بن محمد النحاس (٣٣٨ هـ) تحقيق احمد خطاب ، دار الحرية بغداد ١٣٩٣ هـ ، ١٩٧٣ م من سلسلة التراث بوزارة الاعلام العراقية .

١٥١ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : لأبي بكر محمد بن القاسم الانباري (٣٢٨ هـ) تحقيق الاستاذ عبد السلام محمد هارون ، الطبعة الثانية ، طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م .

١٥٢ - شرح ما يقع فيه التصحيف : لأبي احمد الحسن بن عبدالله العسكري (٣٨٢ هـ) تحقيق الاستاذ عبد العزيز احمد ، طبع مصطفى الحلبي ١٣٨٣ هـ ، ١٩٦٣ م .

١٥٣ - شرح المختار من شعر بشار : اختيار الخالديين ، وشرح ابي طاهر اسماعيل بن احمد التجيبي : تحقيق منحمد بدر الدين العلوي ، مطبعة الاعتماد بمصر ١٣٥٣ هـ ، ١٩٣٤ م .

١٥٤ - شرح المضنون به على غير اهله : شرح عبيدالله بن عبدالله الكافي على الابيات التي انتخبها الشيخ عز الدين الزنجاني (٦٥٢ هـ) مطبعة السعادة ١٣٣١ هـ ، ١٩١٣ م الناشر اسحاق بنيامين .

١٥٥ - شرح المفضليات : لأبي محمد القاسم بن بشار الانباري (٣٠٤ هـ) تحقيق كالوس يعقوب لايل بمطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت ١٩٢٠ م .

١٥٦ - شرح المقدمة الأدبية لشرح الامام المرزوقي على الحماسة للاستاذ الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ، مطابع دار الكشاف بيروت ١٣٧٧ هـ ١٩٥٨ م .

١٥٧ - شرح نهج البلاغة : لعز الدين عبد الحميد بن ابي الحديد المدائني (٦٥٦ هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، طبع عيسى البابي الحلبي القاهرة الطبعة الثانية ١٣٧٥ هـ ، ١٩٦٥ م .

١٥٨ - شروح سقط الزند : بتحقيق مصطفى السقا ، وعبد الرحيم محمود ، وعبد السلام هارون ، والابياري ، وحامد عبد المجيد ، طبع دار الكتب المصرية ١٣٦٤ هـ ، ١٩٤٥ م .

١٥٩ - شعراء عباسيون : مطيع بن اياس ، سلم الخاسر ، ابو الشمقمق : جمع وتحقيق غوستاف فول غرنباوم ، ترجمها واعاد تحقيقها الدكتور محمد يوسف نجم من منشورات مكتبة الحياة ببيروت ١٩٥٩ م .

١٦٠ - شعر ابراهيم بن العباس الصولي : لابن اخيه ابي بكر محمد بن يحيى الصولي الشطرنجي ، تحقيق الاستاذ عبد العزيز الميمني ضمن الطرائف الادبية ، مطبعة لجنة التأليف والنشر ١٩٣٧ م .

١٦١ - شعر ابراهيم بن هرمة القرشي (١٧٦ هـ) جمع وتحقيق محمد نفاع ، وحسين عطوان ، من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٩ هـ ، ١٩٦٩ م .

١٦٢ - شعر الاحوص الانصاري : جمع وتحقيق الدكتور عادل سليمان جمال ، طبع الهيئة المصرية العامة ١٣٩٠ هـ ، ١٩٧٠ .

١٦٣ - شعر تأبط شرا : جمع وتحقيق سليمان داود القرغولي ، وجبار تعبان جاسم ، مطبعة الآداب النجف بالعراق ١٣٩٣ هـ ، ١٩٧٣ م

١٦٤ - شعر الحادرة الذبياني : إملاء ابي عبدالله محمد بن العباس اليزيدي عن الاصمعي ، تحقيق الدكتور ناصر الدين الاسد ، فصلة من مجلة معهد المخطوطات العربية المجلد الخامس عشر ١٣٨٩ هـ ١٩٦٩ م .

١٦٥ - شعر الحارث بن خالد المخزومي: جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري ، مطبعة النعمان النجف بالعراق ١٣٩٢ هـ ، ١٩٧٢ .

١٦٦ - شعر الحرب في أدب العرب : للدكتور زكي المحاسني ، طبع دار المعارف بمصر ١٩٦١ .

١٦٧ - شعر الحسين بن مطير الاسدي : جمع وتحقيق الدكتور حسين عطوان ، ضمن مجلة معهد المخطوطات العربية المجلد الخامس عشر الجزء الأول ١٣٨٩ هـ ، ١٩٦٩ م .

١٦٨ - شعر ابي حية النمري : جمع وتحقيق رحيم صخي التويلي ، منشور في مجلة المورد العراقية المجلد الرابع العدد الأول ١٣٩٥ هـ ، ١٩٧٥ م .

١٦٩ - شعر خفاف بن ندبة السلمي : جمع وتحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي : مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٨ م .

١٧٠ - شعر الخوارج : جمع وتحقيق الدكتور احسان عباس ، طبع دار الثقافة بيروت ١٩٦٣ م .

١٧١ - شعر الراعي النميري واخباره (٩٠ هـ) جمع وتحقيق ناصر الحاني من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٣ هـ ، ١٩٦٤ م .

١٧٢ - شعر أبي سعيد المخزومي : جمع وتحقيق الدكتور رزق فرج رزق ، مطبعة الايمان بغداد ١٩٧١ م .

١٧٣ - شعر الشنفري الازدي : جمع وتحقيق الاستاذ عبد العزيز الميمني ضمن الطرائف الادبية ، مطبعة لجنة التأليف والنشر ١٩٣٧ م .

١٧٤ - شعر عبد الرحمن بن حسان الانصاري : جمع وتحقيق زهير غازي زاهد ، مطبعة النعمان النجف بالعراق ١٣٩٠ هـ ، ١٩٧٠ م .

١٧٥ - شعر عبد الصمد بن المعذل : جمع وتحقيق زهير غازي زاهد ، مطبعة النعمان النجف بالعراق ١٣٩٠ هـ ، ١٩٧٠ م .

١٧٦ - شعر عبدالله بن الزبير الاسدي : جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري دار الحرية للطباعة ١٣٩٤ هـ ، ١٩٧٤ م ، من منشورات وزارة الاعلام العراقية .

١٧٧ - شعر عروة بن اذينة : جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري ، طبع بمطابع التعاونية اللبنانية ١٣٩٠ هـ ، ١٩٧٠ م الناشر مكتبة الاندلس .

١٧٨ - شعر عمرو بن احمد الباهلي : جمع وتحقيق الدكتور حسين عطوان من منشورات مجمع اللغة العربية بدمشق مطبعة دار الحياة .

١٧٩ - شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي : جمع وتحقيق مطاع الطرابيشي ، من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤ هـ ، ١٩٧٤ م .

١٨٠ - شعر الكميت بن زيد الاسدي : جمع وتحقيق الدكتور داود سلوم ، مطبعة النعمان النجف بالعراق ١٩٦٩ م .

١٨١ - شعر المتوكل الليثي : جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري ، طبع مطابع التعاونية اللبنانية الناشر مكتبة الاندلس بغداد .

١٨٢ - شعر ابن ميادة (الرماح بن ابرد) جمع وتحقيق محمد نايف الدليمي ، مطبعة الجمهورية الموصل ١٣٨٨ هـ ، ١٩٦٨ م .

١٨٣ - شعر النابغة الجعدي : اعاد تحقيقه على طبعة ماريانلينو الاستاذ عبد العزيز رباح ، الطبعة الاولى ، من منشورات المكتب الاسلامي بدمشق ١٣٨٤ هـ ، ١٩٦٤ م .

١٨٤ - شعر نصيب بن رباح : جمع الدكتور داود سلوم ، مطبعة الارشاد بغداد ١٩٦٨ م .

١٨٥ - شعر النمر بن تولب : جمع وتحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي ، مطبعة المعارف بغداد ١٣٨٨ هـ ، ١٩٦٨ م .

١٨٦ - الشعر والشعراء : لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدنبوري (٢٧٦ هـ) تحقيق الاستاذ احمد محمد شاكر طبع دار المعارف بمصر ١٣٨٦ هـ ، ١٩٦٦ م .

١٨٧ - شعر يزيد بن الطثرية : جمع وتحقيق حاتم صالح الضامن ، مطبعة السعد بغداد ١٩٧٣ م .

١٨٨ - شعر يزيد بن مفرغ الحميري (٦٩ هـ) جمع وتحقيق الدكتور داود سلوم ، مطبعة الايمان بغداد ١٩٦٨ م .

(ص)

١٨٩ ـ الصبح المنير في شعر ابي بصير (أو ديوان الاعشين) طبع مطبعة ادلف هلـز هوش ١٩٢٧ م فينا .

١٩٠ ـ الصحـاح تاج اللغـة وصحـاح العـربية : لاسماعيل بن حمـاد والجوهـري (٣٩٣ هـ) تحقيق احمد عبد الغفور العطار ، طبع دار الكتاب العربي بمصر الطبعة الاولى ١٣٧٦ هـ ، ١٩٥٦ م .

١٩١ ـ صفة الصفوة : لجمال الدين ابي الفرج ابن الجوزي (٥٩٧ هـ) تعليق محمود فاخوري ، ومحمد قلعجي .

١٩٢ ـ الصناعتين الكتابة والشعر : لأبـي هلال العسـكري (٣٩٥ هـ) تحقيق علي محمد البجاوي ، ومحمد ابو الفضل ابراهيم ، طبع عيسى الحلبي ١٣٧١ هـ ـ ١٣٥٢ م .

(ض)

١٩٣ ـ ضرائر الشعر أو ما يجوز للشاعر في الضرورة : لأبي عبدالله محمد ابن جعفـر التميمي القيرواني (٤١٣ هـ) تحقيق الدكتور محمد زغلول سلام ، والدكتور مصطفى هداره .

(ط)

١٩٤ ـ طبقات الشافعية : لعبد الوهاب بن علي السبكي (٧٧١ هـ) تحقيق الاستاذ محمود الطناحي ، والدكتور عبد الفتاح الحلو طبع عيسى البابي الحلبي .

١٩٥ ـ طبقات الشعراء : لعبدالله بن المعتز بن المتوكل (٢٩٦ هـ) تحقيق عبد الستار فراج ، الطبعة الاولى طبع دار المعارف بمصر ١٣٧٥ هـ ، ١٩٥٦ م .

١٩٦ ـ طبقات فحول الشعراء : لمحمد بن سلام الجمحي (٢٣١ هـ) تحقيق الاستاذ محمود محمد شاكر ، الطبعة الثانية طبع مطبعة المدنـي بالقاهـرة ١٣٩٤ هـ ، ١٩٧٤ م .

١٩٧ ـ الطبقات الكبرى : لابن سعد ابي عبدالله محمد بن سعد الزهري (٢٣٠ هـ) طبع بيروت دار صادر ١٩٥٧ م .

(ع)

١٩٨ ـ عبقرية ابي تمام : للاستاذ عبد العزيز سيد الأهل ، دار العلم للملايين بيروت ١٩٥١ م .

١٩٩ ـ العصا : لأبي المضغر اسامة بن منقد (٥٨٤ هـ) تحقيق الاستاذ عبد السلام محمد هارون . ضمن سلسلة نوادر المخطوطات طبع لجنة التأليف .

٢٠٠ ـ العقد الفريد : لأبي عمر احمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي (٣٢٧ هـ) تحقيق احمد امين ، واحمد الزين ، وابراهيم الابياري الطبعة الثانية مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٨١ هـ ، ١٩٦٢ .

٢٠١ ـ العققة والبررة : لأبي عبيدة معمر بن المثنى (٢١٠ هـ) تحقيق الاستاذ عبد السلام محمد هارون ضمن سلسلة نوادر المخطوطات طبع لجنة التأليف والنشر .

٢٠٢ ـ العكبري واثره في الدراسات النحوية : لمحمد فؤاد احمد على رسالة ماجستير مقدمة الى دار العلوم بالقاهرة عام ١٩٧٢ م .

٢٠٣ ـ العمدة في صناعة الشعر ونقده : لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني (٤٦٣ هـ) بتصحيح محمد بدر الدين النعساني الحلبي الطبعة الاولى مطبعة السعادة ١٣٢٥ هـ ، ١٠٩٠٧ م .

٢٠٤ ـ عنوان المرقصات والمطربات : لنور الدين علي بن عبد العزيز بن عمران بن سعيد المغربي (٦٧٥ هـ) طبع مصر ١٢٨٦ هـ .

(غ)

٢٠٦ ـ غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة : لأبي اسحاق برهان الدين ابراهيم بن يحيى المعرف بالوطواط (٧١٨ هـ) دار الطباعة المصرية ببولاق ١٢٨٤ هـ.

(ف)

٢٠٧ ـ الفاخر فيما يرجي على السن العامة في أمثالهم ومحاوراتهم : لأبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي (٢٩١ هـ) تحقيق عبدالعليم الطحاوي ، طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ م .

٢٠٨ ـ الفاضل : لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٦ هـ) تحقيق الأستاذ عبدالعزيز الميمني طبع دار الكتب المصرية ١٣٧٥ هـ ، ١٩٥٦ م .

٢٠٩ ـ الفائق في غريب الحديث : للعلامة جارالله محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ) تحقيق علي محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم طبع عيسى الحلبي الطبعة الثانية ١٩٧١ م .

٢١٠ ـ الفن ومذاهبه في الشعر العربي : للدكتور شوقي ضيف ، الطبعة الثامنة دار المعارف بمصر ١٩٧٤ م .

٢١١ ـ الفهرست : لابن النديم أبي الفرج محمد بن اسحاق (٣٨٥ هـ) المطبعة الرحمانية بمصر ١٣٤٨ هـ .

٢١٢ ـ فوات الوفيات : لمحمد بن شاكر الكتبي (٧٦٤ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، مطبعة السعادة ١٩٥١ م .

(ق)

٢١٣ ـ قس بن ساعدة الأيالي ، حياته وخطبه وشعره : للدكتور أحمد الربيعي ، مطبعة النعمان النجف بالعراق ١٣٩٤ هـ ، ١٩٧٤ م .

٢١٤ ـ القوافي : للقاضي أبي يعلى عبدالباقي بن المحسن التنوخي ، تحقيق عمر الأسعد ، والدكتور محيي الدين رمضان طبع دار الإرشاد بيروت ١٣٨٩ هـ ، ١٩٧٠ م .

٢١٥ ـ قيس ولبنى شعر ودراسة : جمع ودراسة للدكتور حسين نصار ، دار مصر للطباعة .

(ك)

٢١٦ - الكامل : لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٦ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة نهضة مصر ١٣٧٦ هـ ، ١٩٥٦ م .

٢١٧ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : لمصطفى عبدالله الشهير بحاجي خليفة (١٠٦٧ هـ) النسخة المصورة بالأوفست نشر مكتبة المثنى بغداد.

٢١٨ - كنايات الأدباء وإشارات البلغاء : للقاضي أبي العباس أحمد بن محمد الجرجاني (٤٨٢) الطبعة الأولى ، الخانجي مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٦ ، ١٩٠٨ .

٢١٩ - كنى الشعراء : لمحمد بن حبيب (٢٤٥ هـ) تحقيق الأستاذ عبدالسلام محمد هارون ضمن سلسلة نوادر المخطوطات الطبعة الأولى مطبعة لجنة التأليف ١٣٧٤ هـ.

٢٢٠ ٨ الكناية والتعريض : لأبي منصور الثعالبي (٤٢٩ هـ) الطبعة الأولى ١٣٢٦ هـ ، ١٩٠٨ م .

٢٢١ - لباب الآداب : لأسامة بن منقذ (٥٨٤ هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر ، المطبعة الرحمانية بمصر ١٣٥٤ هـ ، ١٩٣٥ م .

٢٢٢ - اللباب في علل البناء والاعراب : لأبي البقاء العكبري (٦١٦هـ) ، تحقيق ودراسة . رسالة دكتوراه مقدمة من خليل بنيان الحسنون ، جامعة القاهرة .

٢٢٣ - لحن العوام : لأبي بكر محمد بن حسن الزبيدي (٣٧٩ هـ) تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ، الطبعة الاولى المطبعة الكحالية بالقاهرة ١٩٦٤ م .

٢٢٤ - لسان العرب : لجمال الدين محمد بن مكرم الانصاري ابن منظور (٧١١ هـ) طبع بولاق بمصر ١٣٠٨ هـ .

(م)

٢٢٥ - مالك ومتمم إبنا نويرة اليربوعي دراسة وشعر. للأستاذ ابتسام مرهون الصفار ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ١٩٦٨ .

٢٢٦ - المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة : لأبي الفتح عثمان بني جني (٣٩٢ هـ) مطبعة الترقي بدمشق ١٣٤٨ هـ .

٢٢٧ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر : لضياء الدين ابن الأثير (٦٣٧ هـ) تحقيق الدكتور أحمد الحوفي ، طبع نهضة مصر ١٣٧٩ هـ ١٩٥٩ م .

٢٢٨ - مجاز القرآن : لأبي عبيدة معمر بن المثنى (٢١٠ هـ) تحقيق الدكتور محمد فؤاد سركين ، الطبعة الأولى مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٤ هـ ١٩٥٥ م .

٢٢٩ - مجموعة المعاني : لمؤلف مجهول ، الطبعة الأولى طبع الجوائب قسطنطينية ١٣٠١ .

٢٣٠ - المحاسن والأضداد : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ) ، مطبعة السعادة الطبعة الأولى ١٣٣٠ هـ ، ١٩١٢ م .

٢٣١ - المحاسن والمساوىء لإبراهيم بن محمد البيهقي من القرن الرابع تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم طبع نهضة مصر ١٢٨٠ هـ ، ١٩٦١ م .

٢٣٢ - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء : لأبي القاسم حسين بن محمد المعروف بالراغب الأصبهاني (٥٠٢ هـ) المطبعة الشرقية بمصر ١٣٢٦ هـ.

٢٣٣ - المحبر : لمحمد بن حبيب (٢٤٥) تحقيق الدكتورة ايلزه نيحتن طبع حيدر اباد الهند ١٣٦١ هـ ، ١٩٤٢ م .

٢٣٤ - المحمدون من الشعراء وأشعارهم : لجمال الدين علي بن يوسف القفطي (٦٤٦ هـ) تحقيق رياض عبد الحميد مراد ، من مطبوعات مجمع اللغة العربية ، بدمشق ١٣٩٥ هـ ، ١٩٧٥ م .

٢٣٥ - مختارات ابن الشجري : للشريف أبي السعادات هبةالله ابن الشجري (٥٤٢ هـ) تعليق محمود حسن زناتي الطبعة الأولى مطبعة الاعتماد ١٣٤٤ هـ ، ١٩٢٦ م .

٢٣٦ - المخصص : لأبي الحسن علي بن اسماعيل النحوي الأندلسي (٤٥٨ هـ) الطبعة الأولى بالمطبعة ببولاق بمصر ١٣١٦ هـ.

٢٣٧ - المدارس النحوية : الدكتور شوقي ضيف . طبع دار المعارف بمصر الطبعة الثانية.

٢٣٨ - المردفات من قريش : لأبي الحسن علي بن محمد المدائني (٢٢٥ هـ) تحقيق الأستاذ عبدالسلام هارون ، ضمن سلسلة نوادر المخطوطات طبع لجنة التأليف .

٢٣٩ ـ مُروج الذهب ومعادن الجوهر : لأبي الحسن بن علي بن الحسين بن علي المسعودي (٣٤٦ هـ) تحقيق يوسف أسعد داغر الطبعة الأولى دار الأندلس بيروت ١٣٨٥ هـ ، ١٩٦٥ م .

٢٤٠ ـ المزهر في علوم اللغة وأنواعها : لجلال الدين السيوطي (٩١١ هـ) تحقيق محمد جاد المولى ، على البجاوي ، ومحمد أبي الفضل إبراهيم طبع عيسى الحلبي بمصر الطبعة الرابعة ١٣٧٨ هـ ، ١٩٥٨ م .

٢٤١ ـ المستجاد من فعيلات الأجواد : لأبي علي الحسن بن علي التنوخي (٣٨٤ هـ) تحقيق محمد كرد علي ، من مطبوعات المجمع العلمي بدمشق ١٣٦٥ هـ ، ١٩٤٦ م .

٢٤٢ ـ المستشرقون : للأستاذ نجيب العقيقي ، طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٥ م .

٢٤٣ ـ المستقصي في أمثال العرب : لأبي القاسم جارالله محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ) طبع حيدر آباد الدكن الهند ١٣٨١ هـ ، ١٩٦٢ م .

٢٤٤ ـ المسلسل في غريب لغة العرب : لأبي الطاهر محمد بن يوسف التميمي (٥٣٨ هـ) تحقيق محمد عبد الجواد من سلسلة تراثنا التي تصدر عن وزارة الثقافة المصرية ١٣٧٧ هـ ، ١٩٥٧ م .

٢٤٥ ـ مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية : للدكتور ناصر الدين الأسد الطبعة الرابعة دار المعراف بمصر ١٩٦٩ م .

٢٤٦ ـ المصون في الأدب : لأبي هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري (٣٩٥ هـ) تحقيق الأستاذ عبدالسلام محمد هارون طبع الكويت ١٩٦٠ م .

٢٤٧ ـ المعارف : لابن قتيبة الدينوري (٢٧٦ هـ) تحقيق الدكتور ثروت عكاشة الطبعة الثانية دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م .

٢٤٨ ـ المعاني الكبير في أبيات المعاني : لابن قتيبة الدينوري (٢٧٦ هـ) ، صحيحة المستشرق سالم الكرنكوي ، طبع حيدر آباد الهند ١٨٧٢ هـ ١٩٥٣ م .

٢٤٩ ـ معاهد التنصيص شرح شواهد التلخيص : لعبدالرحيم بن عبدالرحمن بن أحمد العباسي (٩٦٣ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد مطبعة السعادة القاهرة ١٩٤٨ م .

٢٥٠ ـ المعمرون والوصايا : لأبي حاتم السجستاني (٢٥٠ هـ) تحقيق عبدالمنعم عامر ، طبع عيسى الحلبي بمصر ١٩٦١ م .

٢٥١ ـ معن بن أوس حياته وشعره وأخباره : جمع كمال مصطفى ، مطبعة النهضة الطبعة الأولى ١٩٢٧ م .

٢٥٢ ـ معجم الأدباء : لأبي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي (٦٢٦ هـ) ، الناشر مرجليوث طبع دار المأمون ١٣٥٥ هـ ، ١٩٣٦ م .

٢٥٣ ـ معجم البلدان : لأبي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي (٦٢٦ هـ) ، بتحقيق وستن فلد . نشر مكتبة الأسدي بطهران عام ١٩٦٥ م عن طبعة ليزبك ١٨٦٩ م .

٢٥٤ ـ معجم الشعراء : لأبي عبدالله محمد بن عمران بن موسى المرزباني (٣٨٤ هـ) تحقيق عبدالستار أحمد فراج طبع عيسى الحلبي بمصر ١٣٧٩ هـ ١٩٦٠ م .

٢٥٥ ـ معجم شواهد العربية : للأستاذ عبدالسلام محمد هارون . الطبعة الأولى ، الناشر الخانجي بالقاهرة ١٣٩٢ ، ١٩٧٢ م .

٢٥٦ ـ معجم مقاييس اللغة : لأبي الحسين أحمد بن فارس (٣٩٥ هـ) تحقيق الأستاذ عبدالسلام محمد هارون ، الطبعة الأولى طبع عيسى الحلبي بمصر ١٣٧١ هـ.

٢٥٧ ـ معجم المؤلفين : لعمر رضا كحالة : مطبعة التراقي بدمشق ١٣٧٨ هـ ، ١٩٥٩ م .

٢٥٨ ـ المفضليات : للمفضل بن سلمة الضبي الكوفي (١٧٨ هـ) تحقيق الأستاذين أحمد محمد شاكر ، وعبدالسلام محمد هارون ، الطبعة الرابعة دار المعارف بمصر.

٢٥٩ ـ مقاتل الطالبيين : لأبي الفرج الأصفهاني (٣٥٦ هـ) تحقيق السيد أحمد صقر . طبع عيسى الحلبي بمصر ١٣٦٨ هـ، ١٩٤٩ م .

٢٦٠ ـ المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية : للإمام محمود العيني على هامش خزانة الأدب ، الطبعة الأولى بالمطبعة الأميرية ببولاق .

٢٦١ ـ المقرب في النحو : لعلي بن مؤمن المعروف بابن عصفور (٦٦٩ هـ) ـ تحقيق أحمد عبدالستار الجواري ورفيقه ، مطبعة العاني بغداد ١٣٩١ هـ ١٩٧١ م .

٢٦٢ ـ المنازل الديار : لأسامة بن منقذ (٥٨٤) بتحقيق مصطفى حجازي من مطبوعات المجلس الأعلى للشئون الإسلامية القاهرة ١٣٨٧ ، ١٩٦٨ .

٢٦٣ ـ من حديث الشعر والنثر : للدكتور طه حسين ، الطبعة العاشرة دار المعارف بمصر.

٢٦٤ ـ المنصفات من الشعر العربي : جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي ، من مطبوعات وزارة الثقافة والارشاد بدمشق ١٩٦٧ .

٢٦٥ ـ من نسب إلى أمه من الشعراء : لمحمد بن حبيب (٢٤٥ هـ) تحقيق عبدالسلام محمد هارون.

٢٦٦ ـ الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري : لأبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي (٣٧٠ هـ) تحقيق السيد أحمد صقر ، الطبعة الثانية دار المعارف بمصر ١٣٩٢ هـ ، ١٩٧٢ م .

٢٦٧ ـ المؤتلف والمختلف : لأبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي (٣٧٠ هـ) تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، طبع عيسى البابي الحلبي بمصر ١٣٨١ هـ ، ١٩٦١ م .

٢٦٨ ـ الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء : لأبي عبيدالله محمد بن عمران المرزباني (٣٨٤ هـ) تحقيق علي محمد البجاوي طبع دار النهضة بمصر ١٩٦٥ م .

(ن)

٢٦٩ ـ نزهة الألباء في طبقات الأدباء : لأبي البركات كمال الدين بن عبدالرحمن بن محمد الأنباري (٥٧٧ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم مطبعة المدني بالقاهرة ١٣٨٦ هـ ، ١٩٦٧ م .

٢٧٠ ـ نسب قريش : لأبي عبدالله بن عبيدالله بن المصعب الزبيري ، (٢٣٦ هـ) . تحقيق المستشرق بروفنسال ، طبع دار المعارف بمصر ١٩٥٣ م .

٢٧١ - نظام الغريب : لعيسى بن إبراهيم بن محمد الربعي (٤٨٠ هـ) تصحيح الدكتور بولس برونله ، الطبعة الأولى مطبعة هندية بمصر.

٢٧٢ - النقاض : لأبي عبيدة معمر بن المثنى التميمي (٢١٠ هـ) طبع ليدن ١٩٠٥ م .

٢٧٣ - نكت الهميان في نكت العميان : لصلاح الدين الصفدي (٧٦٤ هـ) ، تحقيق أحمد زكي بك ، المطبعة الجمالية بمصر ١٣٢٩ هـ ، ١٩١١ م .

٢٧٤ - النهاية غي غريب الحديث والأثر : لمجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد الجزري المعروف بابن الأثير ، تحقيق محمود الطناحي طبع عيسى البابي الحلبي ، الطبعة الأولى .

٢٧٥ - النوادر : لأبي مسحل الأعرابي هبد الوهاب بن حريش ، من علماء القرن الثالث ، من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، تحقيق الدكتورة عزة حسن ١٣٨٠ هـ ، ١٩٦١ م .

٢٧٦ - النوادر في اللغة : لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري (٢١٥ هـ) دار الكتاب العربي بيروت الطبعة الثانية ١٣٨٧ هـ ، ١٩٦٧ م .

(و)

٢٧٧ - هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام : للشيخ يوسف البديعي (١٠٧٣ هـ) ، مطبعة العلوم بمصر ١٣٥٢ هـ ، ١٩٣٤ م .

(هـ)

٢٧٨ - الوافي بالوفيات : صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي (٧٦٤ هـ) ، تحقيق س. د. بدرينغ ، النشرات الإسلامية ١٩٧٢ م .

٢٧٩ - ال حشيات (الحماسة الصغرى) لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي (٢٣١ هـ) تحقيق الأستاذ عبدالعزيز الميمني ، وزاد في حواشيه الأستاذ محمود محمد شاكر ، طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م .

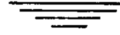
٢٨٠ ـ الورقة : لأبـي عبـدالله محمـد بن داود الجـراح . تحقيق عبدالوهـاب عزام ، وعبدالستار فراج . الطبعة الثانية دار المعارف بمصر.

٢٨١ ـ الوساطـة بـين المتنبـي وخصومـه : للقـاضي علي بن عبـد العـزيز الجرجانـي (٣٦٦ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، وعلي محمد البجاوي ، الطبعة الثانية بمطبعة عيسى الحلبي بمصر ١٣٧٠ هـ ، ١٩٥١ م .

٢٨٢ ـ وفيات الأعيان وأبناء أنباء الزمان : لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن خلكان (٦٨١ هـ) تحقيق الدكتور تمام حسان الطبعة الأولى طبع دار الثقافة بيروت.

(ي)

٢٨٣ ـ يتيمة الدهر : لأبي منصور التعالبي (٤٢٩ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبـد الحميد ، مطبعة السعادة ١٩٥٦ م .



Kingdom of Saudi Arabia
IMAM MUḤAMMAD IBN SA'UD
ISLAMIC UNIVERSITY
ACADEMIC COUNCIL
14



AL ḤAMĀSAH

By

ABŪ - TAMMĀM ḤABĪB
IBN AŪS AṬṬAʾI

Edited By

DR. ᶜABDŪLLĀH IBN ᶜABD-ARRAḤIM ᶜUSAILĀN

ASSISTANT PROFESSOR
FACULTY OF ARABIC
LANGUAGE

VOLUME 2

Published Under The Supervision of The Department of Culture And Publications.

1401H - 1981D